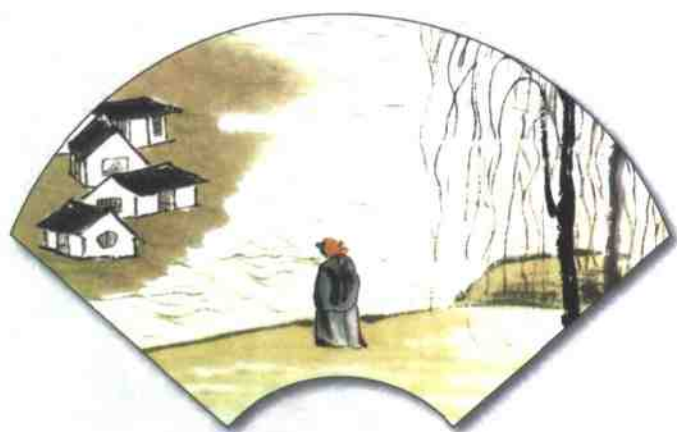


(与人教社最新教材同步配套)



创新拓展版

主编 李真微

# 名师导学文 言文

【初一卷】

课题解读

原文译注

重点精析

练习解答

考点归纳

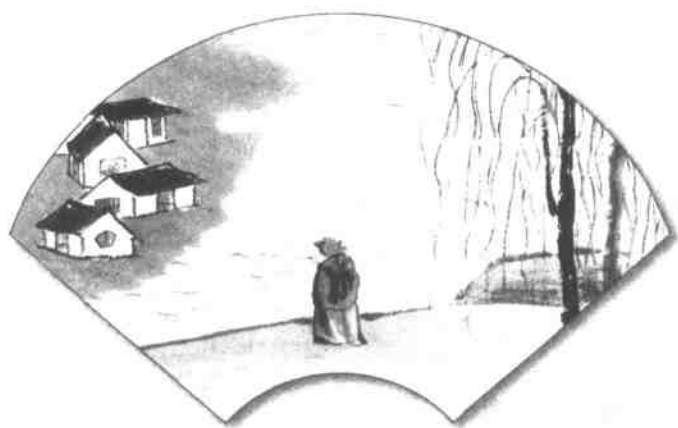
拓展阅读



湖南大学出版社

(与人教社最新教材同步配套)

创新拓展版



主 编

编 撰

李真微  
何群华  
肖文章  
许冬升

【初一卷】

# 名师导学文 言文



湖南大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

名师导学文言文·初一卷/李真微主编. —长沙:湖南  
大学出版社, 2003

ISBN 7-81053-577-3

I. 名... II. 李... III. 文言文—初中—教学参考  
资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 108900 号

**名师导学文言文·初一卷**

**李真微 主编**

- 
- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 策 划  | 刘林华                          |
| <input type="checkbox"/> 责任编辑 | 肖立生                          |
| <input type="checkbox"/> 出版发行 | 湖南大学出版社                      |
|                               | 社址 长沙市岳麓山 邮编 410082          |
|                               | 电话 0731-8821691 0731-8821593 |
| <input type="checkbox"/> 经 销  | 湖南省新华书店                      |
| <input type="checkbox"/> 印 装  | 长沙市天心区升南印刷厂                  |
- 

- |                             |                          |                                            |   |                             |       |
|-----------------------------|--------------------------|--------------------------------------------|---|-----------------------------|-------|
| <input type="checkbox"/> 开本 | 787×1092 16 开            | <input type="checkbox"/> 印张                | 7 | <input type="checkbox"/> 字数 | 180 千 |
| <input type="checkbox"/> 版次 | 2003 年 6 月第 1 版          | <input type="checkbox"/> 2003 年 6 月第 1 次印刷 |   |                             |       |
| <input type="checkbox"/> 书号 | ISBN 7-81053-577-3/G·159 |                                            |   |                             |       |
| <input type="checkbox"/> 定价 | 8.00 元                   |                                            |   |                             |       |
- 

(湖南大学版图书凡有印装差错, 请向承印厂调换)

# 前言

文言文既是传承中华古代文明的载体,也是中华古代灿烂文化成果的直接体现。中学生学习必要的文言文,对于丰富自己的文化积累,提高语文综合素质和现代文的读写能力都有积极意义。为了更好地帮助广大中学生学好文言文,我们精心编写了这套书,供同学们学习使用。

这套书分为初、高中两卷,根据人民教育出版社最新出版的中学语文教材编写。每篇课文优化设计了七个栏目。

**课题解读** 编写了课文的出处和作者本人的有关背景材料。对作者的生平、艺术成就作了简要介绍,尤其是对作者写作本文时有关的经历、情感作了必要的说明,便于大家了解文章写作时的背景及缘由,增进对文章的理解,同时也积累一些古代文学常识,了解民族传统文化。

**原文译注** 是辅助同学们读懂原文的主要栏目,把原文翻译成现代汉语,力求意思完整、准确,语言畅达。对原文中的难字新词、陌生的短语、固定结构等也作了注解。配合译文更易自学领悟。

**重点精析** 着重分析了文章内容、思路、层次、结构、思想意义及写作特点,层次分明,一目了然。

**知识归纳** 对课文的古汉语知识进行了系统整理归纳,如通假字,古今异义词,词类活用,特殊句式,互文等。

**练习解答** 针对课文所编设的练习作了解答指导,供大家学习时参考。

**考点设计** 是对同学们的学习效果进行检测。所考重点主要是阅读理解能力,以及所涉及的基础知识,如实词、虚词、基本句式等。

**拓展阅读** 编选与课文类似的古文一篇,加以注释供学生阅读,并依据此文编出相似于高考、中考的阅读训练题,供学生练习。使学生把从课文阅读中获得的知识、能力迁移运用,延伸拓展,扩大学习成果。

编者

# 目 录

## 第 一 册

|                |          |               |          |
|----------------|----------|---------------|----------|
| 一、《论语》十则 ..... | (1)      | 游山西村 .....    | 陆 游 (22) |
| 二、扁鹊见蔡桓公 ..... | 《韩非子》(5) | 六、为学 .....    | 彭端淑 (25) |
| 三、猿 .....      | 蒲松龄 (9)  | 七、木兰诗 .....   | (29)     |
| 四、短文两篇 .....   | (12)     | 八、卖油翁 .....   | 欧阳修 (34) |
| 两小儿辩日 .....    | 《列子》(12) | 九、宋定伯捉鬼 ..... | 干 宝 (37) |
| 乐羊子妻 .....     | 范 曄 (14) | 十、诗词五首 .....  | (41)     |
| 五、诗五首 .....    | (18)     | 观沧海 .....     | 曹 操 (41) |
| 归园田居(其三) ..... | 陶渊明 (18) | 次北固山下 .....   | 王 湾 (42) |
| 过故人庄 .....     | 孟浩然 (19) | 望岳 .....      | 杜 甫 (43) |
| 钱塘湖春行 .....    | 白居易 (20) | 如梦令 .....     | 李清照 (44) |
| 书湖阴先生壁 .....   | 王安石 (21) | 西江月 .....     | 辛弃疾 (45) |

## 第 二 册

|                   |            |               |          |
|-------------------|------------|---------------|----------|
| 一、桃花源记 .....      | 陶渊明 (48)   | 七、短文两篇 .....  | (75)     |
| 二、口 技 .....       | 林嗣环 (52)   | 陋室铭 .....     | 刘禹锡 (75) |
| 三、孙权劝学 .....      | 《资治通鉴》(57) | 爱莲说 .....     | 周敦颐 (76) |
| 四、伤仲永 .....       | 王安石 (60)   | 八、黔之驴 .....   | 柳宗元 (80) |
| 五、诗五首 .....       | (63)       | 九、工之侨献琴 ..... | 刘 基 (83) |
| 送杜少府之任蜀州 .....    | 王 勃 (63)   | 十、诗词五首 .....  | (87)     |
| 黄鹤楼 .....         | 崔 颢 (64)   | 龟虽寿 .....     | 曹 操 (87) |
| 酬乐天扬州初逢席上见赠 ..... | 刘禹锡 (65)   | 石壕吏 .....     | 杜 甫 (88) |
| 泊秦淮 .....         | 杜 牧 (66)   | 相见欢 .....     | 李 煜 (89) |
| 夜雨寄北 .....        | 李商隐 (67)   | 观书有感 .....    | 朱 熹 (89) |
| 六、愚公移山 .....      | 《列子》(70)   | 清平乐·村居 .....  | 辛弃疾 (90) |

## 附 录

|            |      |
|------------|------|
| 参考答案 ..... | (94) |
|------------|------|

## 第一册

## 一 《论语》十则

## 【课题解读】

本课所选十则，出自《论语》中的《学而》、《为政》、《公冶长》、《雍也》、《述而》、《子罕》、《卫灵公》等篇。

《论语》是记载孔丘及其一部分弟子言行的语录体散文集，由孔丘的弟子及其再传弟子编辑而成，是儒家经典著作，朱熹把它和《大学》、《中庸》、《孟子》合称为“四书”。在我国思想史和文化史上有极深远的影响。全书共20篇，内容涉及当时社会的道德、政治、文化、教育等各方面。

孔丘（前551～前479），字仲尼，春秋时鲁国人，是儒家学派的创始人，我国古代的思想家和教育家。幼年家贫，15岁立志向学，30岁开始聚徒讲学，50岁任鲁国中都宰，又为司寇。因与大夫季氏不合，去鲁，历游宋、卫、陈、蔡等国12年。68岁返鲁，整理古代典籍，据说删订过六经（《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》）。死后葬曲阜城北，该地后来就命名为“孔里”。

孔丘适应当时新起的士阶层的政治要求，主张“有教无类”，即让全民广泛地接受教育，宣扬以“仁”为核心的政治和伦理观念。他的学生有3000人，通六艺的有70多人，形成了儒家学派。这一学派一直在我国封建时代占重要地位。

## 【原文译注】

子曰：“学 而 时 习 之，不 亦 说 乎？”  
孔子说：“学过的知识，按时温习它，不也是愉快的吗？”

“先生”，这里指孔子。曰：说，说道。学：学过（的知识）。而：顺接连词，指被连接的两个部分意思是顺着下来的，可不译。时习：按时温习。时：按时。习：温习，实习，演习，复习。之：代词，指学过的知识。亦：也是。

说：读“yue”，同“悦”，欢喜，快乐，愉快。乎：语助词，相当于“吗”。不亦……乎：文言文中一种表示反诘的习惯格式。有 朋 自远方来  
有（和自己）志趣相投的朋友从远方来，

不 亦 乐 乎？  
不是很快乐的吗？

知 而 不 愠，不 亦 君 子 乎？  
了解自己，但并不恼恨，（这）不是很有道德修养的人吗？

子曰：“温 故 而 知 新， 可 以 为 师 矣。”  
孔子说：“温习旧的知识，而能够获得新的知识，（这种人）便可以做老师了。”

旧知识（已学过的知识），形容词作名词。而：顺接连词，可译为“就”，也可不译。新：新知识。为：做，当。矣：句末语助词，可译为“了”。

子曰：“学 而 不 思 则 罔； 思 而 不 学  
孔子说：“只是读书，却不动脑筋思考，就会感到迷惑；只是冥思苦想却不认真读书，

则殆。”[学:这里指死读书,死记硬背不求甚解。而:转折连词,相当于“可是”、“但是”、“却”。]就会疑惑而无所得了。”[思:思索,思考。则:连词,就,便,那么。罔(wǎng):迷惑,迷惘。殆:(dài):危险。]

子曰:“由,诲女知之乎? 知之为知之,不知为不知,是

孔子说:“由,教你知道吗?(某个事理)知道就是知道,不知道就是不知道,这(才是)

知也。”[由:孔子的学生,仲由,字子路。诲:教育,教诲。女:通“汝”,你。知:前五个作“知道”、“明智的。”[“白”理解,最后一个通“智”,明智,聪颖。之:第一个作代词,指代下面所讲的道理;第二、三个

也作代词,指代某个事理或某方面]的知识。为:就是。是:代词,这。]

子贡问曰:“孔文子何以谓之‘文’也?”[子贡:孔子学生,姓端木,名赐,字子贡。卫国人。孔文子:姓孔,名圉(yǔ),字仲叔,卫国大夫,“文”是他死后的谥号(古时有地位的人死后被加上带有褒贬意义的称号)。何以:即以何,凭什么。何:疑问代词,什么。以:介词,依靠,凭借。谓:叫做。之:代词,他,指孔文子。也:语助词,呢。]

子曰:“敏而好学,不耻下问,是以谓之‘文’也。”[敏:聪颖,敏捷。而:顺接连词,相当于“既……又……”。好学:勤学,努力学习。因此称他为“文”。]习。耻:羞耻,这里是意动用法,“以……为耻”的意思。下问:向地位或学识不

如自己的人请教。是以:即“以是”,因为这,因此。]

子曰:“默而识之,学而不厌,诲人不倦,何有于我哉?”[默:不说话,不出声。而:第一个连接状语和谓语,相当于(这三样),对于我来说做到了哪些呢?”[“地”,第二个表示前后两部分并列。识(zhì):记住。之:代词,它,指学习所得的东西。厌:厌烦,厌恶。不厌:引申为“不满足”,“不自满”。诲:教导,教诲。倦:倦怠,疲倦,厌烦。何有于我:即“于我有何”,对我来说有(做到了)什么(哪些)。何:疑问代词,什么,哪些。于:介词,在,对于。哉:]

助词,相当于“呢”。]

子曰:“三人行,必有我师焉;择其善者而从之,其不善者而改之。”[行:走路。必:必定,一定。焉:兼词,于他们身上的缺点(我就用来检查自己),加以改正。”[之:指。择:选择。其:代词,他们。善者:好的,这里指优点。从:跟从,学习。之:代词,第一个“之”指“善者”,即优点;第二个“之”指“不善者”,即缺点。]

子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”[知:知道。好(hào):爱好。乐(lè):意动用法,以……为乐。之:代词,代某件事。]

子曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”[川:河流。逝:流逝。斯:这,指河水。舍:舍弃。]

孔子站在河边上,说:“时光像河水一样流逝,日夜不停。”]

子曰:“三人行,必有我师焉;择其善者而从之,其不善者而改之。”[行:走路。必:必定,一定。焉:兼词,于他们身上的缺点(我就用来检查自己),加以改正。”[之:指。择:选择。其:代词,他们。善者:好的,这里指优点。从:跟从,学习。之:代词,第一个“之”指“善者”,即优点;第二个“之”指“不善者”,即缺点。]

子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”[知:知道。好(hào):爱好。乐(lè):意动用法,以……为乐。之:代词,代某件事。]

子曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”[川:河流。逝:流逝。斯:这,指河水。舍:舍弃。]

子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”[知:知道。好(hào):爱好。乐(lè):意动用法,以……为乐。之:代词,代某件事。]

子曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”[川:河流。逝:流逝。斯:这,指河水。舍:舍弃。]

子曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜。”[川:河流。逝:流逝。斯:这,指河水。舍:舍弃。]

子曰：“吾尝终日不食，终夜不饮，以思，无益，不如学也。”

孔子说：“我曾经整天不吃饭，终夜不饮水，用来思考问题，没有益处，不如向人学习（请教）。”

### 【重点精析】

本课所选的《论语》十则，都是谈学习的，主要是谈学习态度和学习方法的。

第一、二则重在谈学习要不断地复习。复习是一件愉快的事，复习可以得到新的体会，新的发现。第三则讲学习要与思考相结合。第四则讲对待事物对待自己都要有一个诚实的态度：知道就是知道，不知道就是不知道，不要把不知道的也说知道。第五则是通过对孔文子的评价阐明两个道理，一是赞扬“敏而好学”，一是提倡“不耻下问”，要虚心地向别人请教，即使看来不如自己的人，也要虚心地向他学习他的某些长处。第六则是孔子的自述，他提出对自己要“学而不厌”，对别人应“诲人不倦”，这是就学习和教学两方面来讲的。最后说“哪一样我能做到呢”，这是自谦之词，也是他对自己的要求和鞭策。第七则先肯定每个人都有各自的长处，在某方面都可以做自己的老师，我们要善于选择他们的优点去学习，比照他的缺点，克服自己的不足。第八则强调说明兴趣爱好是学好的关键条件。用比较的方法讲学习状态的三个层次：知之、好之、乐之，而以“乐之”为最高境界，只有以学习为乐的人，才能真正学好它。第九则讲要珍惜时光，时光如河里的流水，不停地流逝，一去不复返。讲这话的用意，是告诉人们不要白白地耗费了它。第十则讲学习的重要意义。

所编十则是散见于《论语》各章的，但编选者主题很明确，都选的论学习态度和学习方法，约略地划分一下，第四、六、七、八、九各则重在谈学习态度，第二、三、十各则重在谈学习方法，第一、五两则既谈态度，又谈方法。

本课是从《论语》中选出来的，当然就体现了《论语》语录体的特点。一则一则相对独立，不能连贯成完整的一篇文章。因为记录的都是一些精要的话，语言精练，立意深刻，不少成了格言警句，流传至今。有的闪现着思想的光辉和智慧，有很强的教育意义，在今天仍有很强的借鉴、启发作用。

### 【知识归纳】

#### 一、通假字

1. 不亦说乎？“说”通“悦”，愉快。
2. 诲女知之乎？“女”通“汝”，你。
3. 是知也。“知”通“智”，明智。

#### 二、文中流传至今的成语：

温故知新 不耻下问 三人行，必有我师焉  
学而不厌 诲人不倦 知之为知之，不知为不知

三、1. 不耻下问：耻，以……为耻。

2. 好之者不如乐之者：乐，以……为乐。

#### 四、常见句式：

1. 不亦……乎？ 译：不也是……吗？

原句：不亦说乎？

2. 何以……也？ 译：凭什么……呢？

原句：何以谓之文也？

### 【练习解答】

#### 一、背诵全文。

二、本题的设计意图，着眼于文言实词的理解。

1. 通“悦”，愉快。
2. 恼恨，恼怒。

3. 迷惑不知的样子。

4. 认为……可耻。

5. 教诲，教育。

6. 好的，优异的。

三、本题意在理解句子的意思。

1. 有志同道合的朋友从远方来，不也是很快乐吗？

2. 复习了旧知识，又领悟了新知识，（这样的人）就可以做老师了。

3. 三个人一同走路，这里面一定有可以当我老师的人。

4. 时光像河水一样流逝，昼夜不停。

5. 我曾经整天不吃，整晚不睡，去想问题，（但是并）没有益处，还不如学习。

四、本题意在让学生理解课文的内容。

谈学习态度的有：

1. 敏而好学，不耻下问。

2. 学而不厌，诲人不倦。

3. 三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。

4. 知之之为知之，不知为不知。

谈学习方法的有：

1. 学而时习之。

2. 温故而知新。

3. 学而不思则罔，思而不学则殆。

4. 默而识之。

### 【考点设计】

一、解释下列加点词语的意思。

1. 由，诲女知之乎？女：\_\_\_\_\_

2. 知之之为知之，不知为不知，是知也。

知：\_\_\_\_\_ 知：\_\_\_\_\_

3. 默而识之。识：\_\_\_\_\_

4. 择其善者而从之。

从：\_\_\_\_\_ 之：\_\_\_\_\_

5. 逝者如斯夫。斯：\_\_\_\_\_

二、默写

1. 《〈论语〉十则》中表示学习和思考应密切相结合的语句是：

2. 孔子感叹时光流逝之快，希望学生珍惜时间的句子是：

3. 孔子强调兴趣爱好是学好的关键条件的

语句是：

三、说说下面句子的意思。

1. 学而不思则罔；思而不学则殆。

2. 知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

3. 学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！

四、回答下面的问题。

1. 有同学说，自己弄不懂的东西就要虚心去问老师和同学，这叫“不耻下问”。这个说法对不对？为什么？

2. 老师对我们总是诲人不倦。这个说法对不对？为什么？

3. “三人行，必有我师焉。”古汉语中的“三”有两个含意。一是确切地指具体的3，是一个确数，二是泛指多数。这里解释成“三个人”，还是“多个人”好些呢？为什么？

### 【拓展阅读】

### 《孔子世家赞》节选

《史记》

太史公曰：《诗》有之：“高山仰止，景行<sup>①</sup>行止。”虽不能至，然心向往之。余读孔氏书，想见其为人。适<sup>②</sup>鲁，观仲尼庙堂、车服、礼器，诸生<sup>③</sup>以时习礼其家，余低回留之不能去云。天下君王至于贤人，众矣，当时则荣，没则已焉。孔子布衣<sup>④</sup>，传十余世，学者宗<sup>⑤</sup>之。自天子王侯，中国言六艺<sup>⑥</sup>者，折中<sup>⑦</sup>于夫子，可谓至圣矣！

注释：①景行：大道。景：大，明。②适：到。③诸生：学生们。④布衣：平民，百姓。⑤宗：崇拜。⑥六艺：指《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。⑦折中：调节过分和不足，使合乎中道。

## 【拓展阅读训练题】

1. 文中对“孔子”的称呼有多种，下列称呼不是指“孔子”的是：( )

A 仲尼 B 夫子 C 贤人 D 至圣

2. 解释下列加点字。

①可谓至矣 ( )

②诸生以时习礼其家 ( )

3. 翻译下列句子。

①余低回留之不能去云。

译：\_\_\_\_\_

②天下君王至于贤人，众矣，当时则荣，没

则已焉。

译：\_\_\_\_\_

4. 《史记》的作者司马迁对孔子怀什么感情？他如何评价孔子的？

\_\_\_\_\_

5. 结合所学课文，谈谈你从孔子语录中受到的启发。

## 二 扁鹊见蔡桓公

## 【课题解读】

本课文选自《韩非子·喻老》。

《韩非子》一书，共有 22 卷，55 篇。文章笔锋犀利，说理透辟。喜欢用寓言故事来说明道理，既生动又深刻，富有说服力。其中有许多寓言故事流传于世。《喻老》是书中的一篇，这个“老”指《老子》这部书，所谓“喻老”就是阐明《老子》的思想。

《韩非子》作者名韩非，生活在约公元前 280 年至公元前 233 年。是战国末期的著名思想家，是法家学说集大成的人。他本是韩国贵族，屡次劝谏韩国国王变法图强，但不被采纳。他写的书流传到秦国后，秦始皇看了很赏识，想启用他，便攻打韩国。韩国派韩非出使，在秦国任客卿。但遭到他的同学李斯等人的排挤谗毁，治罪关押狱中，韩非在狱中服毒而死。

文中的扁鹊是指战国时代一位著名的医生，名叫越人。当时人们认为他的医术很高明，可以与黄帝时的良医扁鹊相比，因此称他为扁鹊。

## 【原文译注】

扁鹊见 蔡桓公，〔见：拜见。公：敬称，也是古时〕 立有 间，〔有间(jiàn)：〕 扁鹊曰：  
扁鹊拜见蔡桓公，〔候对诸侯的通称。桓：读 huán。〕 站了一会儿，〔一会儿。〕 扁鹊说：

“君有疾在腠理，不治将恐深。”〔疾：这里指病，古代病情轻叫“疾”，病情重叫“病”。下文用“病”以示病情加重。腠(còu)理：中医指皮肤、肌肉的纹理，是气血流通灌注之处。〕 桓侯曰：“寡人无疾。”〔寡人：古时国君自称的谦词，意思是说自己是寡(人)德之人，相当于“我”。〕 桓侯说：“我没有病啊！”

扁鹊出，桓侯曰：“医之好治不病以为功。”〔好(hào)：爱，喜欢。不病：没有病的人。以为功：“以之为功”的省。居十日，扁鹊复见(桓侯)，说：“您的病在肌肉和皮肤里，不及时治疗，将更加严重。”〕 过了十天，扁鹊又拜见，曰：“君之病在皮肤，不治将益深。”〔居：过了。复：又，再，之：结构助词，的。益：副词，

扁鹊出来(以后)，桓侯说：“医生喜欢给没有病的人治病，(把治好“病”)作为自己的

功。”〔居十日，扁鹊复见(桓侯)，说：“您的病在肌肉和皮肤里，不及时治疗，将更加严重。”〕 过了十天，扁鹊又拜

见，曰：“君之病在皮肤，不治将益深。”〔居：过了。复：又，再，之：结构助词，的。益：副词，

更加严重。] 桓侯不应，扁鹊出，桓侯又不悦。[应：答应，理。] 居十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肠胃，不治将益深。”桓侯又天，扁鹊又拜见桓侯，说：“您的病在肠胃里，不及时治疗，将来会更加严重。”桓侯又不理睬。扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，扁鹊望桓侯而还走。[还(xuán)：通“旋”，转身。走：跑。] 桓侯特地派人问扁鹊，[扁鹊“望桓侯而还走”的原因。] 扁鹊曰：“疾在腠理，汤熨之所及也；[汤(tāng)：通“烫”，用热火烫(wù)。] 在扁鹊回答说：“病在皮肤纹理，烫熨便能够治到的。[熨：用药物热敷。及：达到。] (病)在肌肤，针石之所及也；[针石：金属针和石针，这肌肉皮肤里，针灸能够治到的；(病)在肠胃里，火剂汤能够治到的；] 在肠胃，火齐之所及也；[齐：一种清火、治肠胃病的汤药。齐：同“剂”，读“jì”。] 在骨髓，司命之所属，无可奈何也。[司命：掌管生死的神。属：管。] 今在骨髓，臣是以无请也。”[是以：就是“以是”，因此。] 居五日，桓侯体痛，使人索扁鹊，已逃秦矣。桓侯遂死。[体：古文中可指身体的局部，如四肢，也可指身体的全部，这里疾在骨髓，是全身疼痛。索：寻找，求。矣：语气助词，了。遂：副词，就。]

### 【重点精析】

这篇文章讲扁鹊发现桓侯有病，多次提出要帮他治病，但屡屡遭到桓侯拒绝，桓侯病情因此一步步加深。最后当桓侯自己发觉有病时，已是无药可救，于是死去。这就是讳疾忌医这个成语的一个很典型的故事。

文章根据时间先后，按故事发展的顺序记叙，条理十分清楚。全文可以分为三个层次。

第一层（从开头至“扁鹊望桓侯而还走”）写扁鹊四次拜见蔡桓公。扁鹊再三指出他有病，病情日益加重，不及时治理就更严重。但蔡桓公固执己见，听不进扁鹊的劝告。第一次扁鹊指出蔡桓公有疾，病在腠理，只是小疾，桓侯十分反感。第二次，扁鹊复见，指出病在“肌肤”，桓侯“不应”“不悦”。第三次指出病在肠胃，桓侯“又不应”“又不悦”。第四次见桓侯，扁鹊望而“还走”。

第二层（从“桓侯故使人问之”到“臣是以无请也”），写扁鹊对桓侯病情的分析。桓侯见扁鹊望而还走，态度反常，于是派人去询问。扁鹊具体分析了桓侯的病情，指出治疗对策。病在腠理、肌肤甚至肠胃时，分别可用汤熨、针石、火齐去治疗；现在病入骨髓，医疗无济于事，于是望而还走，“是以无请”了。

第三层（从“居五日”到结尾），写桓侯终于病死。

这篇文章借扁鹊为蔡桓公治病遭到拒绝，桓公最后病死这个故事，主要说明有了错误、缺点不要拒绝别人的帮助、批评，要及时改正，否则发展下去日趋严重，将不可收拾。文章有明显的劝喻色彩，说的是一种哲理，如果单纯看做是医学问题，那是没有把握它普遍意义的。至于各人可以从中学到另外的启发，提炼出一些新的看法来，这当然是阅读中很正常的现象，不必加以否定。

写作上的特点是：

## 1. 以事明理，寓意深刻。

这一点已在前面分析到，不再阐述。

## 2. 刻画人物，简洁传神。

一见桓公，“立有间”，写扁鹊细心观察；“君有疾在腠理”写他准确诊断桓公的病情；“不治将恐深”是和缓的规劝语气。二见桓公，三见桓公，扁鹊用“在肌肤”、“在肠胃”指出桓公病情加重，“不治将益深”，语气肯定，规劝中含警告。四见桓公，转身就跑。“已逃秦矣”既表现扁鹊对桓公病情诊断的准确，又写出他的机警。可见扁鹊不仅医术精通，而且医德高尚，忠于职守。桓公讳疾忌医的特点也写得很传神。一句“寡人无疾”，固执、自信的形象跃然纸上，“不应”“不悦”，冷冰冰地拒医生于千里之外。扁鹊三见桓公都没有分析病情、介绍治疗的机会，可见桓公讳疾忌医的严重程度。

## 【知识归纳】

## 一、通假字

1. 扁鹊望桓侯而还走。“还”通“旋”，转身。

2. 在腠里，汤熨之所及也。“汤”通“烫”，用热水焯。

3. 在肠胃，火齐之所及也。“齐”通“剂”，药剂。

## 二、古今异义词

间 { 古：一会儿，片刻。

今：常表示两者之间的关系。

居 { 古：用在表时间的词语前，表“过了、停留”。

今：“居住”或“住所”。

走 { 古：跑。

今：行走。

请 { 古：问。

今：敬辞，用于希望对方作某事

## 【练习解答】

一、本题的设计意图在于使学生准确理解课文内容，巩固所学知识。

1. 扁鹊第一次见蔡桓公说：“君有疾在腠理，不治将恐深。”桓侯回答说：“寡人无疾。”桓侯认为“医之好治不病以为功”。

2. 扁鹊复见曰：“君之病在肌肤，不治将益深。”效果是：“桓侯不应，扁鹊出，桓侯又不悦。”

3. 扁鹊曰：“疾在腠理，汤熨之所及也……臣是以无请也。”

4. 居五日，桓侯体痛，使人索扁鹊，已逃秦矣。桓侯遂死。

二、本题的设计意图，着眼于学生对文言实词的理解。

1. 益：更加。

2. 还：通“旋”，转身。

3. 故：特意。

4. 及：达到。

5. 索：寻找。

6. 遂：于是，就。

三、本题的设计意图，在于使学生了解古今词义的差别。

1. { 望：古文中多指“远看”，这里指望诊，中医的一种治病方法。

见：谒（yè）见，拜见。如“扁鹊见蔡桓公”。通常指近看。

2. { 疾：古代病情轻叫“疾”，如“君有疾在腠理”。

病：古代病情重叫“病”，如“君之病在肌肤”。

四、略。

## 【考点设计】

## 一、解释下列加点的词。

1. 扁鹊见蔡桓公，立有间。

有间：\_\_\_\_\_

2. 扁鹊出，桓侯又不悦。

悦：\_\_\_\_\_

3. 居十日，扁鹊复见。

居：\_\_\_\_\_复：\_\_\_\_\_

4. 今在骨髓，臣是以无请也。

是以：\_\_\_\_\_无请：\_\_\_\_\_

二、下面对几个文句的理解说对了的记√，说错了的记×，并更正。

1. 不治将恐深——不治，病恐怕会严重。

2. 医之好治不病以为功——医生既不好好治病，又还要以为功劳很大。

3. 病在腠理，汤熨之可及也。——病在皮肤纹理之间，用热水、热药敷可以治好。

三、回答问题。

1. 扁鹊在遭到桓侯拒绝的情况下，仍然多次积极主动要为桓侯治病，这表现了扁鹊怎样的品质？

2. 扁鹊既然这样积极主动要为桓公治病，最后桓侯来找他，他为什么反要逃走？

## 【拓展阅读】

### 和氏献璧

《韩非子》

楚人和氏<sup>①</sup>得玉璞<sup>②</sup>楚山中，奉而献之厉王。厉王使玉人<sup>③</sup>相之<sup>④</sup>。玉人曰：“石也。”王以和为诳<sup>⑤</sup>，而刖<sup>⑥</sup>其左足。

及厉王薨<sup>⑦</sup>，武王即位。和又奉其璞而献之武王。武王使玉人相之。又曰：“石也。”王又以和为诳，而刖其右足。

武王薨，文王即位。和乃抱其璞而哭于楚山之下，三日三夜，泪尽而继之以血。王闻之，使人问其故，曰：“天下之刖者多矣，子奚<sup>⑧</sup>哭之悲也？”和曰：“吾非悲刖也，悲夫宝玉而题之以石<sup>⑨</sup>，贞士而名之以诳，此吾所以悲也。”王乃使玉人理<sup>⑩</sup>其璞而得宝焉，遂命曰：“和氏之璧”。

注释：①和氏：人名，即卞（biàn）和。②玉璞：含在石中未经雕琢的玉。③玉人：加工玉石的工匠。④相之：鉴别它。⑤诳{kūang}：欺骗。⑥刖(yuè)：砍断，把脚砍掉，是古代的一种酷刑。⑦薨(hōng)：死，诸侯死叫“薨”。⑧奚：为什么。⑨题之以石：把宝玉叫做石头。题：称作。⑩理：治、琢。

## 【拓展阅读训练题】

1. 本文《韩非子》，它的作者是\_\_\_\_\_时期著名的思想家，是先秦\_\_\_\_\_家学的集大成者。

2. 下面加点的“之”字，用法与“君之病在肠胃”中的“之”字相同的是：( )

- A 奉而献之厉王  
B 武王使玉人相之  
C 王闻之，使人问其故  
D 和乃抱其璞而哭于楚山之下

3. 下列四项中加点字意义相同的两项是( ) ( )

- A ①及厉王薨，武王即位  
②汤熨之所及也  
B ①武王使玉人相之

②桓侯故使人问之  
C ①遂命曰：“和氏之璧”

②桓侯遂死  
D ①子奚哭之悲也  
②悲夫宝玉而题之以石

4. 翻译下列句子。

①王以和为诳，而刖其左足。

译：\_\_\_\_\_

②吾非悲刖也，悲夫宝玉而题之以石，贞士而名之以诳，此吾所以悲也。

译：\_\_\_\_\_

5. 读了这则故事你得到什么启示？

### 三 狼

#### 【课题解读】

本文选自蒲松龄《聊斋志异》中的《狼三则》，这是其中第二则。

蒲松龄（1640～1715），字留仙，别号柳泉，山东淄川（今淄博市）人。清初著名小说家。他出生于书香家庭，从小热衷功名，19岁时接连考取县、府、道的第一名，名声大振。但后来屡试失利，终究只是个穷秀才。71岁才援例出贡，4年后便死去。由于家贫，曾一度应聘为知县幕宾，整天作些应酬文字，这违背他的志向，次年辞聘回家，一直教私塾。他的穷愁潦倒一生，使他能接近和熟悉劳动人民，同情他们的疾苦，对社会及官场的腐败也有更清醒的认识。这些也就在他的作品中反映出来。

《聊斋志异》是蒲松龄的代表作，也是他创作的最高成就。“聊斋”是他的书屋名，“志”是记述的意思，“异”指奇异的故事。《聊斋志异》共有短篇小说491篇。多数故事通过写妖狐神鬼来反映现实的社会生活。对封建制度和黑暗社会有较强的批判，有的在一定程度上表达了人民的愿望。但其中也夹杂着一些封建伦理、因果报应等糟粕。《聊斋志异》语言简练，描写细腻，人物形象鲜明，故事情节生动，艺术成就较高。

#### 【原文译注】

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。屠：屠宰，这里一个屠夫。屠夫，一屠。

一个屠夫，文言里往往不用量词，直接把数词加在名词前。途中两狼，缀作名词，屠夫。一屠。

行甚远。（shuì）行：紧跟着走。缀：本来是“连”

屠惧，投以骨。惧：害怕。投以骨：即“以骨投之”，把骨头投给它。一狼得骨止，一

狼仍从。从：跟，跟从。复投之，后狼止而前狼又至。止：停

骨已尽矣，而两狼之并驱如故。并：表示转折，可是。

下。从：跟，跟从。屠夫害怕，把骨头扔给狼吃。（shuì）行：紧跟着走。缀：本来是“连”

屠大窘，恐前后受其敌。窘（jiǒng）：困窘。其：代

野有麦场，场主积薪其中。苫蔽成丘。（shàn）：草上，蔽：遮蔽。丘：小山。

屠乃奔倚其下，弛担持刀。乃：就。倚（yǐ）：依靠。其：代词，指柴草堆。弛：放

狼不敢前，眈眈相向。下。眈眈（dān）：瞪大眼睛注视的样子。前：上前，向前。

相：表示行为的对象，这里指代屠夫。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。[少(shǎo)时：一会儿。径：径直。去：离开，走开。]  
一会儿，一只狼径自走开了，另一只狼就像狗似的蹲坐在面前。

久之，目似瞑，意暇甚。[瞑(míng)：名词作状语，像狗一样。于：介词，在。] 这样过了好久，眼睛好像闭上了，样子安闲得很。[闭上眼。意：]

这里指神情、神态。暇(xiá)：[屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。] 暴：又空闲，这里引申为安闲、闲适。屠夫突然跳起来，拿刀砍狼的头，又连砍几刀将狼杀死。[猛又急，]

突然。以：拿。毙(bì)：死，这[方欲行，转视积薪后，一狼] 是指“杀死”。之：代词，指狼。(屠夫)刚刚打算走，转过身子看看柴草堆后面，一只狼在柴

洞其中，意将隧人以攻其后也。[方：正，刚刚。欲：想要。行：走。转：转过身去。洞：名词作动词，打洞。其：第一个作代词，代柴草堆。]

第二个也是代词，代屠夫。隧：隧道，在山中或地下凿成的[身已半入，止露尻尾。] 身子已经进去了一半，只露出屁股和尾巴。

止：通“只”。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。[断：这里指砍断。其：代词，代狼。股：大腿。悟：明白，理解。寐：睡觉，原来是用来说明敌方的。] 屠夫就从后面砍断了它的大腿，也杀死了它。(这时)才明白前一只狼假装

睡觉，盖以诱敌。[寐(mèi)：睡觉。盖：原来，表推测原因的词。以：用来。诱：引诱，迷惑。]

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。[黠(xiá)：狡猾。顷刻：一会儿。两：两只狼，数词“两”后省略了量词“只”。之：助词，的。变诈(zhà)：变化欺诈。几何：多少。哉：语气助词，呢。止：通“只”。耳：语气助词，可译为“罢了”。]

狼也够狡猾了，可是转眼之间，两只都被砍死了，禽兽的欺骗手段能有多少啊，只(给)

增加笑料罢了。

## 【重点精析】

这篇文章可分为两个部分：第一部分，包括1至4段，写屠户毙狼的故事，这是主体内容；第二部分只最后一段，即作者就这故事发表评论，点明主题。

这个故事又可按开端、发展、高潮和结局分成三层。第二层即第1段，是故事的发端，写屠夫遇狼，点明时间、地点和双方的矛盾。第二层，包括第2、3段，是故事的发展，先是屠惧狼，对狼迁就退让，力图逃避，多次以骨投狼，但骨已投完，狼仍然照样追来。在这“恐前后受其敌”的情况下，屠户被迫果断决策，“弛担持刀”，奋起抵抗，但狼仍不要休，“眈眈相向”。这是故事在发展中起了一个转折，屠夫由一味退让到准备抵抗。第三层即第4段，写故事的高潮和结局。屠夫奋力杀狼，表现了屠户的勇敢警觉和狼的狡诈阴险。整个故事写了屠户遇狼——惧狼——御狼——杀狼的一个完整过程。篇幅虽小，但情节曲折而又紧张。

文章语言简练，富有表现力，是本文在表达上一个鲜明的特色。如“缀行甚远”“仍从”“又至”“并驱如故”等，真切地表现了狼的凶狠、贪婪；“眈眈相向”“犬坐”“目似瞑”“意暇甚”“洞其中”“意将隧入”等则入微地表现了狼的阴险、狡诈。当屠夫意识到狼的贪婪本性，必须准备战斗时，用“顾”“奔倚”“弛担持刀”等词语表现屠夫急中生智，准备搏斗。接着又用“暴起”“劈狼首”“毙之”“转视”“断其股”等词语表现

屠夫的机智、果断、勇敢。文章用墨不多，而屠夫和狼的形象却十分鲜明生动。

### 【知识归纳】

#### 一、通假字

1. 担中肉尽，止有剩骨。“止”通“只”。

#### 二、词类的活用

1. 其一犬坐于前。犬：像狗一样。名词做状语。

2. 一狼洞其中。洞：打洞。名词做动词。

3. 意将隧人以攻其后也。隧：钻洞。名词做动词。

4. 恐前后受其敌。敌：攻击。名词做动词。

### 【练习解答】

一、本题设计，意在加深学生对课文内容的掌握。

1. 文中表现狼狡猾的语句：“狼行甚远”，“一狼得骨止……两狼之并驱如故”，“一狼径去，其一犬坐于前……意甚暇。”“意将隧人以攻其后也”“前狼假寐，盖以诱敌”。

2. 文章写屠户的勇敢聪明，主要是通过他的行为动作表现出来的。

“顾野有麦场，乃奔倚其下，弛担持刀”，这表现他的机智；“暴起，以刀劈狼首……亦毙之。”连毙两狼着重表现他的勇敢。

3. “狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。”这话虽然说狼，而实在是夸人。

#### 二、本题意在让学生掌握文言实词。

1. 敌：攻击，夹击。

2. 顾：回头看。

3. 弛：放下。

4. 洞：这里是名词用作动词，打洞。

5. 假寐：假装睡着了。

#### 三、略。

### 【考点设计】

#### 一、阅读下列语段回答问题

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀劈之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧人以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

1. 给下列字注音。

- ①瞑 ( )      ②寐 ( )

2. 选出下列解释有误的一项 ( )

- A. 径：径直 暴：突然

- B. 毙：杀死 少时：一会儿

- C. 隧：钻洞 股：大腿

- D. 洞：打洞 犬坐：狗蹲着

3. 与“其一犬坐于前”中“其”字含义相同的项是 ( )

- A. 场主积薪其中

- B. 恐前后受其敌

- C. 屠乃奔倚其下

- D. 一狼洞其中

4. 下列句子停顿不正确的是 ( )

- A. 其一犬/坐于前

- B. 意将隧人/以攻其后也

- C. 禽兽之变诈/几何哉？

- D. 顾/野有麦场

5. 翻译下列句子

- ①意将隧人以攻其后也

译：\_\_\_\_\_

- ②乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

译：\_\_\_\_\_

6. 本段中体现狼狡猾的语句是：\_\_\_\_\_

7. 体现屠户勇敢的语句是：\_\_\_\_\_

# 【拓展阅读】

## 狼

《聊斋志异》

有屠人货肉归，日已暮。欻<sup>①</sup>一狼来，瞰<sup>②</sup>担上肉，似甚垂涎，步亦步，尾行数里。屠惧，示之以刃，则稍却；既走，又从之。屠无计，默念狼所欲者肉，不如悬诸<sup>③</sup>树，而早取之。遂钩肉，翘足挂树间，示以空空。狼乃止。屠即径归。

昧爽<sup>④</sup>往取肉，遥望树上悬巨物。似人缢死状，大骇。逡巡<sup>⑤</sup>近之，则死狼也。仰首审视，见口中含肉，肉钩刺狼腭，如鱼吞饵。时狼革价昂，直<sup>⑥</sup>十余金，屠小裕焉。

缘木求鱼，狼则罹<sup>⑦</sup>之，亦可笑也！

注释：①欻(xū)：突然。②瞰：远望。③诸：相当于“之于”。④昧爽：黎明。⑤逡巡：有所顾虑而徘徊或不敢前进。⑥直：通“值”，价值。⑦罹(lí)：遭遇、遭受。

# 【拓展阅读训练题】

1. 请在文中找出有“看”的意思的三个词：

\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

2. 判断下列说法的正误。(正确的画“√”，错误的画“×”。)

①“有屠人货肉归”中的“货”在这里是动词，当“卖”讲。( )

②“尾行数里”的“尾”原是名词，当“尾巴”解释，在这里名词做状语，可解释为“像尾巴一样”。( )

③“狼乃止”的“乃”是“竟然”的意思。( )

3. 翻译下列句子。

①屠惧，示之以刃，则稍却。

译：\_\_\_\_\_

②时狼革价昂，直十余金，屠小裕焉。

译：\_\_\_\_\_

4. 文中一、二段是记叙，第三段是议论，议论的作用是什么？

5. 这则故事告诉人们什么道理？

\_\_\_\_\_

## 四 短文两篇

### 两小儿辩日

# 【课题解读】

本文选自《列子·汤问》。“辩日”是关于太阳的辩论，争辩。

作者列子，据说名叫列御寇，战国时郑国人，生平不详。《庄子·让王》篇记载：列子家境很贫寒，当时郑国的执政子阳曾派官送米给他，他没有接受。后来郑国人民起事，杀了子阳，列御寇因为跟子阳没有关系，所以没有受到牵累。

《列子》一书，在汉代以后已有所散失。现存的八篇：《天瑞》、《黄帝》、《周穆王》、《仲尼》、《汤问》、《力命》、《杨朱》、《说符》，是东晋人张湛辑注的。内容多为民间故事、寓言和神话传说。

# 【原文译注】

孔子东游，见两小儿辩斗。问其故。  
孔子到东方去游历，遇见两个小孩子争论。(孔子)问他们争论的原因。

[孔子：名丘，字仲尼，生于公元