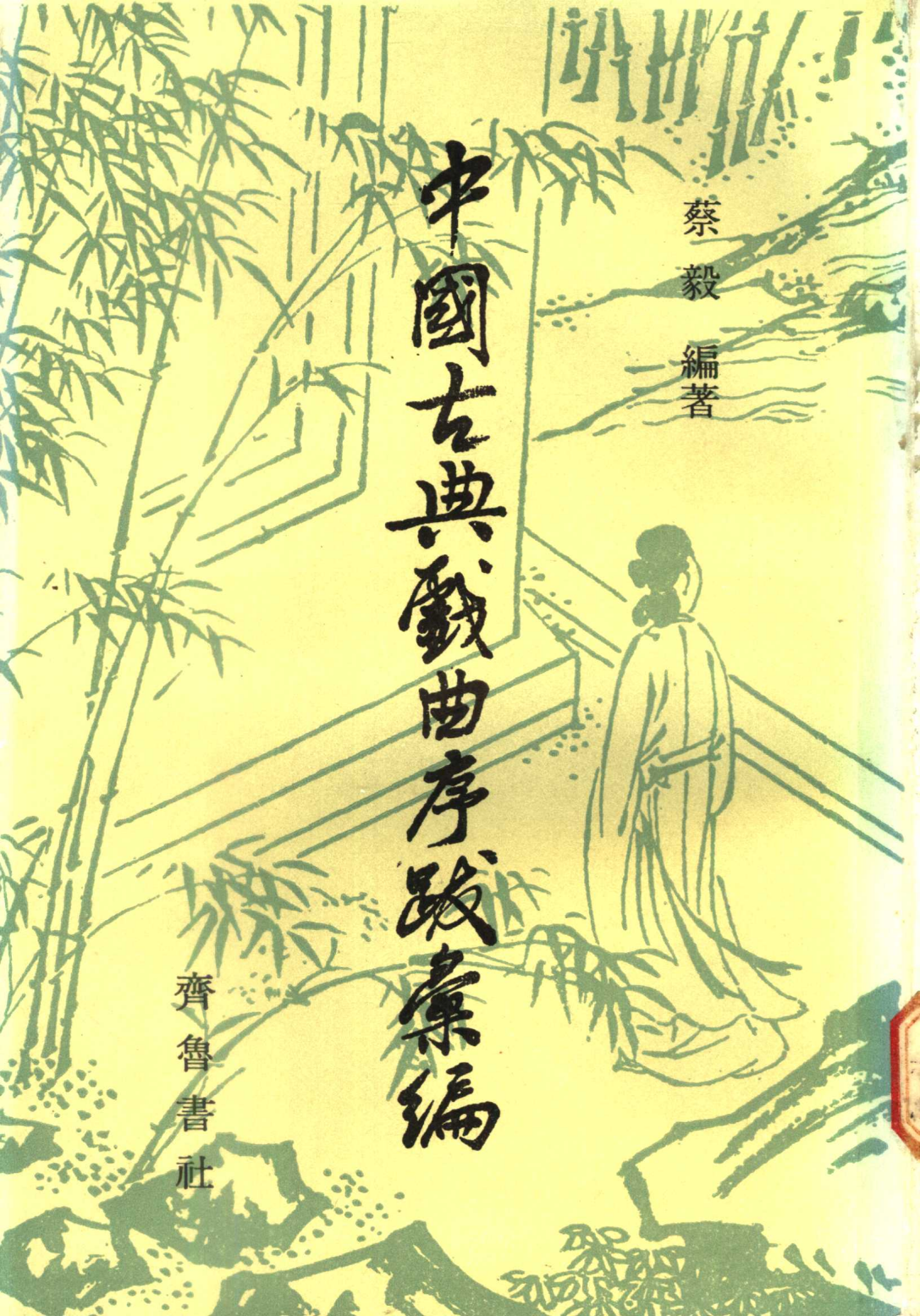


蔡毅
編著

中國古典戲曲序跋彙編

齊魯書社



蔡毅編著

中國古典戲曲序跋彙編
一

齊魯書社

蔡毅編著

中國古典戲曲序跋彙編
二

齊魯書社

蔡毅編著

中國古典戲曲序跋彙編

三

齊魯書社

蔡毅編著

中國古典戲曲序跋彙編

四

齊魯書社

責任編輯：李玉山

封面設計：蔡 毅

書名題字

中國古典戲曲序跋彙編
(全四冊)

蔡 毅 編著

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

北京市順義冠中印刷廠排版

山東章邱旭昇印刷廠印刷

850×1168毫米32開本 92.125印張 8 插頁 1931千字

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印數1—1500

ISBN 7-5333-0/30-7

I·56 定價：38.50元

前言

中國古典戲曲序跋，內容豐富，數量可觀，是研究我國戲劇藝術的資料寶庫。它對於中國戲曲史、中國戲曲美學，中國戲曲作家、作品、創作、理論、表演、導演、演出、音樂等傳統的研究，均有參考價值，彌足珍貴。而這類資料，長期以來散落於浩如煙海的戲曲古籍之中，不僅查找不易，加之由於古籍收藏、管理上的原因，漫漶湮沒，自不能免。長此下去，如此珍貴之資料，則有散佚不存的危險。事實上，遭受十年浩劫之後，以往我們知道的不在少數的戲曲資料，如今業已不明去向和下落，或許做為浩劫的犧牲品，早已蕩然無存於世了。本書的工作，就是為搶救這些祖國文化遺產，使之不致於失傳，並為研究者提供方便，使其為當今中華民族的精神文明建設服務。

中國戲曲源遠流長。它起源於古代歌舞和古優，形成於公元十二世紀的宋、金。而唐代文化的勃興，特別是滑稽戲、歌舞、百戲的不斷提高，以及古代流傳下來的角抵戲和參軍戲的臻於完善，成為中國古典戲曲發展的重要歷史階段。本書資料的收錄，即從唐代崔令欽的《教坊記》開始。歷代戲曲論著（包括曲話、曲韻、曲律、曲譜等著作），金元戲文，元雜劇，明清雜劇、傳奇，近代戲曲，以及歷代戲曲選本的序跋，悉為本書蒐集範圍。時間下限，除某些少數個別情況，一般止於新中國成立之一九四九年。

戲曲序跋，可有廣義、狹義之分。狹義者，乃專指載於戲曲論著、選本和劇作前後，由作者自己或他人所寫的「序」和「跋」。而廣義者，則包括序、跋、引、說、弁言、規約、凡例、贈言、問答、總評、題詞（含詩、詞、曲、賦、散曲）等直接針對該書、該劇的創作所寫的各種文體的文字。本書按廣義收集資料，以便於雖不稱序稱跋，而實與序跋有同樣意義和作用的大多資料入選。純係贈答性質而無多少參考價值的題詞不錄。

本書資料編排，採取分類與時序相結合的方法。即：分爲曲論曲律、曲選、戲文、雜劇、傳奇五個不同類別。每類依資料出現的時間先後排列。雜劇，則以元、明、清斷代分排；傳奇，則以明、清斷代分列。近代戲曲，作爲附錄，不分類。每部論著、選本，每種劇作，資料的編排，一般爲先作者後他人，序爲先，跋次之，題詞殿後。各類資料，又以數量多寡，分爲若干卷。

本書資料，運用新式標點出版。原始資料由於書籍漫漶、蟲蛀，殘缺不全，字迹不易辨認者，一般不予猜測，而暫以□代之，俟有完本、善本發現，再行核補。如有明顯誤抄、誤刻者，爲保存資料原貌，一般也不予改正，只在括號內說明，此字爲某字之誤，或此字宜爲某字。如因版本不同而出現異文，則以所見較早版本或善本收錄，或予以說明有異文。某些劇目，版本繁多，各版本又分別載有不同序跋，爲眉目清晰，並便於研究者參考，則按版本分錄。出現序跋重複出現者，則依早出者或完善者一次錄之。本書所涉及作家，除無考或一時不易考索者，每人均繫以簡單小傳。

我國古典戲曲，有目可考者爲四千五百餘。至今或全佚或有佚曲、散齣存世者，則不過千餘計。而

載有序跋者，或可三分之二。本書所收資料，除少數地方圖書館和私家收藏的圖書未能收集外，則大部已經集入。尚有一些題跋散在個人文集或專集中，本書只收集了相對說難以查找的部分條目。目前收集到的資料情況爲：曲論曲律，涉及作家八十餘人，作品一百一十餘部，收序跋條目二百七十二條。曲選，涉及作家四十六人，作品五十部，收序跋條目一百四十一條。戲文，涉及作家十三人，作品十七種，收序跋條目五十四條。雜劇：元代，涉及作家四十三人，作品八十二種，收序跋條目一百八十三條；明代，涉及作家二十三人，作品一百四十三種，收序跋條目二百五十九條；另，元明無名氏作品八十三種，收序跋條目八十五條；清代，涉及作家七十餘人，作品一百四十六種，收序跋條目二百九十五條。傳奇：明代，涉及作家六十四人，作品一百零三種，收序跋條目三百一十二條；清代，涉及作家一百五十八人，作品二百九十一種，收序跋條目八百五十七條。近代，涉及作家二十九人，作品四十七種，收序跋條目九十三條。全部資料，共涉及作家（重複出現者除外）五百四十餘人，著作（含曲選）一百六十餘部，劇目七百七十六種，收序跋條目爲二千一百九十條。（其中，所有論著、曲選和劇作中的題詞，均未分列，在一作品中，只以一條計之。）這裏收集的劇作家和劇目，有一定數量，是以往的戲曲論著和劇目資料書籍，均不曾著錄的。尚有一定數量的劇作家和劇目，雖有著錄，但均語焉不詳。本書也提供了相當具體、豐富而重要的歷史資料。對治戲曲目錄學、戲曲史，庶幾也有參考意義。

本書從確定選題，至今（一九八五年十月）已三易寒暑。工作雖屬勤勉，但由於本人少見狹識，才疏學淺，編此專題性資料彙集，實感艱難。本書得以完稿、成書，曾大得力於敏澤先生的誠摯而熱心地指

教。諸如選題的確立，編輯體例的制定，他均予以具體的幫助和教誨。他不廢辛勞，從頭至尾審閱全稿，查閱資料，核準古籍引文，最後還爲本書寫序，其精神令人難忘。在出版事業受到各種名目的經濟因素的誘惑、衝擊和威脅的當今，齊魯書社毅然出版《彙編》，這種不能帶來多少經濟實惠，而與學術研究却不無裨益的書，表現出出版家的遠見卓識、廣闊胸懷和社會責任感。令人感佩。責任編輯李玉山同志精心審定這麼巨帙的稿件，爲之增補有關作家傳略資料所付出的心血，功不可沒。而中華書局出版部的同志們鼎力相助，本書排印、校對工作得以順利告竣。此外，本書資料蒐集過程中，曾得到首都和外地有關圖書館和不少單位的資料室及朋友的大力支持，在此一併致謝。

無論資料蒐集、整理，還是文章的點定、校勘、編排諸方面，雖幾經覆核，疏漏錯誤之處，在所難免，冀希讀者不吝賜教。

一九八五年國慶節識於北京。

一九八八年建軍節校定。蔡毅。

序

近年來，無論是在我國古代文學理論的研究方面，或資料鉤稽整理方面，都出現可喜的成就。文學理論方面的研究、開拓，是建立在資料基礎之上的，因此，爲一些人不大重視的資料的鉤稽和整理方面的貢獻，不僅常常爲研究工作提供了方便，而且，也爲研究工作的開拓、發展，提供了基礎。特別是一些十分分散的、難於搜檢的資料的整理，這方面的意義更是不能低估的。

特別令人高興的是，近年來除了小說序跋一類著作開始出版外，蔡毅同志經過數年辛勤努力編輯而成的《中國古典戲曲序跋彙編》，終於問世了。這對於長期以來比較薄弱的戲曲文學和戲曲文學理論的研究，無疑是一件十分有意義的工作。

戲曲序跋有廣義、狹義之別。廣義的，除序、跋而外，還包括題詠、弁言、小引、凡例、規約、贈言、總評、本事、問答等等各種有關劇作的文字。此書把那些不以序跋爲「名」，而實於序跋同功的資料，除純係酬酢並無參考意義的題詞畧而不選外，概行選入。這樣做，無疑是十分必要的。長期以來，我們對於我國古典戲曲美學和戲曲文學理論的研究，所依靠的主要資料，就是中國戲劇出版社出版的那一套《中國古典戲曲論著集成》。《集成》所收錄的那些資料、論著，無疑都是研究我國戲曲文學和文學理論的十分重要的資料。但除此而外，散見於各種曲論、曲律及戲曲劇本的序跋之類，數量不僅很多，而且

同樣是研究戲曲文學、美學及文學理論的必不可少的資料。也不僅是數量多，而且其中關於戲曲文學、音樂、表演等，都頗不乏精到的見解，或具有重要的史料意義。即以曲論曲律部分而言，《集成》所收的近五十種著作及一部分代表性序跋，固為重要的有關戲曲理論、美學的文字，而《彙編》涉及的這方面的著作百餘種，序跋條目二百數十條。其中頗多重要的序跋，例如關於沈璟的著名的《南詞全譜》（或名《南九宮曲譜》等），《彙編》就收錄了七篇序跋，這些序跋多出自沈璟的親朋故舊及後人，是研究這一重要著作的重要史料。曲論曲律部分之外的具有重要意義的序跋，數量之多，更是難以枚舉。長期以來，由於這類序跋散見於茫茫的戲曲書海之中，分藏於衆多不同的館閣之內，搜檢不易，因此，一直不曾受到應有的重視。現在，經過蔡毅同志多年的努力，廣加搜求，除極少數藏於私家或地方圖書館不易搜求的序跋外，搜羅殆無遺珠，終於彌補了這方面的不足，輯成此書。全書共涉及作家五百四十餘人，有關論著一百多部，戲曲劇目七百七十三種。其中，有相當數量的劇作家和劇目，是本書作者的首次發現。本書共收序跋二千一百餘條，全書近二百萬言，可見其搜羅之富。從時間上說，上自唐代，下迄近代及現代，從搜集範圍來說，不僅限於大陸，臺灣近年來所出有關戲曲論著及作品序跋，亦儘可能地搜錄。因此，《彙編》的出版，對於戲曲文學和文學理論研究工作來說，說這是很有意義的貢獻，完全是實事求是、毫無溢美之嫌的。

中國古典戲曲序跋，可以毫不誇張地說，是研究中國戲曲史、戲曲美學、文學、文學理論的重要資料寶庫之一。過去筆者雖然也多少有所涉獵，但只有這次纔基本上看到了全貌。閱讀之中，深感

這些資料涉及問題十分廣泛；從大的方面說，關於作家、作品、創作過程、文學理論、表演等等，不僅都有所論及；而且，從某一具體問題——譬如說戲曲文學理論——來說，舉凡曲與詞、與詩、與樂、與舞、與史的關係問題；戲曲的典型人物塑造、社會作用、「凌虛」與「紀實」、「真」與「假」的關係問題；戲曲與社會生活、與政治的關係、戲曲的以情感人的特點、戲曲創作的「想像」與「傳神」問題等等，不僅都有所論及，而且頗不乏有價值的見解。信手舉一例，如明代譚菴居士的《批點玉茗堂〈牡丹亭〉序》說：

火可畫，風不可描，冰可鑲，空不可幹。蓋神君氣母，別有追似之手，庸工不與耳。古今高才，莫高於《易》。《易》者，象也；象也者，像也。……此外能言其像人亦不多。……若士……傳奇靈洞，散活尖酸，史因子來，元以古行。筆筆風來，層層空到。卽若士自謂，一生「四夢」，得意處惟在《牡丹》。情深一續，讀未三行，人已魂銷肌栗。而安頓齣字，亦自確妙不易。其款置數人，笑者真笑，笑卽有聲；嘯者真嘯，嘯卽有淚；嘆者真嘆，嘆卽有氣。……（杜麗娘等人物）無不從筋節竅髓，以探其七情生動之微也。……若此等人，皆若士元空中增減朽塑，而以毫風吹氣生活之者也。然此猶若士之形似也，而其立言神指，……《牡丹亭》情也。……

這一段話，涉及了文學理論方面的許多問題，開頭幾句，以設喻而講「追似之手」，可以凌虛結構的問題；接着是把《易》之爲象，與人物塑造之形象聯繫了起來（這一點在戲曲理論中是很少見的，因而是值得注意的）；再接着講到了湯顯祖戲曲的風格特點，及其凌虛結構的才能。「情深一續」以下文字，則論證了《牡丹亭》的感人力量，它對於所寫人物能够達到「從筋節竅髓，以探其七情生動之微」的

出色能力。「元空」即玄空，最後又落到湯顯祖凌虛塑造人物，不僅達到「形似」，而且達到傳神入化的境地。即使在這一則序跋中，包含着多少精闢的、或有價值的見解，而在全書兩千餘條序跋中，這類有價值的見解，真可以是多不勝數的。這裏無法、也不必一一列舉，讀者縱覽全書，自會得其所得。

當然，《彙編》中的所有序跋並非篇篇都是如此，它有難免的門面話、套話、諛辭之類，但絕大多數或包含着程度不同的史料價值，或包含着有價值的見解。由於大多數序跋作者，或屬當時曲壇名流，或屬作者師友故舊，他們的評論，不僅會提供一些別人很少所知的史料，而且所論每每能道他人所不能道者。長篇鉅製姑且不論，即令短短的三言五語的題詞，也常能啟發人意。方之以專門的戲曲論著，雖不及其詳盡深透，却多有其不可或缺的新類史料或一得之見。對於我們的研究，無疑將大有裨益。蔡毅同志多年來專事戲曲研究，數年前即着手整理編輯此書。他勤勤懇懇，持之以恆，幾經寒暑，多方搜求，終於完成此集。《彙編》的編輯容或有不足之處，但他為我國戲曲史、戲曲文學、戲曲理論的建設所盡的努力，無疑是應該受到稱贊的。

敏澤 一九八五年八月三十日

於京寓遠偏樓

中國古典戲曲序跋彙編總目一

甲編	曲論曲律	一
乙編	曲選	三六一
丙編	戲文	五七一
丁編	雜劇	六三一
戊編	傳奇	一一八五
附：	近代作品	二五五五
	補遺	二六七七
	作家名號索引	1
	作品名目索引	7

中國古典戲曲序跋彙編總目二

卷一	甲編曲論曲律一	唐宋元明著作	一
卷二	甲編曲論曲律二	清代著作	七五
卷三	甲編曲論曲律三	近代著作	一八七
卷四	乙編曲選		三六一
卷五	丙編戲文		五七一
卷六	丁編雜劇一	元代作品	六三一
卷七	丁編雜劇二	明代作品	八〇五
卷八	丁編雜劇三	清代作品(上)	九二三
卷九	丁編雜劇四	清代作品(下)	一〇五三
卷十	戊編傳奇一	明代作品(上)	一一八五
卷十一	戊編傳奇二	明代作品(下)	一二九
卷十二	戊編傳奇三	清代作品(上)	一四三七
卷十三	戊編傳奇四	清代作品(中)	一八一五

卷十四	戊編傳奇五	清代作品(下)	三三二
卷十五	附錄	近代作品	二五五
補遺			二六七
附錄一	作家名號索引		1
附錄二	作品名目索引		7