



中国当代散文史

张振金 ■ 著 (插图本)

人民文学出版社



中国当代散文史

陈思和 著

（增订本）

人民文学出版社

I207.67
Z311



中国当代散文史

张振金 ■ 著 (插图本)

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

中国当代散文史/张振金著. - 北京:人民文学出版社,
2003.3

ISBN 7-02-004045-4

I. 中… II. 张… III. 散文-文学史-中国-当代
IV. I207.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 083413 号

责任校对:林 敬

责任印制:王景林

中国当代散文史

Zhong Guo Dang Dai San Wen Shi

张振金 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

艺苑印刷厂印刷 新华书店经销

字数 436 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 18.25 插页 3

2003 年 3 月北京第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 7-02-004045-4/B·250

定价 26.00 元



作者像

序 言

林 非

在二十世纪初期所发生的“五四”启蒙运动中间，曾经大声疾呼地召唤着人性的解放，以此向千百年来专制主义王朝残暴的社会统治和精神控制展开冲击，这正是标志着落后与停滞了许久的中国历史，翻开了走向现代化秩序的艰难跋涉的途程。而分外需要抒发思想与艺术的个性，浓郁地表现出自己情愫与心灵来的散文创作，恰巧是凭借着这样蓬蓬勃勃的思想文化运动，开始兴盛和繁荣了起来，成为光芒四射的中国散文史上新近耸立起来的又一座高峰。中国的当代散文史从开始迈出自己步伐的时刻，也正是潜移默化地继承和发扬着“五四”散文的传统，因此它的思想与艺术的基础无疑是非常雄厚的。

从中国现当代散文历史的社会背景而言，正是在紧接着“五四”启蒙运动之后，又陡然兴起了一场波澜壮阔的革命斗争。这一场如火如荼和气势宏大的革命运动，确乎是在不同程度上接受了那种启蒙主义精神营养的结果。而在一九四九年迎来了尽

情讴歌的凯旋之后,本来是应该有条不紊地开始建设自由平等和繁荣富强的现代化国家,在五十年代初期确实也曾掀起过如此欢欣鼓舞的热潮,这不能不使得当时的许多散文家予以了全身心的关注,于是尽情地讴歌革命和建设,成为经常谱写的旋律和渲染的色彩,从而涌现出了不少具有多种艺术风格的优秀篇章,有的写得气势磅礴,叱咤风云;有的写得含情脉脉,回肠荡气,这些多姿多彩的成功之作,已经长久地存留于读者的心间。

正是由于包括马克思主义思想在内的现代文明精神的结晶,并未透彻和牢固地凝结在庞大的革命阵营及其领导阶层中间,于是就在不断刮起的以唯意志论为标志的“左”倾社会思潮笼罩底下,严重地损害着民主与法制的建设,并且造成了社会生活的贫困和混乱,直至“文化大革命”结束之后的拨乱反正,才重又走上了这个光明的前景。正是这些属于客观环境与主观心态方面反复绵延的剧烈震荡,就使得多少作家都凝结着无比强劲的欢乐与痛楚,交融着极端深沉的理想与绝望,像这样经历了相当深邃的思索之后,在新时期以来的散文创作里面,就充分地表现出了情感与理智的冲激、奔腾、振荡和翱翔。总之,在五十年里边这两个时期中间的当代散文创作,出现了一种前所未有的曲折回旋和异彩纷呈的局面。

张振金先生的这部《中国当代散文史》,正是紧紧地把握住了这样很不相同的情况和特点,在占着全书三分之二篇幅的“建国后十七年的散文”和“新时期以来的散文”这两编里面,做出了具体而微和高屋建瓴的阐述与辨析,于是就将最近五十年中间散文创作演变的轮廓与轨迹,十分准确和清晰地呈现在我们的面前了。

对于中国当代散文历史的研究,已经有不少著名的学者做出了自己的贡献。他们对于许多表现出鲜明的思想与艺术风格

的作家和作品,进行了恰当与系统的评论,并且科学地指出其取得成就和存在不足的原因究竟何在,从而就能够较为深入地阐述和总结出若干具有启发意义的规律来。张振金先生的这一部《中国当代散文史》,是在这些学者所取得的研究成果的基础上,又进行了深入和概括的阐述,还充分表现出自己将社会批评与审美批评紧密交融的学术视角,因此就展示出了一种相当具有说服力和感染力的崭新的面貌。

本书在对于整部中国当代散文历史的观照中间,确实是熟稔地运用着此种行之有效的研究方法,以一种开放和宏大的气势,将这一时期全部丰富复杂的历程,进行了充满历史因果与审美内涵的叙述和分析,既是严谨却又生动地论列了这部创作历史中间,政治与文学、思想与艺术之间种种可能产生的和谐或悖逆,以及由于这些情况所造成的种种正常或谬误的结果。像这样从符合于全部客观实际情况的准确的叙述与分析里面,就引出了不少丰盈而又严密的学术结论,肯定可以使得阅读它的朋友们获得许多应有的启迪。

本书在清晰地阐述许多有关作家和作品的思想内涵与审美特征时,又总是牢固地将此置于某些散文思潮的产生、变迁与发展的背景面前,在抓住各种有关思潮的起伏和涌动的脉络之后,恰如其分地描绘出那些作家与作品的流派和风格来。通过此种充分的整理、分析和综合的工作,就阐述出了最近五十年以来的散文创作,在种种有关思潮错综复杂的影响与反拨中间,出于自己各种互不相同的哲理与审美的气质,就自然而然地形成了各自纷纭多彩的思想和艺术特征。正是由于紧紧抓住各种社会和文学思潮跟许多具体作品之间不断撞击与融合的轨迹,这样就水到渠成地在自己的辨析中间,相当精辟地总结出了若干揭示其内在规律的见解来,这无疑是很有价值的。

本书还更为具体地涉及到了某些曾经产生过影响的散文思潮,它总是来源于考察了许多具体的作家和作品之后,提出若干带有根本性与全局性的理论主张,而又能够在较大的范围之内引起呼应与感召,得以在一定的历史时期中间普遍地流行和传播着。它可能是切中肯綮,抓住了规律;也可能是圆凿方枘,显得格格不入。前者肯定具有指导的意义,而后者却只能是散布出阵阵误导的迷雾。究竟是出现什么样的结果,这就完全要看有关倡导者观察、解析与形成结论的功力了。在本书的很多段落里面,就已经对此做出了精辟的评点。这部《中国当代散文史》确实是通过宏观的俯瞰与微观的分析相结合,牢固地掌握了广阔历史背景面前整个散文发展的过程,无论就其阐述的思潮和理论抑或是作家与作品而言,都深入地总结出了不少有关的见解来,从而肯定能够裨益于这一领域内的同人去开拓更为美好的前景,这正是对于人类负有重大责任感的学者们所苦心追求的一种理想的境界。张振金先生为此而付出了十分艰巨的劳动,从而在这个领域中间获得了此种令人鼓舞的成绩,这是十分值得钦佩和祝贺的。

就散文本身的稟性而言,它应该是强烈地意识到自己存在之意义和价值的人们,从内心深处所迸发出来的一种自由自在的宣泄,渴望着能够表述出自己对于人世与宇宙的说不尽的印象与体验,倾诉着许多藏在自己胸膛里的令人关怀与憧憬的情思,跟多少热忱的读者朋友们平等地进行交心和对话,从而就产生了这种满含着真情实感,充分表现出具有完整个性与情致的作品来。真正意义上的散文,必然是标志着对于人性解放及其终极命运的热忱探索与追求。我们伟大的中华民族经历了长期艰苦卓绝和英勇豪迈的奋斗,终于越过种种巨大得难以想象的曲折与危殆,正在向着追求高度民主和自由的社会主义现代化

的宏伟目标迈开阔步,因此这部散文史的前景必然是异常辉煌的。这一部散文的历史,当然还包括着香港、澳门和台湾地区的有关的内容,那些地区也都曾经历过外国殖民主义的统治,却又是在曲折和坎坷中经历了走向现代化的过程,由于共同都承传着具有强大凝聚力量的古老的中华文明,共同都接受着卓越的中国古代散文的影响,在那里真正是获得了思想与艺术成就的篇章,其实也都是在不同程度上继承与升华了“五四”以来散文创作的辉煌传统。本书的第三编“台湾、香港和澳门地区的散文”,对此所进行的叙述与辨析,也同样是具有很大的感染和说服力量的。随着香港和澳门的回归祖国,以及海峡两岸最终走向统一的趋势,在今后必将产生更为广泛的交流和相互的促进,从而使得二十一世纪中国散文创作更为兴盛和繁荣,这是完全在预期之中的趋势。

多么希望有许多散文作家和理论家在认真地阅读与研究了本书之后,发表出种种能够引起探讨和争论的意见来,这样就不仅可以帮助本书的作者,进一步地思考很多有关散文创作和理论的课题,更为重要的还是在于经过了这样群策群力的探讨与钻研之后,一定会极大地推动当前的散文创作和理论研究,向着更高的水准迈步与攀登。

2001年11月18日于北京静淑苑

作者简介

张振金，广东郁南人，毕业于暨南大学中文系，广东省社会科学院教授，中国作家协会会员、中国散文学会副会长、广东散文研究会会长。

学术著作有《岭南现代文学史》、《秦牧的散文艺术》、《作家与时代》、《感悟的智慧——张振金文学评论集》、《中国当代散文史》等；散文创作有《椰海风帆》、《崭新的世界》、《星光灿烂》、《夏日辉煌》、《晨光从这里升起》等。已出版的著作有十六部。并主编《二十世纪中国散文史》、《岭南散文新选》等。其学术著作及散文创作均注重审美感悟和文化内涵，融情于理，行文鲜活，有自己的个性和风格。



目 录

1	序 言	林 非
	第一编 建国后十七年的散文	
3	第一章 建国后十七年的散文	
3	第一节 散文创作的流向	
10	第二节 散文观念的反思	
15	第三节 散文实绩的评价	
18	第二章 新时代的赞歌	
18	第一节 震撼人心的朝鲜通讯	
25	第二节 跟随建设者的足迹	
31	第三节 来自田野的清风	
37	第三章 当代“三大家”的散文	
38	第一节 杨朔,拿散文“当诗一样写”	
46	第二节 秦牧,知识和智慧的魅力	
55	第三节 刘白羽,热烈的政治抒情	
62	第四章 诗化生活的记录	
62	第一节 酿造生活的诗意	
72	第二节 赞颂人物的理想	

82	第三节 描绘山乡秀色
92	第五章 社会矛盾的多方探索
92	第一节 知识分子的独立精神
97	第二节 关于“论人情”的思考
101	第三节 《燕山夜话》的讽喻
	 第二编 新时期以来的散文
109	第六章 新时期散文发展的历程
112	第一节 由“写真实”到复苏“五四”散文传统
116	第二节 由“向内转”到表现人的内心世界
121	第三节 由“个性化”到艺术革新
130	第七章 “五四”散文精神的复苏
130	第一节 巴金《随想录》的冲击波
135	第二节 挽悼与反思
144	第三节 人性的呼唤
155	第四节 炼狱的升华
160	第八章 知识者形象的重新发现
163	第一节 攀登者的形象
166	第二节 进行着的人物
172	第三节 祖国高于一切
179	第九章 谱写多彩的人生
179	第一节 从“说真话”到“写人生”
184	第二节 以从容心态描写真实人生
189	第三节 以现代观念审视人生
196	第四节 以平凡生活表现不平凡人生
208	第五节 以散淡随笔品味人生
215	第六节 以坎坷经历诉说人生

225	第七节 以豪壮基调表现军旅人生
231	第十章 民族文化精神的探求
231	第一节 文化散文的缘起
235	第二节 余秋雨的《文化苦旅》
240	第三节 开掘“强硬之美”
247	第四节 一场“精神圣战”
252	第五节 高扬理想主义的境界
258	第六节 焕发生命的力量和光彩
264	第十一章 女性精神的广阔空间
264	第一节 女性散文的兴盛
271	第二节 冰心,女性散文的领路人
276	第三节 爱和美的渴求
283	第四节 苦难和美丽的倾诉
288	第五节 高远而灿烂的天空
293	第六节 大地和历史的沉思
306	第十二章 地域与乡土精神的升华
306	第一节 地域和乡土散文及其流变
309	第二节 《商州三录》的魅力
314	第三节 跃动生命的西北风情
325	第四节 唱给故土的恋歌
337	第五节 感应时代的变革
351	第六节 来自民族地区的诗篇
356	第七节 地域文化与审美品格
367	第十三章 新生代与散文新潮流
367	第一节 崛起的新生代
372	第二节 新生代作家群
384	第十四章 当代散文研究的成就
384	第一节 散文研究的新格局

388	第二节 开拓散文创作的新路
392	第三节 理论探索各展雄长
407	第四节 散文评论异彩纷呈

第三编 台湾、香港和澳门地区的散文

415	第十五章 台湾散文思潮的流变
415	第一节 散文的源流与群体
418	第二节 从“怀乡”到“现代”
422	第三节 乡土散文及其争论
425	第四节 多元并举的发展格局
428	第十六章 融合情趣、智慧与学问
430	第一节 幽默闲适小品的延续
440	第二节 学者散文的风貌
447	第十七章 从传统到现代
448	第一节 诗性质感与散文创新
456	第二节 现代散文的多方探索
461	第十八章 民族特色与乡土气息
462	第一节 最早的乡土散文
466	第二节 乡土散文的多元发展
477	第十九章 女作家的多彩天地
478	第一节 至情至性的“乡愁”
484	第二节 纷繁人生的心影
490	第三节 蕴含文化的思考
496	第二十章 社会文明的批评
498	第一节 酱缸文化与人性丑陋
502	第二节 与整个不合理的观念对抗
506	第三节 把冰封已久的心灵重新燃烧起来

510	第二十一章	香港当代散文的特质
512	第一节	都市意识的审美视角
514	第二节	多元互补的创作方法
516	第三节	表现自我的主观色彩
518	第四节	通俗灵动的散文体式
520	第二十二章	传统的延伸与超越
520	第一节	他们奠定了散文的坚实基础
529	第二节	本土文化精神的凝聚
534	第三节	历史与诗性的飞扬
539	第二十三章	中西交融的审美意识
539	第一节	寻求新的价值观念
547	第二节	都市律动与时代脉搏
552	第三节	大地的足印和沉思
558	第二十四章	澳门散文的独特风致
558	第一节	冲淡温馨的散文风格
563	第二节	半岛生活与人生百态
569	后 记	

第 一 编

建国后十七年的散文