

历史

义务教育课程标准实验教科书

教师教学用书

九年级 上册

朱汉国 刘军 主编



经全国中小学教材审定委员会2002年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

历史

九年级 上册

LI SHI



经全国中小学教材审定委员会2002年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

历史

九年级 上册

LI SHI

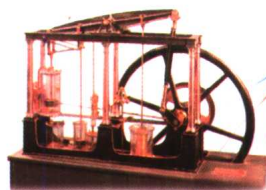


经全国中小学教材审定委员会2002年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

历史

九年级 上册

LI SHI



北京师范大学出版社

历史

教师教学用书

普通高中历史课程标准（2017年版）

人民教育出版社

历史 必修 上册





义务教育课程标准实验教科书

历史

教师教学用书

九年级 上册

朱汉国 刘军 主编



北京师范大学出版社

· 北京 ·

本册教材配套资料

- 伴你学历史(九年级上册)
- 教师教学用书(九年级上册)
- 历史地图册(九年级上册, 中国地图出版社出版)

发行部电话 010—62208015 62208898 62207692

邮购科电话 010—62208083

传 真 010—62200035 62206196

编辑部电话 010—62205079

中国地图出版社教学地图编制中心电话 63564955

新世纪网址 <http://www.xsj21.com/>

图书在版编目(CIP)数据

历史教师用书·九年级·上册/朱汉国, 刘军主编.
北京: 北京师范大学出版社, 2003.7

ISBN 7-303-06594-6

I. 历… II. ①朱…②刘… III. 历史课—初中—
教学参考资料 IV. G633.513

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 061010 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

出版人: 常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 25 字数: 600 千

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

定价: 18.00 元

前 言

本册教师教学用书是配合《义务教育课程标准实验教科书·历史·九年级·上册》的教学而编写的。教师教学用书力图贯彻新世纪我国基础教育课程改革精神，有效地帮助学生顺利完成《全日制义务教育历史课程标准》所提出的各项教学目标。

教师教学用书以“课”为单位，与教科书相对应。每课由以下几个部分组成：

1. 教学目标。以课程标准和课文内容为依据，以学生为主体，在“知识与能力”“过程与方法”“情感态度与价值观”等方面，提出了具体的学习目标。

2. 教学内容分析。对教学内容的分析包括：本课主要教学内容及其历史地位；本课教学内容的构成及其联系；各目教学内容；本课重点难点。

3. 教学建议。教学建议包括：总体教学建议，各目教学建议，总结教学。在教法建议和学法建议中，以培养学生的学习能力和学习方法为重点，突出学习过程与方法的教学。

4. 问题解答。就课文中“想一想”“议一议”“每课一得”“材料阅读”“自我测评”“活动建议”等内容的有关问题，进行解答。

5. 活动建议。每课设计的教学活动案例，仅供教学参考，教师可根据实际情况灵活处理。活动课的目的是多元的，但培养学生通过多种途径获取知识的学习能力与学习方法，拓宽历史课程的情感教育功能，是教学活动的最主要目的。

6. 教学评价建议。教学评价重在对学生的评价。对学生学业成就的评价是多元的，但每一节课只能对学生学习的某个或某几个方面进行教学评价。教学评价建议是供教师参考之用的案例。

7. 资料与注释。这一部分的设置是为了帮助教师更好地备课，拓宽教学知识面，以给学生提供更多的学习信息。

总之，教师教学用书把“活动建议”和“教学评价建议”作为独

立的部分设置，突出了“探究式学习”的过程与方法，强调了教学评价的多元化，符合新世纪基础教育课程改革的基本理念。

本书由北京师范大学国家基础教育课程标准实验教材编委会组织编写。参加本书编写的作者有：刘中猛（淮阴师范学院历史系）、王丽娟（南京师范大学历史系）、夷萍（南京师范大学历史系）、王飞（江苏省南京市大厂中学）、卢晶（江苏省泰州师范专科学校）、孙继柱（安徽省马鞍山市第二中学）、陈红（江苏省南京市宁海中学）、程根宝（安徽省马鞍山市第二十二中学）、程争先（安徽省马鞍山市第十三中学）、许爱君（江苏省泰兴市教师进修学校）、徐国相（江苏省泰兴市黄桥中学）、夏勤（江苏省泰兴市第一中学）、查爱（江苏省盐城师范学校）、葛龙庆（江苏省丹阳中学）、陆维海（江苏省盱眙中学）、顾勤（江苏省教育学院附属中学）、黄飞（江苏省海门师范学校）、金兵（江苏省盱眙中学）、杜鹃（江苏省南京市宁海中学）、邵茉莉（江苏省南京市宁海中学）、王东峰（江苏省南京市锁金中学）、冯建红（江苏省南京市金陵中学）、吴敏（江苏省南京市南湖二中）、许兰（江苏省南京市第二十四中学）、明成满（江苏省南京市溧水中学）、姜元忠（南京林业大学附属中学）、龚兴德（江苏省南京市六合第一中学）、王颖（江苏省南京市第六十六中学）。

由于时间紧迫，本书不免存在不妥之处，真诚希望广大教师在使用过程中提出宝贵意见，以便我们及时加以改进。

编 者

2003年7月

目 录

第一单元 跨入近代社会的门槛

- 第1课 向人性扼杀者宣战·····(1)
- 第2课 探险者的梦想·····(21)
- 第3课 剥夺王权保留王位的革命·····(35)
- 第4课 为民族独立而战·····(47)
- 第5课 为争取“民主”“共和”而战·····(70)
- 第6课 拿破仑的文韬武略·····(84)
- 第7课 与哥伦布同舟远航
——学习与探究之一·····(96)

第二单元 近代社会的确立与动荡

- 第8课 改变世界面貌的蒸汽革命·····(108)
- 第9课 古老印度的抗争·····(124)
- 第10课 “解放者”的风采·····(135)
- 第11课 开辟新时代的“宣言”·····(147)
- 第12课 “英特纳雄奈尔”一定要实现·····(173)
- 第13课 工业革命带给人类的“礼物”
——学习与探究之二·····(184)

第三单元 近代社会的发展与终结

- 第14课 避免革命的改革·····(196)
- 第15课 决定美利坚命运的内战·····(207)
- 第16课 武士领导的社会变革·····(219)

第 17 课	电气时代的来临·····	(232)
第 18 课	叩响现代文明的大门·····	(247)
第 19 课	缔约结盟的狂潮·····	(270)
第 20 课	第一次燃遍全球的战火·····	(286)
第 21 课	追《根》溯“园”——走进美国黑奴的生存空间 ——学习与探究之三·····	(316)
第四单元 构建文化的圣殿		
第 22 课	引领时代的思考·····	(332)
第 23 课	构建科学殿堂的巨匠·····	(345)
第 24 课	文学艺术的大师·····	(358)
第 25 课	弹《命运》论《英雄》——贝多芬作品弹奏与赏析 ——学习与探究之四·····	(372)
参考资料 ·····		(385)

第一单元 跨入近代社会的门槛

第1课 向人性扼杀者宣战

课标要求

知道《神曲》，复述达·芬奇的主要活动，初步认识文艺复兴对欧洲资本主义社会的产生所起的作用。知道莎士比亚的主要作品。说出《最后的晚餐》的作者和艺术风格。

教学目标

知识与能力

了解但丁《神曲》创作的历史背景、主要内容、风格特点、历史作用和艺术成就等基本内容。

讲述达·芬奇的主要成就和艺术风格。了解莎士比亚的主要作品。

了解文艺复兴运动的基本情况和主要作用。初步认识文艺复兴对欧洲资本主义的产生所起的作用，认识文化的变革对社会发展的作用。

过程与方法

通过体会课文中恩格斯对但丁的评价，了解《神曲》的基本内容及历史作用。

通过查阅有关达·芬奇的主要生平、历史活动、历史影响等资料了解其主要成就，通过搜集古今有关对《最后的晚餐》的介绍，体会这幅作品的艺术风格。

通过搜集有关莎士比亚的资料来了解其主要作品。

通过讨论文艺复兴的本质来认识文化与社会发展变化之间的关系。

情感态度与价值观

通过对文艺复兴及主要人文学家的了解，知道人性的张扬对历史发展的推动作用，并从他们的作品中体会世界文明的伟大成就，培养面向世界的国际意识。

历史

向人性扼杀者宣战

教学内容分析

14—17 世纪，是欧洲社会的转型时期，是中世纪向近代过渡的时期，是欧洲社会经历最为重大变革的历史时期。这一时期，各个领域都发生了重大变革。在政治领域，中央集权取代了封建割据，现代意义上的国家终呈雏形；在经济领域，发生了由农本经济向重商经济结构的转变，资本主义生产关系逐渐确立，封建生产方式被淘汰；在宗教领域，罗马教廷的大一统被彻底打破，宗教的无上权威不再，教士丧失了对人们思想的控制和教育的垄断；在思想领域，神学让位于科学，现实主义取代对来世天国的憧憬，经院哲学受到人文主义的挑战；在社会领域，新兴市民阶层和资产阶级成为社会的上升力量，人们的社会地位不再一成不变，而更多地取决于个人的奋斗和成功；在文化艺术领域，人文科学成为教育的主要内容，对人、人性和人的生活的描写和歌颂成为文学的主旋律，艺术则更多地表现为对古典艺术的赞赏和模仿，成为个人对美的追求的时常表现形式。这一切变革都与文艺复兴运动紧密相连，可以说，是文艺复兴运动成就了所有的这些变革。文艺复兴运动也就成了这一时期的象征。

文艺复兴打破了中世纪以来封建文化和教会统治对人性的钳制和禁锢。它创立了一种世俗主义的、以人为中心的文化模式，为以后资本主义政治、经济和文化迅速发展奠定了理论上、价值上和道德上的基础。它是近代以后的欧洲社会加速发展的重要根源。

本课共四目，分别是“文艺复兴运动”“《神曲》中的人性”“多才多艺的文化巨人”“文学巨匠莎士比亚”。它们之间的关系是：后三目的内容，均是“文艺复兴运动”内容的具体表现；文艺复兴造成的思想解放和观念启蒙，带来了欧洲精神文化的空前繁荣，产生了一大批思想界、艺术界、科学界和文化界的“巨人”。“《神曲》中的人性”一目介绍了诗歌方面的成就，“多才多艺的文化巨人”一目介绍了绘画方面的成就，“文学巨匠莎士比亚”一目介绍了戏剧方面的成就。但丁、达·芬奇与莎士比亚在其他方面的成就仍是文艺复兴的内容和表现的一部分。

【文艺复兴运动】

本目主要介绍了文艺复兴运动兴起的背景、内容、实质及其影响。

文艺复兴的背景：(1)罗马教皇和天主教教会在欧洲的封建统治，禁锢了人们的思想，扼杀了人性，阻碍了社会的进步和科学的发展。这种专横统治引起了广泛的不满。因此许多人向往古代希腊和罗马时代的某些民主，追求思想解放和个人精神的自由，向人性的扼杀者宣战。(2)文艺复兴运动的兴起与当时欧洲生产关系的变革以及社会的发展紧密相关。14 世纪起，欧洲生产关系的进一步变革以及社会的进一步发展为文艺复兴运动的到来奠定了坚实的经济和社会基础。(3)许多对古代希腊、罗马文化着迷的文人学士的努力，使多数希腊罗马经典著作的文化光辉重新为人们理解和认识，其结果不仅开辟了古希腊和古罗

马研究的新领域，而且极大地推动了文艺复兴运动的发展。(4)文艺复兴运动的出现还与欧洲科学的发展和地理大发现息息相关。中世纪末，欧洲近代科学开始起步，对自然现象进行直接观察成为这一时期科学活动的特点，无论是天文学，还是解剖学上取得的成就都是如此。通过观察，权威原则逐步被个人经验所取代，这实际上预示着现代实验科学的到来。而地理大发现则极大地改变了人对世界的传统观念。人们的视野不断扩大，思想已不再囿于中世纪的束缚，寻找思想领域的“新世界”成为文艺复兴时期人们的一个生活目标。(5)文艺复兴运动在欧洲的传播和蓬勃发展与印刷术的推广和书籍的普及相关。活字印刷术自传入欧洲后在14世纪得到改进和推广，印刷术的广泛应用使书籍的制作发生了革命性的变化，成批量的印刷导致书籍的成本下降和文化的普及，古典作品的传播速度加快，使得文艺复兴所宣扬的思想不胫而走。人们很难想像没有现代印刷术的普及，文艺复兴运动会在整个欧洲社会全面展开。

文艺复兴的实质：文艺复兴的本质并不是对希腊和罗马古典文化的复兴，而是对资产阶级文化的追求与创造。它是一场以再生古典文化为旗帜，以创造资本主义精神和资产阶级新文化为目的的伟大社会运动，它是资产阶级叩响近代社会大门的思想解放运动。

文艺复兴的内容：人文主义是文艺复兴的核心思想，课文中对此有详细的介绍。文艺复兴还有另外两个方面的内容，课本中没有涉及，这里进行一下补充，那就是个人主义和世俗主义。个人主义是人文主义的一个重要组成部分和基本内容。它倡导“人本位”思想来反对中世纪“神本位”思想，以唤起人们对人的价值和尊严的认识。个人主义的产生是当时社会生产关系发生变化的产物。市场上的竞争教会了新兴资产阶级和富有的市民阶层如何去表现他们的个性，展示他们的才干，实现他们的远大抱负并享受财富带来的美好生活。个人的自由、个人的意志、个人的喜好成为他们思考问题和进行选择的主要出发点。世俗主义也可称现世主义，它是通过对现实生活，而不是死后的生活的强调，赋予人世间的生活以一种积极的意义。强调现世生活的充裕、美好是世俗主义的追求。世俗主义把幸福看成是人的最高目的，把财富看成是高于一切的东西。

文艺复兴的兴起与传播：第一，文艺复兴首先在意大利的兴起。原因：①资本主义萌芽最早出现在意大利，这是意大利成为文艺复兴发源地的前提条件。14世纪，意大利的境内出现手工工场，产生了资本主义生产关系萌芽，新兴资产阶级为维护其政治、经济利益，首先在意识形态领域展开了反封建斗争。②意大利丰厚的文化遗产和众多人才，也是文艺复兴产生的重要条件。14、15世纪的意大利经济繁荣，许多统治者和富商巨贾竞相延揽才智之士，使意大利汇聚了众多的博学才子。这些学者对意大利境内保留的许多古代罗马建筑遗址和古代典籍进行研究，发现了肯定现世生活和肯定人的思想。第二，从意大利开始的文艺复兴运动，持续了近300年，几乎蔓延到西欧所有国家。15世纪后期，新航路的发现刺激了西欧各国资本主义的发展，文艺复兴运动由意大利扩展到西欧广大地区。人文主义思想通过绘画、文学作品和各种著作流传在社会



各界。意大利文艺复兴的代表人物有：先驱——但丁，近代绘画的奠基者——乔托，“人文主义之父”——彼特拉克，“美术三杰”——达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔，政治军事理论家马基雅维里等；在法国有：人文主义法学家——傅丹，文学家——拉伯雷，思想家和散文家——蒙田等；在德意志地区有：人文主义者——伊拉斯摩斯、罗伊希林和冯·胡登，艺术家——荷尔拜因、鲁盖尔等；在西班牙有：文学家——以《堂·吉珂德》为代表作的塞万提斯，剧作家——维加等；在英国最有伟大的戏剧家莎士比亚等。

文艺复兴的作用：文艺复兴作为欧洲文明史上政治、经济、自然科学、思想领域、文学艺术等几乎所有领域都引起变革的运动，其影响是巨大的。文艺复兴是人的主体意识觉醒和高扬的时代，是人性从中世纪神学摧残下复苏和回归的新时代。文艺复兴打破了中世纪以来封建文化和教会统治对人性的钳制和禁锢，它创立了一种世俗主义的、以人为中心的文化模式，为以后资本主义政治、经济与文化的迅速发展奠定了理论上、价值上和道德上的基础。它是近代以后的欧洲社会加速发展的重要根源。

【《神曲》中的人性】

本目主要介绍了但丁及其作品《神曲》。

被恩格斯称为“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”的但丁，生于1265年，死于1321年。他是文艺复兴的先驱，在文学、美术、音乐、政治、天文、地理、历史和哲学等方面都有很深的造诣。

《神曲》是但丁写的一首长诗，是他的代表作品。这首诗是但丁被流放期间用意大利方言写的。全书分为“地狱篇”“炼狱篇”和“天堂篇”三部分，全文共14 233行。《神曲》的布局和立意仍属于中世纪的。但由于他对人性的种种类型和表现做了最生动而深刻的描写，因此，它成为诗歌史上的一朵奇葩。他告诉我们一个人只要有人的理智的指引，不犯行为上的罪恶，又能节制自己不犯感情上的罪恶，通过自我修炼，也能升入天堂，而不需要神父和教会作为中介。贯穿全书的主导思想是：个人和人类可以战胜邪恶、淫欲、强暴和贪欲的引诱与阻挠，到达真善美的理想境界。围绕这一主题，但丁表达了自己的宗教思想、哲学思想、道德伦理观念和社会政治主张，鞭挞了教会的贪欲腐化、封建统治者的残暴专横。他提倡发展文化，追求知识，反对蒙昧主义；强调人的价值和理性，认为人对自己的命运具有不可推脱的责任；赞美现世生活，肯定人生，歌颂爱情。但丁的诗歌给予全世界以这样的启示：人，应该深入到自身的灵魂之中，观察到自己的心灵深处，超越罪恶、邪念之上，成为一个具有美德的社会成员。他呼唤新的秩序、世界和平和民众的责任感。《神曲》被认为是欧洲从中世纪向近代过渡的标志。

【多才多艺的文化巨人】

本目主要介绍了多才多艺的文化巨人——达·芬奇及其代表作品《最后的晚餐》和《蒙娜丽莎》。

达·芬奇，意大利人，生于1452年，死于1519年，是文艺复兴鼎盛时期

的著名画家和科学家。他广泛涉猎数学、物理、生物、解剖、地理、工程和军事等各个学科领域，是世界科学史上罕见的多才多艺的学者。被恩格斯称为文艺复兴时代的“巨人”。他出生于佛罗伦萨芬奇镇的一个公证人家庭，14岁时拜师学画，后同米开朗基罗和拉斐尔被誉为文艺复兴时期的“美术三杰”。

达·芬奇基于人文主义思想，认为在自然的创造物中，人是最完美的创造物。因而，他十分注意研究人。他研究人体的整体美和外形美，人体的比例和解剖，从人的姿势、动作、手势和面部表情到内心活动等各个方面。达·芬奇在绘画理论上确立了艺术和现实的关系。他指出自然是艺术的源泉，绘画是自然的模仿者，艺术家要以自然为师。他这一思想为文艺复兴时期的现实主义奠定了基础。达·芬奇的出现标志着意大利文艺复兴鼎盛时期的到来。

《最后的晚餐》是达·芬奇对人和人性的研究和理解得到最充分体现的一幅绘画代表作品。该画是为米兰圣玛利亚教堂作的一幅壁画，取材于《圣经》中犹太出卖耶稣的记载。在耶稣与其12个门徒共进的最后一次晚餐上，耶稣突然对他们说：“我实实在在地告诉你们，你们中间有一个人要出卖我。”达·芬奇以这句话为契机，形象生动地表现了12个门徒在听到这话时的表情和反应。该作品被认为是刻画人类心理反应的杰作。

《蒙娜丽莎》在达·芬奇绘画作品中最为人所称道。他用了三年的时间才最终完成这幅作品，这是一幅以真人模特为对象而创作出的肖像画。在这幅作品中，他把刻画人物的性格和表现人物的内心世界放在突出的位置，成功地创造出一幅向人们展示少妇的神秘内心世界，令人产生无穷遐想的绘画作品。达·芬奇的高尚人格和人文主义思想在画中也得到了充分的表达。

【文学巨匠莎士比亚】

本目主要介绍莎士比亚及其代表作品。莎士比亚，英国诗人，剧作家。1564年出生在英国的斯特拉福城，1616年去世，终年52岁。莎士比亚没上过大学，但他才华横溢，成就非凡，名扬天下。莎士比亚写了约38个剧本，其中包括他与别人合写的小剧本，他还写过154首十四行诗，3或4首长诗。莎士比亚写下了许多传世的优秀剧本，其中有历史剧《亨利四世》、悲剧《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》《奥赛罗》《麦克白》《李尔王》等。其中后四个剧本被后人称为“四大悲剧”；《无事自扰》《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》与《第十二夜》被后人称为“四大喜剧”。在过去的近400年中，莎士比亚的剧作为为众多的观众和读者所喜爱。可以预见，他的作品在未来的几个世纪仍将受到人们的欢迎。虽然莎士比亚只用英文写作，但他却是世界著名的人物。他的作品被译成多种文字，他的剧作在许多国家上演。他的戏剧取材于各国的历史传说和文字资料，很多故事并不发生在英国，但实际上反映了英国封建制度解体、资本主义兴起时期的广阔社会生活，表达了人文主义者的政治理想和道德原则。莎士比亚的剧作艺术性极高。他被认为是古往今来世界上最伟大的作家之一。

重点难点 从对但丁的《神曲》、达·芬奇的艺术成就和莎士比亚的主要

作品的了解来体会文艺复兴的实质，这是本课的难点。本课的重点：在学生初步认识文艺复兴对欧洲资本主义社会的产生所起的作用的基础上，进一步理解文化的进步对社会发展的推动作用。

教学建议

本课涉及的内容较多，学生略知一二，但又比较陌生。课前可让学生收集文艺复兴的代表人物(但丁、达·芬奇、莎士比亚)的有关情况，在课堂上引导学生从这些代表人物的代表作品的历史背景和渊源、历史地位和影响、创造性贡献和艺术风格中体会作品对社会发展的作用；从人文主义者张扬人性的作品中，培养学生的历史进步意识。本课的教学应多发挥学生的主动性，引导学生收集资料，鼓励学生踊跃发言、大胆想像。教师可先从世界历史向资本主义社会形态转变这一重大历史转折作为本课的切入点。

【文艺复兴运动】

本课从背景、内容、实质及其影响等几方面来介绍文艺复兴运动。关于文艺复兴的背景，教师引导学生阅读课文即可。关于文艺复兴的内容，教师可指导学生阅读课文中有关内容并进行归纳，理解其核心是人文主义。关于文艺复兴的实质，可引导学生讨论“文艺复兴是复古还是创新”(“活动建议”，可安排在本课第四目之后进行，以便学生更好地理解)。关于文艺复兴的影响，教师可引导学生从“文艺复兴是复古还是创新”的讨论中得到答案，强调其是资产阶级叩响近代社会大门的思想解放运动，为资本主义制度的建立起到了推动作用。

【《神曲》中的人性】

教师首先引导学生介绍他们搜集的有关但丁的生平及成就等资料，接着，提出：“你对恩格斯指出的，‘但丁是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人’如何理解？”启发学生进行讨论，教师进行小结。对《神曲》的讲解，不能仅仅停留在对《神曲》这一作品的文学分析上，更重要的是从文艺复兴是人类历史上一次伟大的思想解放运动的高度来理解其深刻的内涵，充分认识其结束中世纪、开启近代历史的革命意义。

【多才多艺的文化巨人】

分小组讲述搜集的有关达·芬奇的故事，从中凸现达·芬奇的多才多艺和其刻苦学习、持之以恒的精神。接着，教师挂出《最后的晚餐》这一名画，介绍这幅画的背景，可先让学生对画中的人物进行描述。教师然后指出：达·芬奇基于人文主义思想，认为在自然的创造物中，人是最完美的创造物。因而，他十分注意研究人。对人的研究包括人体的整体美和外形美，人体的比例和解剖，从人的姿势、动作、手势和面部表情到内心活动。他把神完全的人格化，显示了反封建神学的精神。关于达·芬奇的另一名画《蒙娜丽莎》，可组织学生讨论“蒙娜丽莎神秘的微笑的含义”进行讨论；教师也可向学生介绍古今中外对“蒙娜丽莎神秘的微笑的含义”的各种理解，再组织学生讨论。

【文学巨匠莎士比亚】

学生把搜集的有关莎士比亚的资料在课堂上分小组交流，在此基础上，要求学生说出莎士比亚的代表作品。有条件的学校可以在课后组织观看《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》等影视剧，并写出观后感在课堂上交流。

最后，教师引导学生对“文艺复兴是复古还是创新”这一问题进行讨论。

总之，本节课的内容多，应充分发挥学生的主观能动性，提前搜集有关材料，调动每个学生的积极性，组织好讨论。

问题解答

【议一议】

1. 当时的欧洲人认为，自然界是没有思想、意志和情感的，而人类是万物的灵长。今天，人类在这方面的认识有什么变化？

提示 人类对自然的认识不断提高，从过去征服自然、改造自然、战胜自然的这种至尊地位的信念发展到自然与人类具有平等的生存权利的认识。人类要想获得可持续发展，必须同自然和谐相处。人类与自然不是一种征服与被征服、战胜与被战胜的关系，而是一种平等相处、和谐交融的共同发展的关系。

2. 蒙娜丽莎“神秘的微笑”的含义是什么？

提示 由于中世纪欧洲长期处在封建制度与教会的统治下，画作中的人物形象都比较生硬呆板，缺乏真实人性的感情。而达·芬奇从人文主义的立场出发，赋予笔下人物真实的个性与情感。蒙娜丽莎以和悦的眼神看待世界，以发自内心的微笑，表现了人性的光辉。

【自我测评】

1. 你认为文艺复兴运动在哪些方面解放了当时人们的思想？它对当时的社会进步有什么意义？

提示 在对神的看法、对人自身的认识、对自然界的认识等方面解放了当时人们的思想。文艺复兴运动推动人们去发现真实的人生和现实的世界，促进了欧洲教育文化的进步和知识的积累，促进了近代资产阶级意识形态和资本主义精神的形成。运动中产生了一大批思想界、艺术界、科学界和文化界的“巨人”。

2. 弗兰西斯·培根指出：“知识就是力量。”你认为这个观点对吗？为什么？

提示 对，当时的人文主义者致力于对自然界的探索和对科学、知识、真理的追求，而这一切都需要知识，因而培根说：“知识就是力量。”也可回答：不对。第一，力量不仅仅是知识，力量有多种表现，如金钱、财富等；第二，有渊博的知识，但不会灵活运用，不会产生多大作用，更谈不上有力量了。

活动建议

活动主题

以“文艺复兴是复古还是创新”为题进行一次讨论。

活动目标

学习搜集和加工历史材料的过程与方法，增强学生的口头表达能力，学习运用历史证据支持自己观点的能力，理解文化发展对社会的促进作用，培养团队精神。

活动准备

全班分成几个小组。

各小组分别收集、整理有关文艺复兴的材料。

各小组讨论，确定本组的观点，并写成短文。

各小组推举发言人1~2名。

确定讨论的主持人。

活动过程

主持人宣布本次讨论会的主题，并对各小组发言情况做简单介绍。

各小组发言人阐述本小组的观点，力求有理有据。

主持人对各小组观点进行概括。

活动总结

教师点评，对发言较好(史论有机结合)的小组进行表扬，指出在发言中不符合史实的言论并对之进行纠正。适时介绍史学界的大致观点。

----- 教学评价建议 -----

评价目标

了解学生对文艺复兴时期的人物或文学作品的掌握情况。

评价方法

个人代表作品档案法。

评价过程

组织学生就文艺复兴运动中的某一人物或某一文学作品，写成200~300字左右的短文进行介绍(这一人物或文学作品应是自己最感兴趣的)。人物介绍，应从人物的主要生平、历史活动、历史影响等方面来写，并要表明自己对他的评价。文学作品，应从作品历史背景和渊源、历史地位和影响、创造性贡献和艺术风格、对社会发展的作用等几方面来写。

评价总结

教师按上述标准要求对每一篇短文进行打分，把较好的文章张贴展览，最后将所有的作品放入学生的学习档案袋。

----- 资料与注释 -----

人文主义

人文主义是欧洲文艺复兴时期新兴资产阶级反封建的社会思潮，是文艺复

兴文化的指导思想，也称之为人道主义。它起源于文艺复兴时期的“人文学科”。那时的新兴资产阶级学者鄙弃以基督教神学为中心的封建文化，热衷于发掘古希腊罗马的文化遗产，研究古代的语言、文学、自然科学和哲学。他们认为，这些学科以人和自然为研究对象，是不同于“神学学科”的新学问，他们所提倡的思想称为“人文主义”。

人文主义的核心是资产阶级的人性论和人道主义。在中国，人们习惯上把文艺复兴时期的这种思潮称为人文主义，文艺复兴后则称为人道主义。

“人是万物的尺度”

这是古希腊哲学家普罗泰戈拉提出的一个著名命题：“人是万物的尺度，是存在事物存在的尺度，也是不存在事物不存在的尺度。”

普罗泰戈拉首次看到了人的限度和人的认识的相对性。人生存在于自身的限度之内，生存于由人自身所揭示出来的世界之内。存在者对于不同的人是不同的，我们找不到对于同一个事物的共同的感受和认识。因为任何事物（比如风一冷，树一大小）对每一个人都显示出一个样子，而这个样子对于不同的人总是不同的。

文艺复兴时，人文主义者引用这句话，把人类看做判断一切事物是否存在的评判者，利用这一名言来歌颂世俗人生，主张享受现世，蔑视天堂和来世，以理性取代神性，以人性反对神性。

“宇宙的精华，万物的灵长”

英国著名剧作家莎士比亚在《哈姆雷特》一剧中写道：“人类是一件多么了不起的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行动上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”作为人文主义者，他深深服膺于人的力量，一往情深地说：“人乃天地之心。”

但丁与《神曲》

但丁（1265—1321）是欧洲由中世纪过渡到近代资本主义时期的文学巨匠，意大利文艺复兴的先驱。《神曲》是其代表作，也是世界文学史上最为重要的文学作品之一。对于但丁这位承前启后、继往开来的诗人，恩格斯给予了很高的评价：“封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的。这位人物就是意大利人但丁。他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人。”

但丁诞生在意大利佛罗伦萨一个颇受当地人尊敬的小贵族家庭里。他幼年丧母，大约在他18岁那年，父亲也去世了。不过，但丁还是得到了良好的教育。据记载，但丁勤奋好学，善于思考，对当时的各个学术领域都有着广博的知识，并且很早就开始了诗歌创作。在但丁的一生中，他曾积极地投身于佛罗伦萨的政治活动，担任过公职。后来，他因为反对教皇及其在佛罗伦萨的追随者，被判没收全部家产，终生放逐。在此后的近20年里，但丁虽然也做过多次努力想重返故里，但都没有成功，最终客死他乡。辛酸的流亡生活使他扩大了