



中國楷書名帖精華

歐陽中石

主編



北京出版社

為人焉法師俗... 無辜千餘... 為招討使擢精騎... 棲遙望小舟... 夫也背此無... 為達道... 其出家之雄乎... 言世尊當何... 同奉... 為金剛般若波... 無言人皆謂... 我貴而我不... 為天下先... 海爰自... 命之用以無... 惟流芳越長... 以慕此樂其僻而事... 禹張湯文... 徊待以殊禮天下始靈雜還命疇嘯侶簡又愛其俗之司馬遷相... 且... 不救而孝翰強踰七國... 弟者天下之丘樹績東... 元氣也馮瞿言焉曾祖... 雖復... 倣臣屬書東觀預聞前... 靡不拜若乃知幾其神性睿... 有受命召居... 玄妙之境希以德行詞... 中之大手握天下之... 五送... 朝昇庠恭... 電... 立... 刑法... 陽春... 聖... 可... 言... 故當代謂... 之日新不與思省... 示報中東海徐... 教... 水之無竭道隨時慮非今臣下所能... 法蓮華諸佛... 應泰慶與泉流我先帝事有數者多寶佛塔... 命之用以無... 惟流芳越長... 以慕此樂其僻而事... 禹張湯文... 徊待以殊禮天下始靈雜還命疇嘯侶簡又愛其俗之司馬遷相

主 编 欧阳中石

编 委 (以姓氏笔画为序)

曲 仲

杨良志

李世凯

佟 韦

陆剑秋

闻性真

章巧楨

1996.10.1

楷书序

楷书自汉末发轫，经三国两晋至南北朝而达到了成熟，在书史上形成了高潮。隋结束了南北朝分裂的局面，完成了历史的使命，使多年的分裂回归到了「统一」。从大业年间开始了科举取士的制度，书法（主要是楷书）成了取士的标准之一。时尚所崇，必然成为世人争相趋求的目标。于是对楷书的学习，日益受到重视，怎样为好字，如何才能写得好，就成了研究的课题。

我们从隋代的碑铭造像记看，虽然仍保留了一些北魏的遗意，但明显地有了一种新的趋向，即向平正工整严谨规范的趋势发展起来。如《赵芬残碑》、《龙藏寺碑》、《信行禅师铭塔碑》、《贺若谊碑》、《孟显达碑》、《龙华寺碑》、《扈志碑》、《启法寺碑》、《宁贇碑》、《七帝寺主惠郁等造像记》等，从中可以看出各有机杼的北魏逸趣已经趋于淡化，而新的楷书规格正在酝酿之中。

除了地上碑铭造像之外，还有地下的许多墓志，据理这是歌颂先人令名善德的勒石为志的文字，也应当是当时通行的规范。如《美人董氏墓志》、《李和墓志》、《卢文构墓志》、《苏慈墓志》、《邹氏墓志》、《张乔墓志》、《伍道进墓志》、《袁氏墓志》、《尉富娘墓志》等，其要求写法都与地上一样。以至于一些摩崖、写经，都可以看出已经孕育着一种新制书体的必然出现。

李渊建立唐朝，仅仅十年之后，唐太宗便开始了「贞观之治」，偃武修文，励精图治，一切方面都走上了正轨，在用人上承袭了隋的科举制度，并且尽可能地把它完善起来，制定了相当完备、最大限度杜绝弊病的法规章程。在书法艺术上自然也以此为圭臬，便形成了「唐人尚法」的时代风尚。

这时王朝政府设立了书学，立为专科，士子庶人也都争相习学，以求敲开门禁，获得青睞，被擢收录，或希冀能登皇榜，通达上廷，以求攀龙附凤。于是上下一致，遂形成了一个极热的课题。

唐初能书者甚多，如《秦王告少林寺主教碑》、《昭仁寺碑》及一些墓志等，其字很好，惟惜皆无书者姓名，不知出自谁手。但格局俨然，笔画得法，结体合度，带有浓郁的隋书笔致；也有一些还带有北魏的遗意，如静琬的云居寺写经、颜师古的《等慈寺碑》等。这样，在唐人面前的确提出了一个「何去何从」的问题：是返回到魏碑去呢？还是因循隋法？显然，隋书是北碑的发展，而隋书又不尽如人意，所以，唐人意识到了必须在北魏及隋人的基础上再向前做出更理想的开拓。结果，随着唐代政治经济文化的繁荣，「尚法」的唐人楷书，在历史上展现了又一个高峰。

当时最有建树的是欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷等，他们有许多名碑传世，足为法书。《九成宫醴泉铭》、《皇甫诞碑》、《孔子庙堂碑》、《孟法师碑》、《信行禅师碑》等，都是当时的代表，一直垂范至今而成为法本。其他如殷令名、赵模、敬客、王知敬、李玄植、诸葛思慎、裴守真、王行满、欧阳通、高正臣等皆是一代的名家。

而后的殷玄祚、魏栖梧、颜真卿、吕秀岩也都留有许多书迹，其中颜真卿的贡献更为突出。就他所留碑铭来看，在大体风格统一之下，各时期、各碑刻又都不尽相同，各有各的特色，可见他追求不已，所以艺术成就也不断地发展。

再后的柳公绰、吴通微、裴休、吴彩鸾等也是作楷高士。可以为时代代表的是柳公权。他在诸前辈之外又立新章，形成了独立的一体。

还有一些唐人的写经，虽不知作者姓氏，虽也源于晋人，但于唐也有了新的体式，也滋养了唐楷的新鲜血液。

纵观欧、虞、褚、颜、柳诸家之书，方正、险绝、平和、冲淡、俏丽、趣雅、浑厚、敦实、瘦劲、坚利，各种「美」的追求都得到了完整具体的体现，形成了各种应当遵循的法度。历史上所谓「唐人尚法」的品评是公允的，为历代所认可。

必须说明的是，虽然「唐人尚法」，但却并不是千人一面，而是人有其质，各有所别，千姿百态，百花齐放，的确为后来树起了楷书的标准。

宋代在书法艺术上是继唐而不衰的，尤其是行草方面，应该说有了新的开拓。但在楷书方面，则逐渐微弱了。能楷者虽不乏其人，如梁鼎、李宗谔、范仲淹、欧阳修、蔡襄、沈辽、苏轼、王辨、赵估、赵构、朱熹、张弼、岳珂、张即之、钱舜选、王庭筠等，但既未出唐人窠臼，其高度也远远不能与唐时并论。至于赵估的「瘦金书」，虽自成格局，别立一支，但一朵时秀而已，究无肃穆庄严、浑厚敦实的庙堂之气。

元代的楷书应首推赵孟頫。其字流美生动，虽亦有行书笔意，然仍不失楷则法度。有些作品是他在学过魏碑之后写的，因而颇为厚重，全无柔媚之气。其后如柳贯、虞集、周伯琦、倪瓒等皆能楷。尤其鉴书博士柯九思的楷书，稳健凝重，工而灵动。明代由于历朝皇帝和外藩诸王大都爱好书法，有的甚至列为日课。无论内制、外制都要善书能手书写，成为通例。为了朝廷的需要，典籍都必刻一规格，因而「台阁体」的要求应运而生。所谓「台阁体」的形成，是一种楷则标准的固定，从社会看，是一种需要的必然，从艺术看，好像是一种限制。但是在合乎标准的基础上再力求美化的艺术，如果能取得矛盾的统一，那则是最高的境界。如果用标准束缚了艺术，当然很不理想，如果为了艺术而严重违反了标准，那也是很不当的。而明代的一些小楷名家，如宋濂、宋克、俞克木、沈度、王绂、祝允明、文征明、王宠、董其昌，甚至女书法家蔡玉卿等人，也的确达

到了一定的高度。

清代人则把自唐的「弘文馆」、宋的「淳化阁」、明的「台阁」集中到一起，形成了一种写字的规格要求，即所谓的「馆阁体」。究竟出色的少，而不济的多，于是无形中「馆阁体」成了艺术的限制。其实，馆阁佳作也是自有个性、难能可贵的。

为了满足「馆阁」的要求，有了「颜、柳、欧、赵」的学书规程。首先以颜占格，失之肥而以柳强筋，又失之瘦再以欧立规，再失于板则以赵而灵动。但结果是书写工稳而漫无生气，于书法艺术则难免追求不力。正是因为如此，始有阮元、包世臣、康有为等人的尊魏而卑唐。所以清朝后期又开始了向北魏诸刻石的追求。

然而清人的楷书也颇有几位可为一代之杰，如王铎、何焯、钱沅、何绍基、张裕钊、赵之谦等，可为较出色的作楷名家。总之，楷书从脱开隶书而自成机杼之后，魏碑是一大体系，唐楷又是一大体系。其佳品皆足称法书，都是我国珍贵文化遗产的一部分，其光采至今不减，都可以作为我们学书的范本。所以我们选了唐楷体系的代表作二十九种，以供大家练习。

至于小楷，自汉魏起，无论名家及历代经生，我们也选了二十种，一并集于此册，以供大家练习。从实际应用角度来看，小楷比大楷似乎更为重要。不过从练习方面看，以大带小，利于把握罢了。其实，大、小楷各有各的特点，不能完全替代。所以我建议两者不可偏废，都应用一番功夫为好。

欧阳中石

中国楷书名帖精华(一)

目次

水牛山文殊般若经	1	40
泰山经石峪金刚经	41	166
龙藏寺碑	167	209
美人董氏墓志	210	221
虞世南 孔子庙堂碑	222	281
欧阳询 九成宫醴泉铭	282	333
欧阳询 虞恭公温彦博碑	334	412
欧阳询 皇甫诞碑	413	457
褚遂良 雁塔圣教序	458	501
褚遂良 孟法师碑	502	524
王知敬 李靖碑	525	580

文殊

般若

師利白佛
亦時文殊

言世尊我
觀正法无

為 無 相 無
得 無 利 無

生无灭无
来无去无

知者無見
者無作者

波羅蜜亦
不見般若

不見服若
波羅蜜在

不證不證
不證不證

戲論
無有
分別
一切