

陈友康 罗家湘 著

20世纪云南 人文科学 学术史稿

云南人民出版社

20世纪云南

人文科学

学术史稿

陈友康 罗家湘 著
云南人民出版社

云南民族大学学科带头人培养经费资助项目

云南民族大学出版基金资助项目

图书在版编目 (C I P) 数据

20 世纪云南人文科学学术史稿 / 陈友康, 罗家湘
编著. 昆明: 云南人民出版社, 2003.5

ISBN 7-222-03747-0

I. 2... II. ①陈...②罗... III. 人文科学-历史-云南
省-20 世纪 IV. C092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 040662 号

责任编辑: 朱 原

装帧设计: 王玉辉

责任印制: 马跃武

书 名	20 世纪云南人文科学学术史稿
作 者	陈友康 罗家湘
出 版	云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	ynrm.peoplespace.net
E-mail	rmszbs@ public.km.cn
开 本	889×1194 1/32
印 张	15.375
字 数	385 千
版 次	2003 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-2000 册
排 版	云南国防印刷厂
印 刷	云南国防印刷厂
书 号	ISBN7-222-03747-0
定 价	25.00 元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
发行部电话: (0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)

序

序跋之体，古已有之，序亦作叙，作者成书之后，或自序其写作意图，或说明其内容梗概，或述其成书的经过原委，如太史公自序，刘勰《文心雕龙》的《序志》，都置于书末。后来，序文多为他人所作，或出于作者的师友之手，或后人整理研究时所加，大多置于卷首，而附于卷末者则称“跋”。现在，也多沿其体例。至于出版书籍，是否都需要有序跋，则无一定之规，或有或无，俱无可厚非。作者是否要请人作序，那是他自己的事，求序于人，固然有“以光篇幅”之意，但更主要的是希望能加以引导介绍，引起读者的注意。孔安国在《尚书序》中说：“书序，序所以为作者之意。”这也无非就是对作者的创作用意及其书的价值作介绍。因此，请谁作序，也是不拘一格，或请名家推荐，或请师友恳谈，互相砥砺，这都是很正常的事。至于序文怎么写，那更是各有各的好尚，不能强求一律，或长或短，各抒己见，或阐发要旨，或揄揅利弊，无论怎么写，对所序之书，总是有个基本评价。有人说，写序的人如果又是书中的研究对象之一，最好要“避嫌”，否则有违学术规范。我却认为这不应成为什么问题，学术专著的序文作者，同时又是该书中写到的研究对象，这在学术界比比皆是；尤其是现当代文学史和辞书之类书籍，更是常见的现象。人有人品，文有文品，务实求真，何嫌之有！

上面我发了这么多议论，似乎已有点离谱了，其实和我写这篇序有些关系。陈友康教授长期致力于云南地方学术史的研究，

学术史稿

收集资料也不遗余力，积累丰富，并与罗家湘合作写成专著《20世纪云南人文科学学术史稿》（以下简称《史稿》）。在付梓之前，作者请我为之序，我非常高兴地接受了他的请求，因为我觉得为地方学术写史，至少在我省还是一项开拓性的工作，无论从哪方面来说，都值得予以鼓励 and 介绍。虽然《史稿》中有些章节也介绍到我的学术活动，也有一些鼓励之辞，但我压根儿就没有想到什么“避嫌”之类的问题，我只是想我应该把这部著作如实地介绍给读者。

云南虽地处边疆，但自南诏大理国以来，文化已发展到相当高的水平，出现了不少著名的文人学士。到明清两代，外省学者来滇者甚多，而云南的文人学子宦游中原，与国内学术大师们有交往者也不在少数。故云南学术传统，早已有之。抗日战争期间，随着西南联大在昆明成立，国内学术精英，云集云南，使云南成为全国文化学术的中心，人才辈出，各种学术思想流派得到传播和发展，其影响之深远，泽被滇云。故在20世纪百年间，云南的学术传统，薪火相传，卓有成就。其间，50年代以后，虽历经风风雨雨，学术界曾出现几次低潮，但不少学人仍在艰难的环境中默默耕耘。到“文革”结束之后，经拨乱反正，又迎来了学术领域的春天。由于对马克思主义有比较正确的认识，又大量接受西方各种学术思潮的影响，学术视野比较开阔，所以云南学术界也出现了百花齐放、蓬勃发展的局面。全国性的、国际性的各种学术会议在云南召开，学术空气也很活跃，涌现出一大批多种学科的中青年学者，这在云南学术史上可以说是空前的。云南的学术发展，从总体上说和全国学术界发展是一致的，但又具有其鲜明的地方民族特色，也有其优势学科，如民族学、民族史、民族文化学、民族民间文学、民族语言等等，在国内都有领先地位。但是，对云南学术的百年历史，我们却还缺乏系统的总结和清理，所以给人们的印象是只见树木而不见森林，未能显示出整

体实力和成就。因此,《史稿》的出版,无疑具有首创意义,通过这部著作,读者可以全方位地审视20世纪云南学术研究从纵向到横向的发展全貌,同时也是对云南学术队伍的一次检阅。本书作者的写作态度是严肃的,他们首先对史料进行了充分的调查收集工作,才对云南20世纪学术全景作了比较清晰的扫描,使得一大批知名的或不太知名的学者们的学术成就,得以彰显而不至于被埋没,使今后的研究者可从中获得有关的学术信息和资料线索,仅就这点而言,也是功不可没的。其次,作者在史和论的关系上,着重在对史料的客观介绍而很少加以主观评论,这样,既保存了史料的真实性,又可避免可能出现的理论偏颇。至于对史料和学者学术成果的介绍和取舍,也力图做到全面反映,尽可能避免疏漏。因此,凡在某一学科领域,哪怕只发表过几篇有一定分量和有一定影响的学人,都加以介绍。这不仅可以使读者了解我省各个学科领域都有研究成果,也可以看到我省的学术队伍是一支有潜力的学术力量,他们为我省以至于全国的学术事业作出了贡献。这对我们今后如何有计划地培养各类学科的研究人才,全面促进我省学术的发展与繁荣,也具有积极意义。

当然,《史稿》虽具有开创意义,但正因是首创,所以还存在一些不足之处是难免的。例如在材料的取舍和分量轻重的处理,是否完全得当?有无该入史而有疏漏者?这些问题自然不必责备求全,但在今后修订或再写类似著作时,还可以仔细推敲,一方面要取舍求精,另方面又不要有重大遗漏。还有一个问题,《史稿》比较注意史料的客观铺陈叙述,所以每章之前的概述,基本上也是以学者名录和他们的著作实录为主,而对某一历史时期学术发展的总体论述就比较薄弱,对各个历史时期之间的学术传承和发展脉络也很少加以系统梳理。因此,读者虽可看到各个时期云南学术的历史概况,但看不出其历史发展的内在联系,难以把握各个历史时期学术发展的内在规律,我认为今后写史,应

注意到历史的源流演变。还有一个问题似乎也被忽略了，20世纪五六十年代，云南已举行过一些学术会议，到八九十年代，许多重要的学术会，其中有些是全国性的或国际性的会议在云南召开。这些会议，不仅大大促进了我省学术的发展，也对全国的学术发展作出贡献，在云南学术史上具有非常重要的地位，但在《史稿》中却被忽略了。我认为今后写史，应该把它作为重要内容补充进去。

总之，写史就要涉及许多人和事，而其中许多学者是同时代人，如何取舍？如何叙述？那都是修史者的权利。至于取舍是否得当？叙述是否得体？那是见仁见智，读者自会判断，也可能会有不同看法，这也是很正常的事。《史稿》出版后，希望作者能听取各方面的意见，择善而从，以期在不远的将来，有更完善的修订本问世。

张文勋

2002年壬午秋末于云南大学

目 录

绪论

- 第一节 云南古代学术的历程和特点 / 1
- 第二节 20世纪云南学术的历史性进步 / 7
- 第三节 编纂学术史的一些具体问题 / 12

第一编 现代学术的奠基和研究范式的确立

第一章 传统学术的发展 / 23

- 第一节 概述 / 23
- 第二节 乡邦文献的整理和研究 / 31
 - 一 《云南丛书》的编纂 / 32
 - 二 《新纂云南通志》的纂修 / 35
- 第三节 李根源与云南文化 / 39

第二章 现代大学体制的建立与云南学术的转型 / 44

- 第一节 西南联合大学的学术精神和学术特点 / 44
- 第二节 联大学术的影响与云南现代学术范式的确立 / 50
- 第三节 云南大学和其他大学对云南学术转型的贡献 / 52
- 第四节 现代报刊与学术发展 / 55

第三章 现代研究系统的学术成就 / 62

- 第一节 边地问题和民族问题研究 / 62

学术史稿

第二节 现代学术系统中的代表性滇籍学者／68

- 一 徐嘉瑞的中国古代文学和区域文化研究／69
- 二 楚图南的文学批评和外国文学传译／72
- 三 周詠先 刘尧民的词学研究／78
- 四 夏光南的云南文化史研究／81

第二编 十七年学术的发展和“文革”中学术本性的失落

第四章 十七年学术概况／85

第五章 文学研究／91

第一节 概述／91

第二节 叶德钧的小说戏曲研究／98

第三节 民族民间文学的收集整理和研究／102

第六章 历史学和民族学研究／107

第一节 概述／107

第二节 民族史地方史研究／108

第三节 杨堃在云南为民族学中国化所做的贡献／114

第四节 中国史研究／118

第五节 民族社会历史调查及民族史志的编纂／119

第七章 “文革”时期的云南学术／126

第一节 学术的政治化、工具化及其后果／126

第二节 误区中的学术／133

第三编 新时期云南学术的繁荣

第八章 新时期学术的成就和特点／139

第九章 拨乱反正时期的云南学术 / 145

第十章 文学研究 / 156

第一节 文学理论和美学研究 / 156

一 概述 / 156

二 赵仲牧 杜东枝 向翔 金丹元 蔡正非的美学研究 / 159

三 张运贵 蔡毅的文学理论研究 / 168

第二节 古代文学研究 / 171

一 概述 / 171

二 张文勋的古代文论和古典美学研究 / 174

三 周坊 李清 吴培德 张德鸿的古代文学研究 / 179

四 蓝华增的意境理论研究 / 184

五 殷光熹的《楚辞》和宋代文学研究 / 186

六 杨光汉的《红楼梦》研究 / 187

七 朱堂锦 张国庆的古代文艺理论研究 / 189

第三节 现当代文学研究 / 191

一 概述 / 191

二 蒙树宏 刘正强 张直心的鲁迅研究 / 196

三 晓雪的诗歌评论 / 202

四 李丛中 余斌的当代文学研究 / 205

五 于坚的诗学理论 / 210

第四节 外国文学的传译和研究 / 215

一 概述 / 215

二 李丹和《悲惨世界》的翻译 / 219

三 陈晓华 刘文孝的外国文学研究 / 221

第五节 民族文学研究 / 226

一 概述 / 226

- 二 朱宜初 张福三 傅光宇 李子贤的民族文学研究/229

- 三 杨知勇 陶学良/234

- 四 王松 李缵绪 王国祥 邓启耀 郑凡
王亚南/237

第六节 地方文学研究/242

- 一 概述/242

- 二 余嘉华的古滇文化研究/247

- 三 蔡川右的云南现代诗词研究/250

第十一章 语言学研究/254

第一节 概述/254

第二节 吴积才的方言研究/264

第三节 骆小所的修辞学、艺术语言学和语言美学研究/268

第四节 少数民族语言研究/274

第十二章 历史研究/283

第一节 地方史民族史研究/283

- 一 概述/283

- 二 王宏道 王叔武 王云 木芹 朱德普 林超民的民族史地方史研究/287

- 三 尤中对西南民族史研究的杰出贡献/295

第二节 马曜对20世纪云南学术的重大贡献/301

第三节 中国史研究/309

- 一 概述/309

- 二 李埏 武建国等人的中国经济史研究/312

- 三 方龄贵的蒙元史文献整理和研究/318

- 四 潘镛 张尚谦的中国经济史研究/324
- 五 谢本书的中国近现代史研究/327
- 第四节 世界史研究/330
 - 一 概述/330
 - 二 王民同 陈吕范 贺圣达的东南亚史研究/336
 - 三 杨兆钧 吴继德 肖宪等人的西南亚史研究/341
 - 四 赵瑞芳 许洁明的欧洲史研究/345
 - 五 刘鸿武的黑非洲文化研究/348
- 第五节 考古学研究/350
 - 一 概述:建国以来的云南考古/350
 - 二 汪宁生的民族考古学/357
 - 三 张兴永 张增祺 李昆声的考古学研究/362

第十三章 哲学研究/368

- 第一节 概述/368
- 第二节 赵仲英 韩敬 王展飞等人的马克思主义哲学研究/371
- 第三节 伍雄武 李国文等人的民族哲学研究/375
- 第四节 蔡家麒 杨学政等人的宗教学研究/379
- 第五节 卢濬 左梦兰 沙毓英 张世富等人的心理学研究/386

第十四章 民族学研究/394

- 第一节 新时期云南民族学科群的崛起/394
- 第二节 中国现代民族学的重要开拓者江应樑/400
- 第三节 杜玉亭 何耀华的民族学研究/404
- 第四节 宋恩常 黄惠焜的民族学研究/412

第五节 民族文化研究／416

- 一 概述／416
- 二 尹绍亭的民族生态文化研究／422
- 三 民族文化学学科建设／425

第十五章 学术大师方国瑜／426

第一节 方国瑜的学术历程／426

第二节 方国瑜的学术成就／433

- 一 云南史料整理和云南历史研究／434
- 二 西南历史地理研究／438
- 三 西南民族史研究／440
- 四 纳西语言研究／441

第十六章 省外滇籍学者的学术研究／443

第一节 概述／443

第二节 杰出的马克思主义哲学家艾思奇／449

第三节 国学大师姜亮夫／455

第四节 田汝康的社会学 历史学研究／463

第五节 马坚 纳训 纳忠的阿拉伯文化传译和研究／465

第六节 熊秉明的艺术创作和艺术研究／471

后记／476

绪 论

第一节 云南古代学术的历程和特点

一个地区经济、社会、文化的发展与地理环境有着密切的联系。从自然地理方面看，云南属于高原，大山大河纵横交错，对外沟通十分困难，这造成了云南古代社会生活和经济文化的封闭性，也使其发展具有滞后性。从人文地理方面看，云南处于边疆，与东南亚诸国接壤，而与我国经济文化中心黄河、长江流域距离较远。历史上的历代王朝除从维护边疆安全、以屏蔽内地的目的出发对滇省有所经营外，一般对其经济文化发展并不特别在意。云南由于地理上的边缘地位及文化自身与内地相比客观上存在较大差距，所以，云南文化基本不对内地产生重大影响。也就是说，云南古代文化基本处于自生自灭的状态，它单向接受了内地文化的影响，却没有能力与之进行深入对话，并在对话中向对方施加影响。总之，云南在地理上的边缘地位，决定了其文化也不可避免地处于边缘。这是古代云南文化成就有限、发展缓慢的主要原因，作为文化组成部分的学术研究无疑也要受这些因素制约。

作为学术史审视对象的云南历史可以从汉代开始。西汉在云南、四川、贵州设置犍为、牂牁、越嶲、益州四郡，东汉又设置永昌郡，使云南基本进入中央王朝直接管辖地区，为云南学术的

发展奠定了基础。学术史以学术研究本身为研究对象，因而必须有一定的学术研究活动及成果为基础。汉以前由于年代久远，文献难征，什么人从事过学术活动已经无从得知。有文献记载的云南最早的学者是西汉盛览。据葛洪《西京杂记》卷二：

司马相如为《上林》、《子虚》赋，意思萧散，不复与外事相关；控引天地，综错古今，忽然如睡，焕然而兴，几百日而后成。其友人盛览，字长通，牂牁名士。尝问以作赋，相如曰：“合纂组以成文，列锦绣而为质，一经一纬，一宫一商，此赋之迹也。赋家之心，苞括宇宙，总览人物，斯乃得之于内，不可得而传也。”览乃作《合组歌》、《列锦赋》而退，终身不敢复言“作赋之心”。

盛览问赋于司马相如是中国文学史上的重要事件，因其表现了汉赋大家司马相如的赋学思想而受到古今学者的高度重视。云南人盛览参与其事，并且是在他的提问下，司马氏才发表了看法，因而，从云南学术史的角度看，这是有重要学术史意义的事件。明李元阳《万历云南通志》、清冯甦《滇考》则说盛览是叶榆（今大理）人，“学赋于相如，著《赋心》四卷。”胡蔚本《南诏野史》从其说。《西京杂记》已明确记载“盛览终身不敢复言‘作赋之心’”，而李、冯氏却不知何所据，夸饰出《赋心》四卷。这显然是根据乡人为显耀乡邦而附会的故事记录的。此种习气，方志中所在多有，不足为信。袁嘉谷《滇绎》卷一已指出这种现象“皆缘地志增饰之故”。不过，无论盛览是否写有《赋心》，他和司马相如的讨论都可作为云南学术史的开端。袁嘉谷曾说盛览在文学上“卓卓可传，增饰奚为？”他在学术上也是“卓卓可传”的。至于《汉书》卷八十九《循吏传》所记张叔，《华阳国志》

已明其籍贯为成都，后来也演变为云南人。袁嘉谷《滇绎》卷四认为不可信。徐嘉瑞《大理古代文化史稿》则认为“《滇考》及李志均载之，当有所据”。冯氏等即有所据，也无非是“地志之增饰”。古代方志作者多迂儒，为夸耀家乡历史和文化源远流长，往往会捕风捉影，牵强附会，李戴张冠，把一些不相干的名人据为己有。在没有旁的材料证明张叔确为滇人的情况下，我们还是应该以较早的文献记载为准，而不能反过来。东汉时期，汉文化在云南进一步传播，学校教育兴起，学术也有了体制性依托，取得更大发展。《华阳国志·南中志》说昭通地区“其民好学，多士人”。《孟孝琚碑》谓孝琚“受《韩诗》，兼通《孝经》”。这都是学术发展的表现。

在以后的历史时代，云南学术随着社会的进步向前发展。唐宋时期，由于云南处于南诏和大理国割据状态，学术发展情况内地文献记载无多，难以细加描述。元世祖忽必烈平云南，设置云南行省。这是云南历史上的一次划时代转折。从此，云南就完全处于中央政府的有效统治之下，促进了社会经济和文化的历史性进步。元明清三代，云南学术长足发展，学者辈出，成绩可观。其中颇有一些在全国享有一定声誉的名家，如明人李元阳、张志淳，清人师范、王崧、方玉润、许印芳等。元明清云南学术的发展有如下特点。

一是受内地影响很大。云南割据状态的彻底终结，为云南和内地的文化交流扫清了道路。中央政府从内地派遣入滇或流放入滇的官员带来了内地的先进文化。云南士子往往聚集在他们周围，诗酒酬唱，切磋学术，形成浓厚的学术风气，并取得良好的创作和学术成绩。明季大名士杨慎流放入滇，受到云南士子的诚挚欢迎。他们与他交游，向他问学。杨慎也倾其所学，开示滇人。教学相长，云南的文学和学术一时臻于胜境。著名的“杨门七子”多为创作与学术兼长的名家。据《升庵全集》卷三十，所

谓“七子”是指杨士云、王廷表、胡廷禄、张含、李元阳、唐錡和吴懋。“七子文藻皆在滇云一时盛事”。李元阳在明代中期，尤为滇省学界公认领袖，著述甚丰，涉及史学、哲学和文学诸多领域。徐霞客壮游入滇，丽江土府木氏盛情款待，请其教子。霞客并为木增诗集《山中逸趣》作序，给予高度评价。外地入滇名人以其在文学学术上的声望而对云南学者有特殊的影响力，他们对云南学术的推动常常是明显而巨大的。

二是成就较大的学者往往有游宦内地的经历。游宦内地，置身于发达地区，耳闻目睹内地学术的发展情况，能开拓心胸，扩大眼界，启发智慧，从而对学术的精进大有帮助。更为重要的是，游宦内地，突破本土局促空间的限制，客观上造成本土学术和内地学术的鲜明对比，在对比中更能深切地体会到乡邦学术的落后，由此激发出弘扬桑梓学术的热情，所以宦游在外的杰出之士在整理、发展乡邦学术上通常都十分努力。师范（1751~1811）清嘉庆间中举后，官安徽望江县令，广收博讨，费四年之功编成集云南史料大成的《滇系》四十卷。王崧（1752~1837）嘉庆四年（1799）进士及第，任山西武乡县知县，去职后又长期主讲晋阳书院。晚年回滇，以学识渊博而被著名学者、云贵总督阮元聘为云南通志总纂。在修志过程中，广泛搜集前人有关云南史料48种，加以订正，编成《云南备征志》二十一卷。本书收集云南史料最为翔实，在云南史学史上占有突出地位。王崧还有《说纬》六卷，是考证经史的著作。阮元《序》称赞其“精思卓识，博通万卷，不囿于浅，不蔽于俗，是博通九经疏义识史家体制者矣”，因而曾将其中数篇采入《皇清经解》。方玉润（1811~1883）曾为曾国藩幕僚，为曾国藩所重；又任陇州州判18年，卒于任上。游宦内地，还能打破僻处边徼而造成的独学无友、孤陋寡闻的状态，与内地学者交流对话，从而得以进入社会主流话语，关注重要学术问题，提升学术水平，扩大学术影响。明张志