
中国
文学研究
年鉴 1988

ZHONGGUO
WENXUEYANJIU
NIANJIAN

ZHONG GUO
WEN XUE YAN JIU
NIAN JIAN

1988

中国文学研究年鉴

中国社会科学院文学研究所
《中国文学研究年鉴》编辑委员会

编

中国文联出版社

(京)新登字172号

中国文学研究年鉴 (1988)

中国社会科学院文学研究所 编
《中国文学研究年鉴》编辑委员会

*

中国文联出版公司出版

(北京农展馆南里10号)

北京隆昌印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

*

787×1092毫米 16开本 44.5印张 6插页1061千字

1992年 2月第1版 1992年 2月北京第1次印刷

*

ISBN7-5059-1302-6/I·935 定价：(平)17.40元

ISBN7-5059-1303-4/I·936 定价：(精)22.80元

《中国文学研究年鉴》编辑委员会

主 任 何西来

委 员 (以姓氏笔画为序)

王 信	王俊年	王善忠
甘 粹	祁连休	吕 林
许觉民	沈玉成	何西来
张朝范	赵远帆	徐公持
袁良骏	董乃斌	蒋守谦
楼肇明	樊 骏	

《中国文学研究年鉴》编辑工作人员

主 编 吕 林

副 主 编 赵远帆

责任编辑 蔡田明

编 辑 陶国斌

装帧设计 王 璠

目 录

1987年文艺理论研究

研究概况

- 文学理论研究概述……………王 仲 (3)
- 马克思主义文艺理论研究概况〔反映论与“决定论”问题——文艺的外部规律与内部规律问题——美学的、历史的与政治的关系——现实主义问题——艺术真实的客观性与主体性——马克思主义文艺学的建设与发展问题〕……………颜 榛 (4)
- 关于毛泽东文艺思想研究〔完整、准确掌握毛泽东文艺思想的根本原则和基本内容——在实践中坚持和发展毛泽东文艺思想〕……………郭 斌 (9)
- 关于文学原理的研讨情况概述〔理论构架的设置——文学主体性论争的分化与深化——艺术形式获得自主性——本体论的朦胧觉醒〕……………陈晓明 (13)
- 关于文艺本质特征的探讨〔探讨文艺本质特征的原则与方法——什么是文艺本质特征——对某些界说的质疑〕……………国 斌 (18)
- 关于典型问题〔对于个性与共性统一建构的反思——关于典型的新理论……………袁 红 (25)
- 关于文学的民族化问题〔老问题的重新提出——针锋相对的意见——争鸣的进一步扩大——第三种提法——与此相关的一个问题……………曹天成 (27)
- 文学语言研究概述〔关于语言研究在文学研究中的地位——文学语言的本质界定及其审美特征——文学语言的功能分析〕……………周永琴 (33)
- 美学研究概观〔关于美学研究的现状和未来的发

- 展——关于美学基本理论问题的研究——对
于中国传统美学和西方美学的研究] ……严昭柱 (37)
- 台湾当代文学理论发展概述 [50年代至60年代初
的“战斗文艺”理论与“新批评”的初步引进
——60年代中至70年代的“艺术本位论”与
“社会写实主义”理论——80年代“多元化”
文学理论：语言哲学方法论] ……黎湘萍 (41)

论文选摘

- 现代文学理论体系的三维结构 ……王春元 (50)
- 马克思主义文艺批评论纲 ……金惠敏 (53)
- 文艺与审美及其他——关于文艺观念的一些思考
……杜书瀛 (57)
- 论典型即个性 ……颜纯钧 (63)
- 关于中国古代文论研究对象和范围的再思考 ……陆海明 (66)
- 康德、普列汉诺夫、鲁迅在“审美无利害性”
命题上的异同 ……钱碧湘 (69)

新书评介

- 《中国大百科全书·文学卷》 …… (78)
- 《文艺学新编——现代文艺科学原理》 (王向峰主编)
…… (78)
- 《现实主义和现代主义》 (钱中文著) …… (80)
- 《文学创作论》 (孙绍振著) …… (80)
- 《中国美学思想史》 (敏泽著) …… (81)
- 《审美学》 (王世德著) …… (82)

学术活动

- 文艺心理学学术讨论会 …… (84)
- 全国高校美学教学与审美教育研讨会 …… (85)
- 高校第二届文艺学研讨会 …… (86)

1987年当代文学研究

研究概况

- 当代文学研究概观 [著作情况——宏观研究——
文体研究——作家作品论——研究领域的拓
展——文学批评理论的讨论——问题与不
足] ……张 炯 (91)
- 文艺领域反对资产阶级自由化思潮概述 [关于反

对资产阶级自由化思潮的重要性与必要性 ——资产阶级自由化思潮在文艺领域的影响 和表现——资产阶级自由化思潮产生的原因]	温肇坚 (96)
关于当代文学理论批评现状的讨论	碧流 (99)
有关新时期文学总体评价的几个问题〔思潮及其 流变与构成问题——与西方现代主义的关系 ——主要审美特征与表现形态——作品的格 局与作家的素质〕	陈全荣 (102)
关于新时期文学“向内转”的学术讨论	曾镇南 (106)
“改革文学”研究综述〔“改革文学”的界定和 含义——“改革文学”的发展、成绩、意义 ——存在问题及其原因〕	沈太慧 (109)
对“城市文学”的理论探讨〔命题的背景和意义 ——对城市生态、心态的“文学沉思”—— 当代城市小说由潜在到形成的历程——不同 看法〕	史燮之 (114)
《皖南事变》的讨论	杜实 (118)
关于残雪创作的评论	陈素琰 (120)
马原小说评论概述	何火任 (123)
两年来儿童文学研究概观〔研究现状——儿童小 说的创新——童话理论和创作上的几个问 题〕	樊发稼 (128)
新时期电影创新研究概述〔什么是电影创新和电 影新观念——电影创新十年历程概貌——电 影创新与广大观众的关系——关于创新之路 的见解〕	翁睦瑞 (133)
两年来文学作品争鸣情况综述〔非现实主义作品 的评价尺度问题——性描写及其评价——农 村改革题材〕	蔡萌 (138)
台湾文学研究概述〔小说研究——新诗——女性 文学——文学史研究〕	古继堂 (142)
港台及海外文坛的“张爱玲热”	方矛 (147)

论文选摘

民族灵魂的发现与重铸——新时期文学主潮论纲	雷达 (151)
新时期文学中的现代主义渐进	邹平 (155)
形式：在文学探索中的不同意义	陈晋 (158)
论小说的心理——情绪模式	南帆 (160)

- 小说创作中的性描写刍议季红真 (163)
 近年来小说中的三种人生主题比较——兼论中西
 文化在当代文坛上的冲突苏 丁 (164)

新书评介

- 《中国当代文学思潮史》(朱寨主编) (169)

学术活动

- 中国当代文学学会第七届年会 (171)
 台湾研究国际研讨会文学讨论会 (173)

1987年现代文学研究

研究概况

- 中国现代文学研究述评〔总论——作家——作品
 再评价——文学思潮流派——五四、抗战文
 学——比较研究〕沈斯亨 王保生 (177)
 鲁迅研究述评〔鲁迅小说“研究系统”的争鸣
 ——鲁迅与中国传统文化——鲁迅与徐懋庸
 论争的评价——文化思想研究——论著——
 港台和国外研究情况〕张梦阳 (198)
 曹禺研究述评王保生 沈斯亨 (206)
 现代文学研究论著述评王保生 沈斯亨 (208)

论文选摘

- 鲁迅心态研究钱理群 (215)
 《鲁迅杂感选集序言》的历史意义林 非 (220)
 论王富仁《〈呐喊〉〈彷徨〉综论》——兼谈陈安湖
 同志对它的批评袁良骏 (225)
 老舍的“寻找”樊 骏 (230)
 论中国现代文学的客观再现与主观表现程金城 (233)
 现代文学史上个性解放主题的淡化倪婷婷 (234)
 京派海派小说比较研究吴福辉 (244)
 论“九叶”诗派曾华鹏 (246)
 论郭沫若前期浪漫主义精神主体的复杂性和独特
 性黄曼君 (249)

新书评介

- 《美的心灵历程》(许怀中著) (253)
 《中国现代杂文史》(张华主编) (255)

- 《郭沫若史剧论》（田本相等著）……………（255）
《胡适传》（易竹贤著）……………（257）

学术会议

- 厦门大学首届华文文学研讨会……………（259）
山东省现代文学学会第三次年会……………（260）
中国现代文学与中外文化讨论会……………（261）

学术动态

- “鲁迅研究的现状和趋势”研究讨论会……………（263）
鲁迅、周作人比较研究学术讨论会……………（265）
中国现代文学研究会第四届年会暨抗战时期文学
学术讨论会……………（266）
中国解放区文学第三届学术讨论会……………（268）

1987年近代文学研究

研究概况

- 近代文学研究综述〔关于断代、分期以及近、现代文学关系的研究——小说研究——诗文及诗文学家研究——王国维研究——翻译文学研究——少数民族作家研究——近代戏剧研究〕…………… 颂 实（271）
近年来秋瑾研究简述〔生平研究——思想及创作研究——资料的搜集与整理〕…………… 振 华（289）

论文选摘

- 艰难的选择——十九世纪中国文学文化的反思
…………… 陈伯海（292）
民初小说再探索…………… 袁 进（295）
梁启超与日本明治小说…………… 夏晓红（295）

新书评介

- 《秋瑾研究资料》……………（298）

学术活动

- 国际王国维学术研讨会……………（300）
首届刘鹗与《老残游记》学术讨论会……………（300）

1987年古代文学研究

研究概况

- 先秦文学研究概况〔诗经——楚辞——散文——
综合研究〕……………叔 和 (305)
- 两汉文学研究综述〔汉赋——司马迁与《史记》
——乐府诗及其他〕……………齐天举 (308)
- 魏晋南北朝文学研究情况综述〔《文心雕龙》和
文艺理论——作家作品——陶渊明〕……………吴 明 (310)
- 唐、五代文学研究概况〔唐诗——散文——小说
——词曲——文学理论〕……………陶文鹏 (315)
- 宋代文学研究综述〔宋诗——宋词——作家作品
——宋代诗论及其他〕……………刘扬忠 (320)
- 元明清诗文研究概述〔元代诗文——明代诗文
——清代诗文〕……………尹恭弘 (327)
- 古代戏曲研究概述〔中国古代戏剧一般问题的研
究——元代戏曲——明代戏曲及戏曲理论研
究〕……………扈 义 (333)
- 中国古典小说研究综述〔中国叙事文学的流变和
传统——《三国志演义》——《水浒传》——
《西游记》——《金瓶梅》及其他小说研究〕
……………石昌渝 (340)
- 《红楼梦》研究概述……………胡小伟 (348)
- 古代文论研究综述〔学科建设与文论总体研究
——《文心雕龙》——“意境”及其他概念、
范畴的研究——断代文论研究——中外文论
比较研究〕……………方 土 (353)
- 文学古籍整理出版综述〔大型资料书——总集
——别集——诗文选评——小说〕……………许逸民 (360)
- 近年来台湾的古代文学研究〔古籍整理与出版
——先秦文学及其它——古代文论研究——
戏曲小说〕……………卢兴基 王丽娜 (364)

论文选摘

- 中国古典诗学新探四题……………韩经太 (373)
- 心灵的远游——诗歌神韵论思潮的流程……………吴调公 (378)
- 从新诗运动上探我国诗体演变的轨迹……………陈邦炎 (383)
- 审美价值与社会价值的交融——温庭筠乐府诗简
论……………张 晶 (385)

- 美丑都在情和欲之间——《牡丹亭》与《金瓶梅》
 比较谈片 卜 键 (388)
- 论《金瓶梅》——十六世纪一个新兴商人的悲剧
 卢兴基 (390)

新书评介

- 《中国古代文学理论辞典》(赵则诚等主编) (394)
- 《文心雕龙探索》(王运熙著) (396)
- 《杜集书目提要》(郑庆笃等编著) (398)
- 《李德裕年谱》(傅璇琮著) (398)
- 《李商隐传》(董乃斌著) (400)

学术活动

- 中国古典文学宏观研究讨论会 (403)
- 中国古代文学学术研讨会 (405)
- 台湾明代戏曲小说国际研讨会 (407)

1987年民间文学与少数民族文学研究

研究概况

- 神话研究综述〔神话与文化——图腾与神话——
 少数民族神话——古代神话研究——比较神
 话研究——基础理论研究〕 刘艳军 (413)
- 民间传说研究近况〔水难英雄传说——梁祝——
 白蛇传——孟姜女〕 晓 理 (417)
- 民间故事研究管窥〔中国灰姑娘型故事——龙王
 龙女故事——高山族动物故事〕 晓 理 (419)
- 史诗研究综述〔史诗基础理论研究——《格萨尔》
 与《玛纳斯》研究——南方史诗研究〕 杨恩洪 (420)
- 少数民族文学研究概况〔关于文学与文化——少
 数民族文学史的建设——当代作家作品研究
 ——古代作家作品研究〕 丁守璞 (425)

论文选摘

- 龙的研究 何 新 (431)
- 关于传说学的几个理论问题 程 蕃 (433)
- “灰姑娘型”故事与中国民间童话 萧崇素 (435)

新书评介

- 《民间故事的比较研究》(刘守华著) (437)

1987年文艺新学科与国外中国文学研究

研究概况

- 国外对中国当代文学的评论综述〔当代文学研究的视角——发展总体趋势——当代文学与西方现代派文学的关系〕……………董之林 (441)
- 日本现代中国文学研究者在方法论方面的探索……………孙 歌 (446)
- 日本《清末小说研究》及其他……………向 云 (450)

论文选摘

- 文学研究格局与新学科建设……………程 麻 (453)
- “神韵说”与“文学格式塔”——关于文学本体论的思考……………鲁枢元 (456)
- 精神价值论——文艺研究的逻辑起点……………吴兴明 (457)
- 中西艺术真实观念之比较……………朱立元 王文英 (458)

新书评介

- 《中国比较文学年鉴》(1986年卷)…………… (461)
- 《系统美学》(杨春时著)…………… (462)

学术活动

- “文艺新学科建设丛书”工作会议…………… (466)

纪 事

- 1987年文学纪事…………… (471)

资 料

全国性文学评奖获奖作品篇目

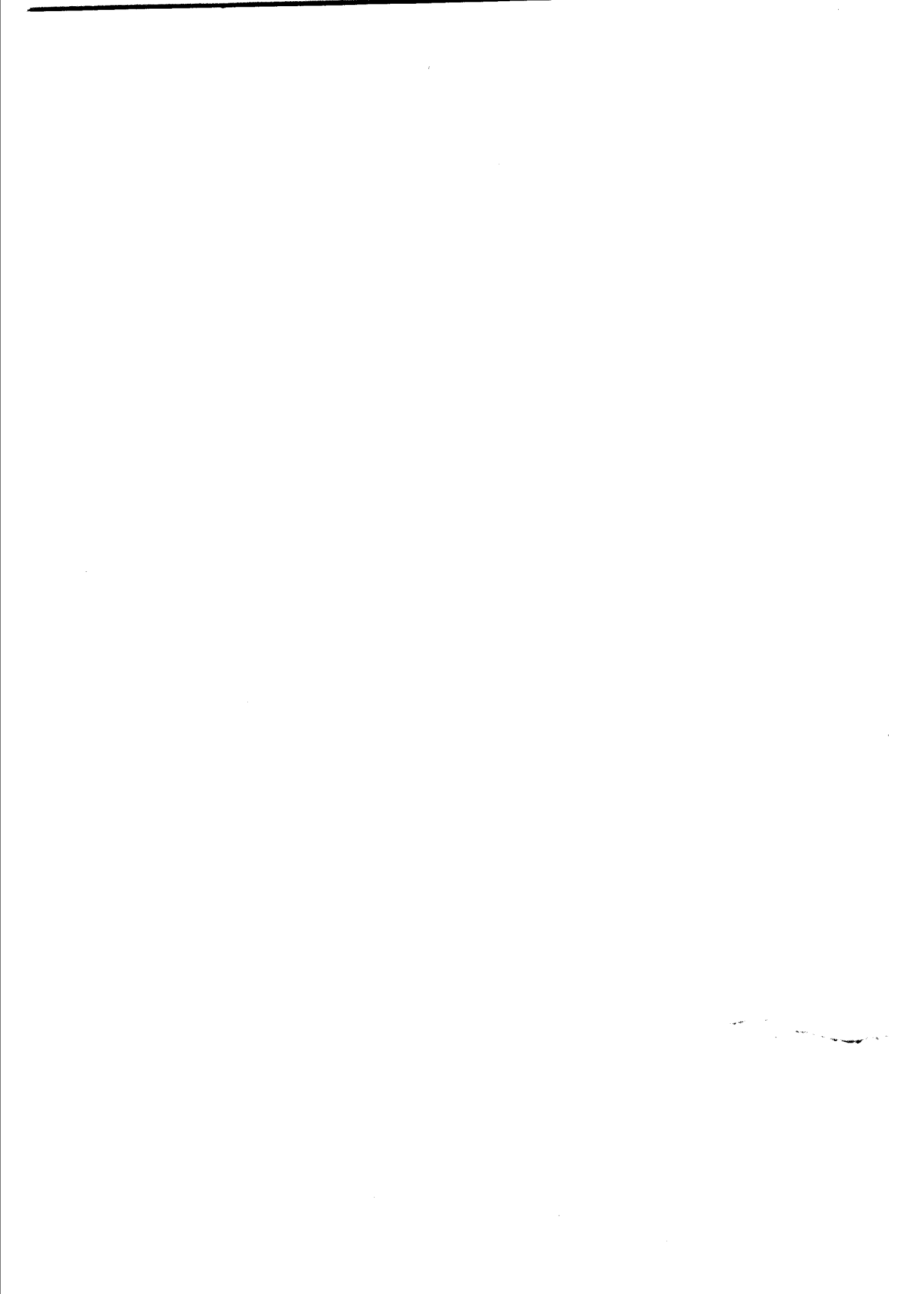
- 中国作家协会第四届(1985—1986)全国优秀中篇小说评奖获奖篇目…………… (483)
- 中国作家协会第八届(1985—1986)全国优秀短篇小说评奖获奖篇目…………… (485)
- 中国作家协会第三届(1985—1986)新诗(诗集)评奖获奖篇目…………… (486)
- 中国作家协会首届(1980—1985)全国优秀儿童文学奖获奖篇目…………… (486)
- 中国作家协会第四届(1985—1986)全国优秀报

告文学奖获奖篇目	(487)
中国作家协会首届文学期刊优秀编辑奖获奖名单	(488)

1987年文学新作篇目辑览

诗歌集	(489)
长篇小说篇目	(492)
中篇小说篇目	(496)
短篇小说集	(514)
散文集	(515)
报告文学篇目	(516)
话剧剧本篇目	(529)
电影文学剧本篇目	(530)
电视剧本篇目	(532)
儿童文学作品集	(533)
民间文学作品集	(536)
台湾香港文学作品集	(536)
1987年文学研究新书目录	(537)
1987年中国文学研究论文索引(部分)	(548)
本年鉴1981—1988年总目录	(677)

1987年文艺理论研究



文学理论研究概述

王 仲

综观1987年的文学理论研究，可以概括为这样两点：就所论问题来看，可以说是全面开花，均衡发展；从论者情绪而言，可以说是心平气和，认认真真。

回顾前几年的文学理论研究，我们不难发现这样一个有趣的现象，即从1979年起，几乎每年都有一两个相对集中的热门话题。如，文艺的真实性与现实主义，文学与政治的关系，文学与人性、人道主义问题，共同美的讨论，马克思的《1844年经济学哲学手稿》中的美学问题、异化问题，关于文学研究的方法问题、关于文学观念、文学主体性等等。当然，这些问题的相继提出，有其特殊的时代背景，在政治上的拨乱反正以后，历史的客观需求促使文学研究工作者们认真地对已有的文学观念进行反思和开始检讨过去在某些问题上的不切实际的观点以及错误之处，并在此基础上提出和探讨属于文学本身的理论问题，由此开始了文学观念和文学理论的重建。从这短暂的岁月中，我们可以看出，文学理论的健康发展，既与良好的社会环境和融洽的政治气氛有关，也与研究者们不断地开拓思维空间和勇于探索、创新的积极精神有关。

本年度的文学理论研究课题与前几年不同，它并没有形成一个论争的热点问题。它所讨论的问题范围比较广泛，几乎涉及到文学理论的各个方面。诸如，从文学的本质到

文学的表现形式，从文学理论的构架设想到文学方法、文学语言、文学典型，从文学本体论到审美心理构成、接受理论，从文学的各种分类标准到纪实文学、报告文学，从文学的民族化到中外文学理论的比较，从发展马克思主义文艺理论到毛泽东文艺思想研究，其他还有对城市文学、对港台文学的研究等等，所有这些课题都是研究者们关注和探讨的对象。应当说，这种文学理论上的百花齐放的局面是可喜的。这种繁荣的学术景象的出现是在前几年的某某“热”的论争的基础上形成的，或者说，这种局面的出现是它们发展的必然结果。这既反映了学术上的民主、自由气氛，也表现了研究者们认真思索、积极探究的可贵精神。如果这种状况能正常的、健康的发展下去，必将有助于文学理论的重大变革和逐步完善，使之更符合社会主义文学实践的实际需求。文学理论既能总结、概括社会主义社会的各种文学现象，又能指导、帮助社会主义文学创作的更好开展。

1987年的文学理论研究不仅表现在研究课题的多样化上，而且也反映在理论深度的探索上。不少论者以新的眼光，从不同的角度，运用过去较少使用过的方法来寻找新的逻辑起点，试图诠释一些有争议的疑难问题，或提出新的理论构架以取代原来的理论体系。如对于文学基本原理的各种探索，对于文学本质的种种见解，都提出了不少有益的探求途径，给人启迪，有助于文学理论的深化和建设。再如，关于马克思主义文艺理论的研究，长期以来，由于各种原因，存在着教条主义、断章取义式的僵化说教，缺乏