



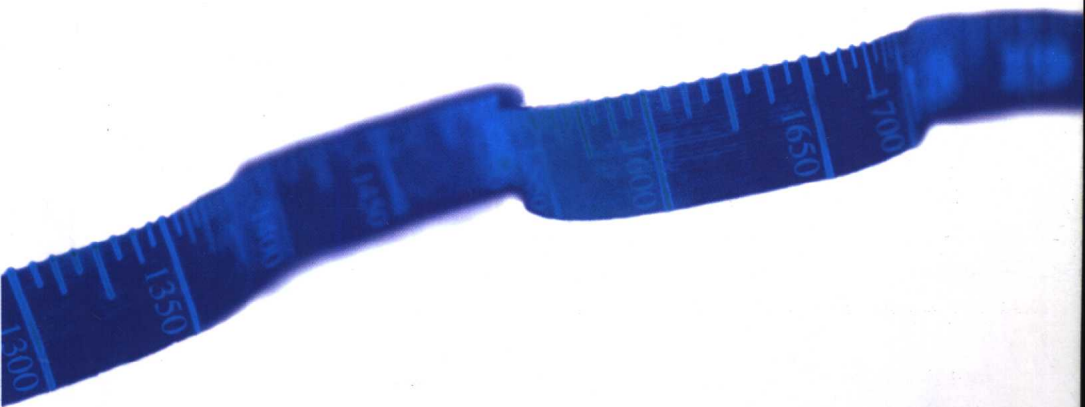
欧洲

戏剧文学史



郑传寅 黄蓓 编著

长江文艺出版社



欧洲戏剧文学史

郑传寅 黄蓓 编著



长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

欧洲戏剧文学史/郑传寅、黄蓓 编著

武汉:长江文艺出版社,2002.9

ISBN 7-5354-2379-5

I. 欧…

II. ①郑…②黄…

III. 戏剧文学-文学史-欧洲

IV. I 500.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 060875 号

责任编辑:姚 梅 责任校对:邓 薇

封面设计:徐慧芳 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:武汉市楚风印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:11.375 插页:1

版次:2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

字数:257 千字 印数:1—5000 册

I·1833 定价:19.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

序

谭霈生

目前，随着普通大学陆续增设艺术院系（其中也包括戏剧专业）以及民办艺术院校的纷纷建立，艺术学科教材的需求量日益加大。但是，由于种种原因，戏剧学科的教材建设，是远远落后于社会的实际需求。比如，“外国戏剧史”作为本科班的重要课程，至今尚无适用的教材。应该说，编写此类教材，难度甚大。所谓“外国戏剧”，从古至今已有两千多年的历史，跨越的重要国度也有数十个之多。由于编写者掌握语种和研究范围的限制，要在这样的时空范围内自由驰骋，实难胜任。廖可兑先生在六十年代编写的《西欧戏剧史》，作为正规的教材，各校沿用至今。但是，这部教材把对象范围限定在19世纪中叶以前的西欧，还难以支撑“外国戏剧”的总体风貌。在此期间，诸如俄苏戏剧、美国戏剧、日本戏剧等等著述出现，有的院校则把它们作为补充教材，以贴补《西欧戏剧史》的时空缺欠。有的教师则不辞辛劳，根据课程的需要，自己编写教材（或大纲），但出版者尚少。郑传寅教授主笔的《欧洲戏剧文学史》也是在自编教材、经过课堂讲授的基础上修订而成的。它虽然与“外国戏剧史”应有的时空包容度相距尚远，但毕竟把地域扩大了一步。作为戏剧学科的一部新的教材能够正式出版，我向编写者表示祝贺！

我认为，这部新编教材的特点至少有二：

其一，戏剧作为一种综合艺术，它的本体应是演员的表演艺术。据此，所谓“戏剧史”，本应是包括对戏剧文学、导表演艺术、

舞台美术、剧场建筑等综合成分的历史进程的论述。然而，戏剧演出部分——特别是表演艺术部分，是最难于把握的。在这方面，极为有限的文献记载很难支撑起历史的篇章；何况，表演艺术流动性、变异性的特点，使得原初的记载，也难保其准确性。廖可兑先生的《西欧戏剧史》在论述不同时代的重要国度的戏剧时，多有剧场演出的概况与对剧作家及其剧作的评说相对应，但两相比较，演出部分则显得更为粗略，这是可以理解的。考虑到这种先天性的艰难，由于教材编写者条件的限制，单以剧作家和剧作为对象，先攻“戏剧文学史”，亦是合情合理。郑传寅教授把这部教材限定为《欧洲戏剧文学史》，更有自己的理由，他在“跋”中说：“戏剧文学是戏剧舞台的灵魂，解读名著是培养艺术感知力和分析能力最重要的环节，也是学习戏剧史最重要的环节。”作为一部完整的戏剧史，究竟应该以戏剧文学为对象，还是应以演出艺术为主体，或者应求取多种综合因素的结合，这是一个值得深入讨论的问题。不过，我知道，郑传寅教授对“戏剧史”的看法在学校文科中具有代表性，而且，针对目前全国的学科设置而言，重舞台艺术实践的戏剧专门院校毕竟不多，综合大学开设的戏剧专业以及文学院系，首先需要的还是戏剧文学史。为了突出戏剧文学，编者把一般性的历史知识压缩到最低限度，留出大量篇幅用于剧本的介绍与分析。在教材所限定的时间跨度之内，欧洲戏剧文学历经了几个辉煌期，众多戏剧流派各领风骚若干年，都曾留下数量可观的上佳之作。丰硕的成果为教材编写者的选择提供了广阔的天地，在取舍之间又能显示编者的艺术见地。这部教材选取的剧本，仅以章节中见诸标题者就有近六十部，其中有通常必选的经典名著，也有为编者所慧眼独识。后一部分可能并不能在大部分学校中取得共识，这是完全正常的。如果说，一部正规、成熟的戏剧史教材，要求所选剧目的合理性和稳定性，那么，不妨通过教学实践的检验，通过充分的研究，逐步达到这一目标。

其二，本书在评介具体剧目时，在对作品进行分析之前，先有对剧情的叙述。针对正规的教材而言，这种编写体例值得商榷。然而，编者在“跋”中也有说法：由于众所周知的原因，学校图书馆很难借到欧洲戏剧译本，欧洲戏剧剧作的外语原版就更难寻觅，有的剧本虽然可以借到，但少有复本……这给我们的教学带来很大困难——对剧本进行理论分析时，多数学生因未曾阅读过剧本而“如堕五里雾中”。为此，我们不得不花费气力尽可能详细地介绍剧情，然后再进行理论分析，这样一来，教学效果明显好转。交付出版时，我们仍然保留了篇幅较长的剧情介绍……认真说来，讲授一门戏剧史，如果学生不能阅读教材中开列的剧本，很难收到预期的效果。在学生无处寻觅剧本的情况下，为引发学生的兴趣，由教师讲述剧情，这只能是无奈之下的权宜之计，欲求培养学生的艺术感知力和分析能力，只有引导他们精读名著。为学生提供足够的剧本，这也是学科教材建设所必要的，但却需要从学校调整藏书类别以及出版工作等统筹解决，并非教师力所能及。即使如此，这本教材出版之后，除了可供高校有关专业选用之外，还可拥有一般的读者，这种写法对他们或许是有益的。

2002年7月10日

于北京

目 录

序.....	谭霈生	1
--------	-----	---

绪 论

一、欧洲戏剧史的粗线条勾勒	3
二、欧洲戏剧的几个主要特点	6

第一章 古希腊戏剧

一、古希腊三大悲剧诗人及其戏剧创作	18
(一) 埃斯库罗斯及其戏剧创作	19
1. 埃斯库罗斯的生平	19
2. 《普罗米修斯》解读	20
3. 《阿伽门农》解读	22
(二) 索福克勒斯及其戏剧创作	25
1. 索福克勒斯的生平	25
2. 《俄狄浦斯王》解读	25
3. 《特刺喀斯少女》解读	28
(三) 欧里庇得斯及其戏剧创作	31
1. 欧里庇得斯的生平	31
2. 《美狄亚》解读	32
3. 《阿尔刻提斯》解读	36
二、古希腊喜剧作家及其戏剧创作	39

FBR51/01

(一) 阿里斯托芬及其戏剧创作	40
1. 阿里斯托芬的生平	40
2. 《阿卡奈人》解读	41
3. 《鸟》解读	43
(二) 米南德及其戏剧创作	47
1. 米南德的生平	47
2. 《古怪人》解读	48

第二章 古罗马戏剧

一、普劳图斯及其戏剧创作	57
1. 普劳图斯的生平	57
2. 《凶宅》解读	58
3. 《一坛金子》解读	62
二、泰伦提乌斯及其戏剧创作	66
1. 泰伦提乌斯的生平	66
2. 《安德罗斯女子》解读	68
三、塞内加及其戏剧创作	71
1. 塞内加的生平	71
2. 《美狄亚》解读	72

第三章 文艺复兴时期的戏剧

一、西班牙戏剧	80
(一) 塞万提斯及其戏剧创作	81
1. 塞万提斯的生平	81
2. 《被围困的努曼西亚》解读	82
(二) 维加及其戏剧创作	85
1. 维加的生平	85

2. 《羊泉村》解读	86
3. 《园丁之犬》解读	91
二、英国戏剧	96
(一) 马洛及其戏剧创作	96
1. 马洛的生平	96
2. 《浮士德博士的悲剧》解读	97
(二) 莎士比亚及其戏剧创作	100
1. 莎士比亚的生平	100
2. 莎士比亚的戏剧创作	101
3. 《威尼斯商人》解读	103
4. 《哈姆莱特》解读	107
5. 《奥瑟罗》解读	113
6. 《李尔王》解读	120
7. 《麦克白》解读	124

第四章 十七世纪的戏剧

一、德国戏剧	134
二、英国戏剧	135
(一) 德莱顿及其戏剧创作	136
1. 德莱顿的生平	136
2. 德莱顿的戏剧创作	136
(二) 康格里夫及其戏剧创作	137
1. 康格里夫的生平	137
2. 康格里夫的戏剧创作	137
三、西班牙戏剧	138
(一) 莫利纳及其戏剧创作	138
(二) 卡尔德隆及其戏剧创作	139

1. 卡尔德隆的生平	139
2. 《人生如梦》解读	140
四、法国戏剧	144
(一) 高乃依及其戏剧创作	145
1. 高乃依的生平	145
2. 《熙德》解读	145
(二) 拉辛及其戏剧创作	150
1. 拉辛的生平	150
2. 《昂朵马格》解读	151
3. 《费德尔》解读	154
(三) 莫里哀及其戏剧创作	156
1. 莫里哀的生平	156
2. 《伪君子》解读	158
3. 《吝啬鬼》解读	162
4. 《太太学堂》解读	167

第五章 十八世纪的戏剧

一、丹麦戏剧	180
1. 霍尔堡的生平	180
2. 《山民耶比》解读	182
3. 《贫穷与傲慢》解读	186
二、英国戏剧	190
(一) 哥尔斯密及其戏剧创作	191
1. 哥尔斯密的生平	191
2. 《屈膝求爱》解读	191
(二) 谢立丹及其戏剧创作	196
1. 谢立丹的生平	196

2. 《造谣学校》解读	197
三、法国戏剧	201
(一) 伏尔泰及其戏剧创作	202
1. 伏尔泰的生平	202
2. 伏尔泰的戏剧创作	203
(二) 狄德罗及其戏剧创作	205
1. 狄德罗的生平	205
2. 狄德罗的戏剧创作	205
(三) 博马舍及其戏剧创作	207
1. 博马舍的生平	207
2. 《塞维勒的理发师》解读	208
3. 《费加罗的婚姻》解读	214
四、意大利戏剧	218
(一) 哥尔多尼及其戏剧创作	219
1. 哥尔多尼的生平	219
2. 《女店主》解读	221
(二) 戈齐及其戏剧创作	224
1. 戈齐的生平	224
2. 《杜兰朵公主》解读	225
五、德国戏剧	227
(一) 莱辛及其戏剧创作	228
1. 莱辛的生平	228
2. 《爱米丽雅·迦洛蒂》解读	229
(二) 歌德及其戏剧创作	231
1. 歌德的生平	231
2. 《浮士德》解读	232
3. 《克拉维戈》解读	237
4. 《丝苔拉》解读	240

(三) 席勒及其戏剧创作	243
1. 席勒的生平	243
2. 《阴谋与爱情》解读	245
3. 《威廉·退尔》解读	248
六、俄罗斯戏剧	252
1. 冯维辛的生平	253
2. 《纨绔少年》解读	254

第六章 十九世纪上中叶的戏剧

一、法国戏剧	263
(一) 雨果及其戏剧创作	264
1. 雨果的生平	264
2. 《艾那尼》解读	265
(二) 大仲马及其戏剧创作	270
1. 大仲马的生平	270
2. 大仲马的戏剧创作	271
(三) 缪塞及其戏剧创作	273
1. 缪塞的生平	273
2. 《罗朗萨丘》解读	275
二、英国戏剧	279
(一) 拜伦及其戏剧创作	281
1. 拜伦的生平	281
2. 《曼弗雷德》解读	282
(二) 雪莱及其戏剧创作	286
1. 雪莱的生平	286
2. 《普罗米修斯的解放》解读	287
3. 《倩契》解读	292

(三) 罗伯逊及其戏剧创作	295
1. 罗伯逊的生平	295
2. 罗伯逊的戏剧创作	296
三、德国戏剧	297
(一) 克莱斯特及其戏剧创作	298
1. 克莱斯特的生平	298
2. 《破瓮记》解读	299
3. 《洪堡亲王》解读	301
(二) 毕希纳及其戏剧创作	303
1. 毕希纳的生平	303
2. 《丹东之死》解读	304
(三) 赫勃尔及其戏剧创作	307
1. 赫勃尔的生平	307
2. 赫勃尔的戏剧创作	308
四、俄罗斯戏剧	309
(一) 格里鲍耶陀夫及其戏剧创作	311
1. 格里鲍耶陀夫的生平	311
2. 《聪明误》解读	311
(二) 普希金及其戏剧创作	315
1. 普希金的生平	315
2. 《鲍里斯·戈杜诺夫》解读	317
(三) 果戈理及其戏剧创作	320
1. 果戈理的生平	320
2. 《钦差大臣》解读	322
(四) 苏霍沃-柯贝林及其戏剧创作	327
1. 苏霍沃-柯贝林的生平	327
2. 《克列钦斯基的婚事》解读	328
(五) 屠格涅夫及其戏剧创作	331

1. 屠格涅夫的生平	331
2. 《食客》解读	333
(六) 奥斯特洛夫斯基及其戏剧创作	338
1. 奥斯特洛夫斯基的生平	338
2. 奥斯特洛夫斯基的戏剧创作	339
3. 《大雷雨》解读	340
跋	347

An abstract geometric design featuring a grid of four quadrants. The top-left and bottom-right quadrants are light gray. The top-right quadrant is black. The bottom-left quadrant is a medium gray. A small dark gray square is located in the top-left quadrant. The title '绪论' is centered on the horizontal line separating the top and bottom quadrants.

绪 论

欧洲戏剧创生于公元前6世纪后期至公元前5世纪前期，至今已有二千五百多年的历史。让我们先粗略地勾勒它发生发展的历史轨迹。

一、欧洲戏剧史的粗线条勾勒

(一) 公元前6世纪后期至公元前5世纪前期是欧洲戏剧的诞生期。

欧洲戏剧的诞生是以古希腊悲剧和喜剧的出现为标志的。雏形的悲剧于公元前534年出现于古希腊的雅典，大约经过将近五十年的发展，在雅典走向成熟。公元前5世纪后期，喜剧也在雅典走向成熟。公元前4世纪末，古希腊戏剧已逐渐走向衰落。“三大悲剧诗人”埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯和喜剧作家阿里斯托芬代表了古希腊戏剧的最高成就。

作为源头，古希腊戏剧——特别是古希腊悲剧对后世欧洲戏剧的影响是巨大而深远的，从后世悲剧庄严雄浑的风格、走向毁灭的悲剧英雄、由顺境转向逆境的“单一结构”等艺术因子中，我们可以窥见古希腊悲剧的影子，后世戏剧悲喜分离的基本格局也是古希腊戏剧传统的延伸。

公元前3世纪至公元1世纪的罗马戏剧是古希腊戏剧的余波，古罗马戏剧的相当一部分作品是古希腊戏剧的改编或仿作。代表古罗马戏剧最高成就的是普劳图斯的喜剧，他发展了古希腊的“新喜剧”（世俗喜剧）。古罗马戏剧——特别是古罗马喜剧对欧洲古典主