

WAIGUO
SHEYINGSHIDA
MINGJIA

外国摄影十大名家



狄源沦 编著

湖南美术出版社



03
L

WAIGUO
SHEYINGSHIDA
MINGJIA

外国摄影十大名家

狄源 沧 编 著

湖 南 美 术 出 版 社

外国摄影十大名家

编著者 狄源沧

出版者：湖南美术出版社（长沙市人民路14号）

责任编辑：姚亚萍 孙丕永

发行者：湖南省新华书店

印刷者：益阳地区湘中印刷厂

开本：850×1168 1/32 印张：6.25 图164幅

1986年3月第1版第1次印刷 印数：1—12,900册

统一书号：8233.922 定价：2.40元

目 录

前 言.....	1
安塞尔·亚当斯	
亚当斯生平概况.....	3
亚当斯的摄影与音乐.....	8
毕生在暗房里“演奏”的亚当斯.....	10
亚当斯摄影作品选介.....	12
爱德华·韦斯顿	
韦斯顿生平概况.....	25
韦斯顿摄影作品选介.....	32
优素福·卡希	
卡希生平概况.....	41
再谈卡希.....	46
卡希摄影作品选介.....	49
阿诺德·纽曼	
纽曼生平概况.....	59
纽曼摄影作品选介.....	63
对纽曼成名作的剖析.....	68

附录：跟随纽曼摄影现场记实	78
菲利普·哈尔斯曼	
哈尔斯曼和他的肖像摄影	91
哈尔斯曼摄影作品选介	97
一张一切都悬浮在空中的照片	108
亨利·卡笛尔·布勒松	
布勒松生平概况	113
布勒松摄影作品选介	118
罗贝尔·杜瓦诺	
杜瓦诺生平概况	131
杜瓦诺摄影作品选介	135
爱德华·斯丹钦	
斯丹钦生平概况	145
斯丹钦摄影作品选介	148
肖像摄影中的诗韵	154
斯丹钦和他的《人类大家庭》影展	156
《人类大家庭》影展作品选介	158
尤金·史密斯	
史密斯生平概况	161
史密斯摄影作品选介	169
史密斯使用的摄影器材	177
阿尔弗莱德·艾森斯塔德	
艾森斯塔德生平概况	179
艾森斯塔德摄影作品选介	184

前 言

近几年来,我曾陆续撰写过一些介绍国外摄影名家的文稿,散见于国内出版的刊物和摄影杂志,为了方便读者,这次将它搜集成册,并冠以《外国摄影十大名家》之书名,意在通过介绍这些名家的艺术生涯及其有代表性的作品给我国从事摄影研究的同行,及广大摄影爱好者,提供研究资料和从他们的摄影艺术中得到有益的启迪。然而,“十大名家”,只不过是代称而已,因为国外摄影名家远远不止此十家。

世界摄影家知多少?这是个很难回答的问题。早在1958年,美国的《大众摄影》月刊,发起过一次评选世界摄影十大名家的活动。这是因为他们感到“在此以前,还没有一个人,或是任何一个团体,能够肯定地说出哪十个人是世界上最伟大的摄影家”。他们想试着回答一下这个“在摄影界还从来没有提出过的、在过去也没有人企图去回答的”问题。于是,这个编辑部给世界各国比较知名的摄影评论家、教授、编辑、艺术指导、美术顾问和摄影记者等,发出了465张选票,要他们选出十位世界上最伟大的摄影家。结果,该编辑部从收到的243张选票中进行统计,选出了十位摄影家。按选票的多少依次排列,他们是:1.安塞尔·亚当斯 2.理查德·艾维登 3.亨利·卡笛尔·布勒松 4.阿尔弗莱德·艾森斯塔德 5.恩斯特·哈斯 6.菲利普·哈尔斯曼 7.优素福·卡希 8.基翁·米利

9. 欧文·潘恩 10. 尤金·史密斯

从以上名单不难看出，这次评选，实际并不真正是世界性的。它有着很大的局限性：局限于西方，局限于美国。充其量也只能说是“西方摄影十大名家”。而在西方的十人中，美国又占了七人之多。

从这次评选中产生出来的“十大名家”，是否个个都称得上“世界名家”暂且不论。我这里要说的是，本书在挑选和介绍外国的摄影名家时，参考了这次评选的名单，选用了其中的六位。没有介绍的那四位，并不是由于他们的水平不够，而是目前所掌握有关他们的材料太少。其中艾维登是著名的人像大师；哈斯是抓拍派记者，有时也拍一些具有抽象意味的彩色照片；米利长期担任美国《生活》画报的记者，以善于利用万次闪光灯拍摄多次曝光的照片闻名于世；潘恩是一位广告摄影家，擅长拍摄时装和静物。本书中另介绍了韦斯顿、斯丹钦、纽曼、杜瓦诺等四位，他们都是各具特色的名家，在摄影创作方面，都有各自的建树，相信读者在他们的作品中，同样会得到有益的启迪。

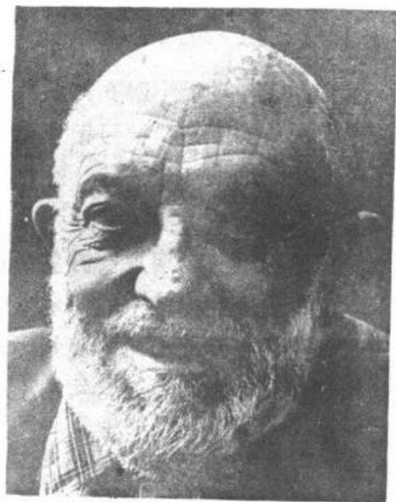
随着时间的推移，国外又出现了许多新的摄影名家。我国从“五四”运动以来，也有许多优秀的摄影家。我希望能有机会陆续将他们介绍出来。

本书的编辑出版，得到了影友黄渝生、程惠林等的大力协助，在此一并致意。

本书在编写过程中，尽管尽了极大的努力去搜集有关资料，但是，由于条件的限制，再加上能力有限，不如人意的地方在所难免，如果读者能够指出其中的缺点和毛病，甚至提供补充资料（包括文字或图片），我是非常欢迎的。

狄源沧 1985年3月于北京

安塞尔·亚当斯



亚当斯生平概况

安塞尔·亚当斯1902年2月20日生于美国西海岸的旧金山。祖父经营木材商行，因屡屡遭灾而破产。他的父亲则开办人寿保险公司。家住在离金门大桥不远的海边，景色壮丽开阔，亚当斯从小就得到了大自然美景的陶冶。1906年，旧金山发生了一次大地震，亚当斯饱受惊吓，并在一次余震中撞断了鼻梁。

重要的十四岁

1916年，对于十四岁的亚当斯来说，是一个重要的年代。这一年，他同时开始学习钢琴和摄影。通过钢琴，亚当斯受到了精心而严格的音乐训练；通过摄影，亚当斯学会了观察和欣赏大自然的美景。他的第一张照片，是用他父亲送给他的一台最简单的柯达“勃朗尼”方盒镜箱拍摄的。地点是在旧金山之东，位于内华达山脉中的约塞米提谷地。高耸入云的山峰，一望无际的森林，大自然的美景，深深打动了亚当斯的心灵。从这张照片开始，他和大自然结下了不解之缘，直至他一生的最后时刻。

斯特兰德的开导

但是，真正下决心放弃音乐，专门从事摄影，却是在1930年。这一年，28岁的亚当斯得到了美国纯影派大师保罗·斯特兰德的指点。斯特兰德主张以直率的方法进行拍摄，使照片纯粹发挥摄影本身的特色，真实而精妙地再现出大自然中光、色、线、形、纹、质之美。这位大师使亚当斯懂得了摄影艺术的真谛，把亚当斯领上了能够发挥摄影艺术特有魅力的光明之路。

“f / 64”小组

1932年，亚当斯和几位志同道合的纯影派朋友，在旧金山成立了一个名叫“f / 64”的摄影小组。其中包括爱德华·韦斯顿、女摄影家依莫根·卡宁汉、维拉德·范代克。“f / 64”

是镜头上最小的一级光圈。他们用这一级光圈来表示一种共同的奋斗目标，就是用大相机、大底片、硬镜头和小光圈来拍摄影纹极度清晰、层次非常丰富和影调十分优美的照片。他们曾举办过一次影展，受到了人们的重视和欢迎。“f / 64”小组虽然存在的时间不长，但在摄影发展史上却有着重要的意义。他们敢于和当时统治着摄影艺术的绘画派分道扬镳，用明朗清晰的画面来代替那些一味模仿绘画的模糊虚柔的照片，因而起了一种推动摄影前进的革新作用。

热爱大自然

亚当斯热爱大自然，迷恋大自然。为了拍摄大自然在一年四季中不断变化的美景，亚当斯经常顶风冒雪，披星戴月地游荡在荒山野岭之间。不论是盛夏酷暑，寒冬冰雪，都挡不住他的脚步。亚当斯认为，要想为大自然传神写照，首先必需深入了解大自然。他说：“如果你还没有在赤日炎炎的中午，在黎明的晨曦和黄昏的余辉中观察过它们，假如你还没有看到云影从它们身上掠过，假如你还没有在暴风雨来临的时刻，在狂风暴雨中看到过它们，那么，你就不能说自己已经了解了大自然。”为了拍到日出和日落时的自然景色，亚当斯经常开着汽车，带着睡袋，睡在野外，多年的风餐露宿，使他得了久治不愈的风湿病。但亚当斯却不以为苦，他说：“我认为我一生中最重要的经验，就是任何艺术上的建树，都需要吃苦。”

亚当斯是一个热心的环境保护者。他最恨那些财迷心窍的人肆无忌惮地破坏大自然，污染大自然。1938年，他拍摄出版的一本有关内华达山区的风景画册，促使当时美国总统罗斯福指引国会通过了一项法案，把险遭破坏的加州金斯峡谷地区，变成了国家公园。

亚当斯对于美国的中部、西部地区，对于地处北冰洋的阿拉斯加和风景如画的夏威夷地区的自然保护工作，也积极参与，卓有成效。为此，美国政府曾于1980年授予他自由大勋章，表彰他在环境保护上的功绩。

会思考的眼睛

人们说，亚当斯有一对会思考的眼睛，能透过色彩缤纷的景象，看到最后成品中的黑、灰、白影调。亚当斯把照片上的明暗，从最黑到最白，分成十一个不同的区域。摄影者只要能分辨出所摄对象，属于什么区域，就可以预见到它转化为照片时的影调。这种摄影法被称为亚当斯的“分区曝光法”。

亚当斯十分重视暗房工作。他经常亲自冲洗底片和印放照片。拍出一张满意的底片之后，亚当斯不惜花费几十年的功夫来研究对它的印放。他换用各种牌号和不同反差的放大纸，进行多方面的试验和反复的实践，深入挖掘其内在的潜力，不把其中所包涵的影调美淋漓尽致地发挥出来，决不罢休。精致而华美的影调给亚当斯的黑白照片带来了巨大的艺术魅力，使得他的作品，在国际影坛上享有很高的声誉。1974年和1979年，纽约大都会艺术博物馆和现代艺术博物馆，曾先后举办过他的个人影展。亚当斯还从他的全部作品中，精选出100幅，于1983年3月，在我国的北京和上海展出，受到了我国观众的欢迎和好评。

功夫不负苦心人

亚当斯还是一位诲人不倦的好老师。他一贯重视对青年一代的培养和教育。早从40年代开始，他就在美国西海岸的一些学校和博物馆中开办摄影讲座。后来又推广到美国其它地区，直接受教于他的，达一万多人。亚当斯的摄影教学，是理论与实践并重，使学生真正学到东西，因此很受欢迎。有一个学生写信给他的朋友说：“跟亚当斯老师学习摄影，我们都感到十分幸福——就好象还没有死，就已经登上了天堂！”美国的哈佛等几所著名的大学，都曾授予他名誉博士的头衔。亚当斯还被评选为美国艺术科学院的院士。

亚当斯曾经出版过几十部影集和摄影专著，如《这是美国的土地》、《意味深长的光》、《约塞米提之谷》，以及探讨摄影技术的《底片》和《印放》等等，累计销售量在一百万册以上。亚当斯的摄影作品，甚至在他在世之时，就已经成为人们竞相搜购的艺术珍品。其中尤以《月升》这一幅最受欢迎。1982年，有人曾以五万美元的高价收购此作。

1984年4月22日，亚当斯因心脏病发作而去世。他的家人，按照亚当斯生前的遗愿，把他的骨灰，撒在他一生钟情的约塞米提山谷之中。为了纪念亚当斯在摄影艺术事业上的丰功伟绩，美国的有关部门，还决定把内华达山脉中的一个山峰，命名为“亚当斯峰”。功夫不负苦心人。亚当斯以其深邃的艺术修养，坚强的意志，辛勤的劳动，为发展世界摄影事业作出了杰出的贡献，他将永远受到人们的尊敬和仰慕。

亚当斯的摄影与音乐



这位笑容满面，坐在钢琴旁边的老人，并不是一位音乐家。

他是一位摄影家。也可以说：他既是摄影家，又是音乐家。

说得更加确切一些，他是一位在照片上演奏音乐的摄影家。

亚当斯常说：“在我的钢琴和我的摄影之间，有着千丝万缕的联系，现在更是不分彼此，融为一体。”

早在十四岁那年，亚当斯就开始学习钢琴。老师名叫菲德列·泽奇，是一个一丝不苟的德国人，他给予亚当斯以极为严格的音乐训练，使得亚当斯毕生受益不浅。亚当斯说：“他使我从一个粗心的孩子变成一个技术精良的人。要不是他的训练，

我真不知道自己会成为一个什么样的人。”

然而，音乐对亚当斯的影响，并不仅仅限于在摄影技术上的一丝不苟，精益求精。音乐渗透到了亚当斯摄影作品的灵魂深处，成为亚当斯摄影创作的核心。亚当斯说：“当我看到一张好照片时，常常会听到照片里的音乐。这并不是我故弄玄虚，自作多情，而是一种结构上的感觉，是音乐自发地从照片中产生出来的。”有趣的是，亚当斯对摄影与音乐，有共同的偏爱。他喜欢威严的主题，宏伟的结构，丰富的交响色彩。亚当斯说：“我一向喜欢雄伟的音乐。我喜欢贝多芬、巴赫、肖邦、斯克里亚宾……一切宏伟的建筑式的音乐。”亲爱的朋友，您能在亚当斯的摄影作品中发现“威严的主题”、“宏伟的结构”和“丰富的交响色彩”吗？

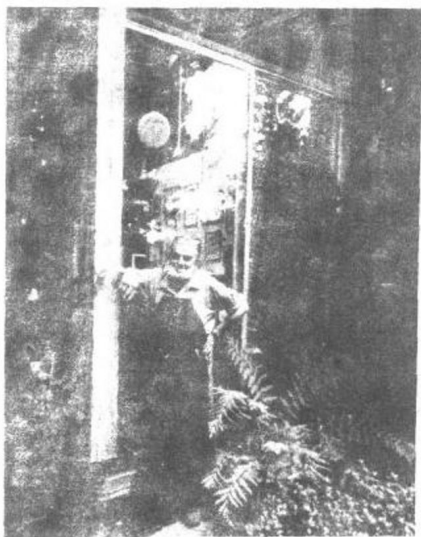
毕生在暗房里“演奏”的亚当斯

头顶老花镜，身挂塑料裙；衣着马马虎虎，面容和蔼可亲。上面这张照片，拍下了一辈子在暗房里亲手操作的亚当斯的真实身影。

亚当斯有一句名言：“底片是乐谱，放大是演奏。”

乐曲写得再好，演奏技巧不行，还是得不到美妙的音乐。同样，底片拍得再好，放大技巧太差，要想得到美妙的影调，也只是一种幻想。因此，获得一张精彩的底片，固然重要；放大这些底片的技术、技巧，同样不可忽视。亚当斯的一生，既是翻山越岭，猎取美妙景色的一生；同时也是坚持深入暗房，亲自动手“演奏”底片的一生。

通过细致入微的探索和熟练精湛的技巧，亚当斯能把蕴藏在底片深处的美妙影调，淋漓尽致地挖掘出来。为了达到这个目的，他曾付出艰巨的劳动。亚当斯经常告诉年青的摄影爱好

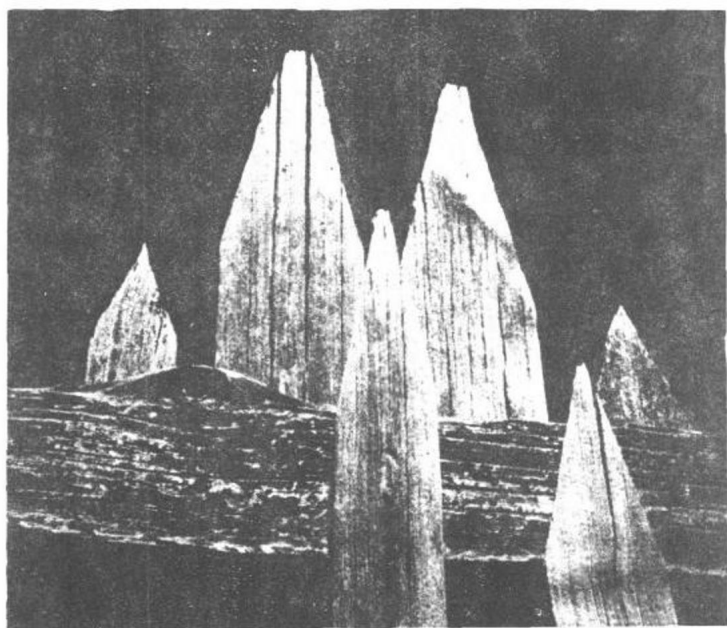


者，要想成为一个出色的摄影家，首先必须做到不怕吃苦，敢于吃苦。就以底片的冲洗技术来说，亚当斯的钻研，其细致深入的程度，远远超出一般的设想。D—23是亚当斯常用的一个显影配方。这个配方的特点，是所冲出的底片，银粒细微，层次丰富。然而，亚当斯还不满足。为了获得更加细腻的影纹和更加丰富的层次，他摸索出一种“水浴显影”的方法。就是在显影的过程中，不断取出底片，在清水中浸泡（一般为2分钟），然后接着再进行半分钟的显影。按此程序，反复进行6—10次。在对待《月升》那张独一无二的底片时，亚当斯更是小心翼翼。他先把D—23显影液加以稀释，然后结合水浴法进行显影。反复达10次之多。可是，冲出的这张底片，地面部分还是偏薄。经过了几年时间的实践和思考，亚当斯决定对这张底片进行局部加厚的处理。他采用柯达LN—5加厚配方，也是先稀释，然后一边加厚，一边取出在清水中冲洗，也是反复进行了10次，才获得了理想的密度。尽管下了这么大的功夫，在放大这张照片时，仍然需要适当的局部遮挡和加光。亚当斯曾经公开宣称，经他之手问世的《月升》放大照片，没有两张是完全相同的。因为他经常换用不同牌号和不同反差的感光纸，对同一张底片，进行着不同手法的试验。

亲爱的影友，当你为自己放出的照片里，缺少亚当斯作品中那么丰富的层次，那样细腻的影纹，那么美妙的影调时，请你先不要埋怨放大纸，也不要诅咒显影液，不妨先问问自己，是否下过象亚当斯那么深的功夫，付出过象亚当斯那样艰巨的劳动？也许，进一步提高照片素质的关键，正在于此。

亚当斯摄影作品选介

亚当斯喜欢用大相机、大底片、硬镜头、小光圈来拍摄影纹十分清晰、层次非常丰富、质感特别强烈的照片。从这里发表的《老树》的树干上，从《栅栏》木质的纹理上，我们可以体会到这种独特的风格。



栅栏 (1936年)