



偶然的好友多刺

寧馨兒

散文村 23

偶然的好友 多刺

著◎寧馨兒

合
森
文
化

散文村
23

合森文化

偶然的好友多刺

著◎寧馨兒

發行人◎戴郭珍芳

編輯顧問◎黃春明·蕭蕭

美術編輯◎雷順玉

出版者◎合森文化事業有限公司

地址◎台北市敦化北路 201—18 號 12 F【台塑大樓後棟】

登記證◎局版台業字第三八七三號

電話◎(02)7132355·7131840

傳真◎(02)7132945

電報◎19029 JOHN ASSO

郵政劃撥◎1164613—5 合森文化事業有限公司

總經銷◎農學股份有限公司

地址◎新店市寶橋路 235 巷 6 弄 6 號 2 樓

電話◎(02)9178022

排版◎文盛電腦排版有限公司

印刷裝釘◎世和印製企業有限公司

法律顧問◎鄭勝助律師

地址◎台北市松江路 206 號 8 樓

電話◎(02)5811400

初版◎八十年一月

定價◎120 元

版權所有·翻印必究

合育二儀 森羅萬象



【偶然的好友多刺】

描寫當代大學校園中，

以利害關係結合的同學之間，

冷冰冰的殘酷事件，

探討大學生戀愛，墮胎的心理轉折，

暴露自私、寡情的醜陋面貌。

“十個壞男人”則描寫社會上壞男人見到女色時，

所現出的狼狽面目，

見證這個地球上的男人……so horrible—

偶然的好友多刺
如果您是在書店買到本書
請剪下此角寄回本社
以便寄贈書



寧馨兒

本名康玫，西元一九六六年生於台灣省彰化市。

淡江大學物理系畢業，

美國威斯康辛大學物理碩士，

正繼續攻讀博士學位，

為九十年代台灣冷峻而細膩的女性小說家代表人物之一，
蘇偉貞譽之為「理性而廣博的女性之筆」。

封面設計◎雷順玉

散文村 23

偶然的好友 多刺

著◎寧馨兒

合
森
文
化

《代序》

熱情與批判

蘇偉貞

閱讀《偶然的好友多刺》這本書中三篇短篇及十八篇極短篇過程中，我們彷彿看到一頁頁浮雕年輕的故事及心情。我不禁這麼想——寧馨兒將她成長中的觀察、歲月的刻痕寫到書裡，留下它們是不是等於留下過去的一段生命？而她自己繼續往前走？

是的，我們無從得知。在這本書出版時，寧馨兒已獲得美國威斯康辛大學物理碩士學位，她果然正在走她未來的路。她的未來和小說會不會再度交會呢？如今可以知道的是——記憶是一定留下來了。我們的記憶畢竟不同於她的記憶吧？因此不能無感。

我更大的好奇是——一位學物理的女孩提筆寫小說的出發因素以及她的角度。

在閱讀〈偶然的好友多刺〉這篇小說中，恐怕因為懷着這樣的好奇心，而我立即發現不同於大眾熟悉的概括性的校園人物——李筱玫和范姜明慧。她們一位就讀物理系，一位讀土木。

兩位女孩的背景與友誼直接自然引起對文學人物有既定看法的讀者眼光，與其說是好感，不如說因為好奇。在〈偶然的好友多刺〉中有一段即閃現理工人物與文學人物不同處——

她（范姜明慧）告訴我（李筱玫）她不要和三個文學院的女孩子同住一間，她們都很愛乾淨，常排斥她……「因為她們全是文學院的，功課很輕，活動又多……」

文學角色在類此篇章中成為客卿地位，主要角色已被有理工背景取代。

這樣的角一則顯示出作者的學生背景，更因為集子中三篇短篇小說的發

生地都在淡水——淡江大學，而發生的事都有類似的心理背景，使得我們對於作者如此人、事、地「情有獨鍾」不免有所會心；二則顯示出寧馨兒在小說中走着理智與情感的交叉路線——作者明顯地流露出她不自覺以所學訓練來的理性的方式解決情感問題的傾向。〈偶然的好友多刺〉中情感帶來的傷害，因為友誼及課業的繁重而沖淡了；〈阿倖子〉中阿倖子及一千女學生對選擇異性的態度和交往方式在對感情的小形造成干擾；〈遲開的水仙花〉中佳寶與林、張君偉、D Y的情感糾葛的交往過程，不很愉快，佳寶卻清晰記憶下來，當佳寶告訴D Y——她已然不是「完璧」，D Y哭的像個孩子，然後對佳寶說：「妳還記不記得小時候讀過一課文：白紙上有一個黑點，但我們可用這個黑點畫出一朵美麗的花。」佳寶問D Y：「你是不是把同情當做愛？」他祇是笑着說：「我只是把愛當同情。」……這一番機智之語化解了佳寶生命中一場多雨的冬天，而冬天，畢竟有着遲開的水仙花，點出這一代青年學生的挫折大半來自失戀與學業。

在三篇短篇之後以十篇極短篇所組成的〈十個壞男人〉系列單元裡，寧馨兒則不經意便流露出她年輕而剛則的性格，甚至帶了批判的味道，批判人生、社會秩序、性別差異的歧視、道德的淪喪……這樣的潔癖心理觀點撑起一篇篇小說架構，是那樣的理直氣壯，我們亦不能不驚然覺悟到小說體質在女性之手所導下的改變，而年輕的批判後頭往往以熱情以血性為支撐，因此，這些小說亦是一種理性之筆與情感之心的交戰火網吧？

寧馨兒是女孩身讀的是物理系，小說中我們同時看到讀理工科系所特有的屬於課業上的關心，因為人物塑造、學業求得的難度較高而顯出特殊關心心態吧？不免帶有三分鬱燥。這份關心後頭，我們因而看出較多校園生活的字句，譬如「夜遊」、「插班」、「托福」、「宿舍」、「聯歡舞會」……句子。而友誼與愛情更幾乎占了大半篇章主題。這樣的背景純一，在繁複的校園生活之外的世界已不易尋。我們由繁華世界努力尋探一方單純之地之途，而寧馨兒由單純之深地向外間出發觸試，兩者會在尋覓路途上交會，形成一個分界，寧馨

兒應當知道怎麼走，交界的對方已張開雙臂迎接她。

是的，我們很少閱讀到人、事、地如此集中的一本書，而且不是預先設計的系列作品。這本書因此方便了閱讀者由一本書窺知了一份完整的作者心思與學生傾向以及求學生生活模式，也因而造成這本集子充滿了朝氣與活力以及熱情鬱燥（對友誼、愛情的熱情）意味。

我們由小說模擬他人的生活層面，那麼，由整本小說進而了解一些青少年心理群像想必會更真實及豐富。《偶然的好友多刺》這本集子應當便是這麼一本書，為寧馨兒年輕生活留下生命的見證。

在最後，我想以閱讀寧馨兒以〈偶然的好友多刺〉得到《台灣新聞報》徵獎短篇小說佳作後的得獎感言做為結束。她說（其父代筆）：

一、因為讀物理，寫小說只是為了消遣，而參加比賽，只是好玩，並考驗自己的語文能力。

二、感謝評審委員對這篇習作的厚愛，以及鼓勵，以後有機會，當更努力

從事小說創作。

三、雖然只是佳作，心血並沒有白費，也感謝提供獎金的善心人士，以及《台灣新聞報》願意刊登。

念寫至此，我們的白天，威斯康辛恐怕正是夜中。她的母親曾經告訴我，寧馨兒說讀物理非常辛苦，但在與學位奮戰中仍然十分關心小說的出版。

的確，在寧馨兒的得獎感言中及她文章中流露出的秉性和未來所走的路，依稀已見出輪廓，她能感謝的心及計畫能力是她的特質。雖然我們不必急於確定寧馨兒未來的發展，但是，文壇如果增加一支理性而廣博女性之筆，卻是我們所樂於見到的。

而擁有寧馨兒這樣一位女兒，恐怕亦是天下父母所共求的吧？

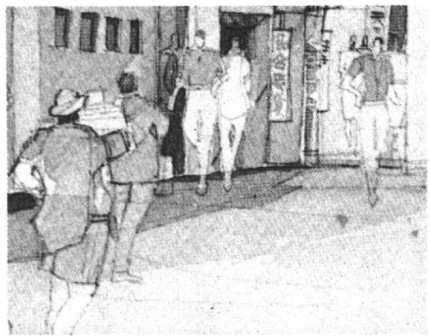
寧馨兒的生涯正長，我的讀後感卻寫短了。

《代序》熱情與批判.....	蘇偉貞.....	002
偶然的好友多刺.....		011
遲開的水仙花.....		047
阿倖子.....		103
十個壞男人.....		119
1. 等.....		120
2. 扮.....		123
3. 騎.....		125
4. 兒.....		127
5. 情.....		130
6. 舞.....		132
7. 橋.....		135

8. 翹	138
9. 賭	141
10. 奴	144
渡	147
回	151
球	157
信	161
影	169
門	175
網	181
燈	187



偶然的好友多刺



認識范姜明慧的時候，正值我心情墜入最谷底。

大年初二剛過，我便吵着爸爸媽媽說：「要回學校去唸書。」說是準備插班考，其實只是美其言而已。跟文甫約好在淡水見面，同時向同學借來住處，以便我和文甫暫渡。

冬末春初，又逢年節，校園附近冷冷清清的。在學生宿舍裡慣有的油紙燈下，溫黃的燈光，落在文甫臉上；看着他，一股陌生感油然而升；無依無靠的孤零，心寒便昏沉過去。

可能是恐懼加重了我對文甫的不信任。我們認識僅不過一學期而已，我怎麼會這麼糊塗？這種事現在不能說是無知，因為社會早已教會了我們許多成人的事；如果硬要說是無知，只能說是不懂為什麼要去那些事罷了！

然而，事實上，知與不知已經不是頂重要的了。目前我們最急切去做的事便是如何共渡難關，解決肚子裡那個小東西。環境老是催促我們共同去做許多未曾明瞭的事。