

余信红 著

先进文化之路

——三代中央领导的不懈探求

XIANJIN WENHUA ZHILU

——SANDAI ZHONGYANG LINGDAO

DE BUXIE TANQIU

 暨南大学出版社
Jinan University Press

余信红 著

先进文化之路

——三代中央领导的不懈探求

XIANJIN WENHUA ZHILU

——SANDAI ZHONGYANG LINGDAO

DE BUXIE TANQIU

暨南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

先进文化之路：三代中央领导的不懈探求/余信红著. —广州：
暨南大学出版社，2002.7

ISBN 7-81079-122-2

I. 先… II. 余… III. ①文化事业—研究—中国②中国共产党—文化发展战略—研究 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 042345 号

出版发行：暨南大学出版社

地 址：中国广州暨南大学

电 话：编辑部 (8620) 85226521 85228986 85225277

营销部 (8620) 85226712 85228291 85220602 (邮购)

传 真：(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编：510630

网 址：<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版：暨南大学出版社照排中心

印 刷：暨南大学印刷厂

开 本：850×1168 1/32

印 张：9

字 数：214 千

版 次：2002 年 7 月第 1 版

印 次：2002 年 7 月第 1 次

印 数：1—1000 册

定 价：18.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题，请与出版社营销部联系调换)

导 言

一百多年来，中国无数的知识分子始终在上下求索，寻找中国文化的发展道路。中国有了共产党，中国革命的面貌就焕然一新。这种革命的新面貌，不仅表现在经济、政治方面，也表现在文化方面。可以说，从共产党诞生的那天起，她就在探索新的文化前进方向，以一种新的面貌继续着“五四”新文化运动；同时，掀开了中国文化新的一页。如果将中国共产党掀开的新一页文化放在中国五千年历史文化的长河中，放在两千多年鼎盛的封建文化历史中加以比较的话，无疑将对这个“新”会有更深刻的理解；如果将中国共产党掀开的新一页文化放在世界范围，放在各民族之间光辉灿烂的文化中加以比较的话，无疑将对这个“新”会有更深刻的体会。因为，中国共产党所代表的先进文化，无论是从内容、服务的对象、追求的理想，还是从它表达的主题、人物、事件以及蕴含于其间的世界观、价值观、审美观，都体现着新的思想、新的观念、新的方向：它是为人民服务的，是代表最广大人民的根本利益的，是生长在中国大地上继承中华民族几千年优秀文化传统而又博采各民族文化之所长的。它既立足于中国这片土地和这里的人民，又“冲出亚洲走向世界”充满活力和朝气，体现着面向世界、面向未来、面向现代化的一往无前的冲力。总之，中国共产党所致力新文化是与人民一起生长和共同创造的，是引导时代潮流与时俱进的，是充分体现了当代中华民族文化的先进性与前进方向的。

当然，中国共产党对先进文化的探求成果不是一朝一夕就能完成的，它伴随着中国共产党八十多年的奋斗历程，与新民主主义革命、社会主义革命和建设以及社会主义现代化建设共进，是

三代中央领导集体锲而不舍、孜孜以求、长期接力的结果。

以毛泽东为代表的第一代中央领导集体创立了新民主主义文化理论，对社会主义如何发展先进文化作了初步的探索。毛泽东所探索的“建设中华民族”的新文化，是放在要建立一个“新中国”这个大目标之下的。这种新文化对于人民大众是革命的有力武器，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总路线中的一条必要和重要的战线。毛泽东认为，建设新文化要坚持共产主义思想即以马克思主义为指导。因为，新文化是新的经济力量和新的政治力量的反映并为之服务的，任何别的阶级的文化思想都领导不了。在这一思想的指导之下，毛泽东提出了建设民族的科学的大众的新民主主义文化纲领并运用于指导文化的实践。也是在这种思想的指导之下，毛泽东提出我们的文化是人民的文化，提出了文化必须为人民服务 and 怎样为人民服务的思想。

毛泽东还提出了吸取人类所创造的一切文化成果。这是一个在创造新文化过程中亟需解决的重大问题。在如何正确对待中外文化的问题上，提出了“从孔夫子到孙中山，我们都要继承”，“中国应该大量吸收外国的先进文化”等观点。从而解决了一个自新文化运动以来人们长期争论不休，并且在实践上无所适从或做得不够的问题。

新中国成立前夕，毛泽东曾满怀激情地预言：“随着经济建设的高潮的到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。中国人被认为不文明的时代已经过去了，我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界。”因此，党在对社会主义文化的探索过程中，提出了一系列繁荣和发展社会主义文化事业的正确方针和原则。例如，在文化发展的问题上，提出了坚持文艺的党性原则、正确对待文艺的歌颂与暴露、文艺批评的标准、坚持政治与艺术的统一、革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法等等。在对待知识分子问题上，提出了注重发挥知识分子的作用，

知识分子必须走与工农相结合的道路，知识分子是工人阶级的一部分，造就又红又专的知识分子队伍等。作为“百花齐放，百家争鸣”文化方针的一系列理论、原则和方法，直到今天，仍然是党“发展先进文化必须贯彻的重要方针”。这个方针，体现了矛盾法则的基本原理，体现了历史唯物主义的真理观，体现了社会主义民主，体现了繁荣和发展社会主义文化的客观规律。上述正确的文化方针和原则在实践中取得了积极的成果。

第一代中央领导对先进文化建设的探索成果有着长远的指导意义，是党坚持以毛泽东思想为指导思想的重要内容。虽然由于众所周知的原因，对社会主义文化建设的探索遇到了挫折甚至犯了严重的错误，但是第二、第三代中央领导集体正是在坚持了积极的成果又吸取深刻教训的基础上进行发展先进文化的进一步探索。

邓小平探索的先进文化前进方向的起点是从思想上的拨乱反正开始的，在这个过程中重新恢复和确立了党的解放思想、实事求是的思想路线。探索过程的最大特点，表现在正确开展思想文化领域两条战线的斗争，在反“左”时注意防右，在反右时注意防“左”；有什么样的错误思潮就反对什么样的错误思潮。而反对“左”的错误倾向固然是一项长期的历史任务，反对右的错误倾向也不会轻而易举地能够迅速完成。

人们常说旗帜问题至关紧要，旗帜就是方向、旗帜就是形象、旗帜就是力量。对邓小平理论旗帜来说是这样，而邓小平在创立邓小平理论的过程中首先面临的也是这样一个问题，可以说这是思想文化领域中最为关键或核心的问题，是关系到走什么路的方向性问题。邓小平对毛泽东思想的科学认识和坚定不移地坚持，受到了党内外的高度评价。他曾经坚定地说：“我们要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明。”从而

为建设有中国特色的社会主义文化找到了一条新路。其重要的理论贡献还在于科学地阐释了“两手抓”的必要性和迫切性，这是由中国处于社会主义初级阶段的基本国情所决定的，是由于改革开放带来的新情况、新问题、新变化所决定的，是由国内外思想文化的多种影响所决定的。他提出人民群众是社会主义精神文明的创造者和主体力量，同时也强调党是社会主义精神文明建设的领导力量，要求党组织和党员在这个建设中走在前列发挥重要作用。这实际上就是要求党引领社会主义文化的建设和发展方向。

针对中国两千多年封建文化思想的影响，邓小平特别强调建立社会主义民主，不但要建立政治民主、也要建设文化民主。他认为，民主是解放思想的重要条件，社会主义精神文明建设，要靠发展社会主义的民主政治建设来保证。为了繁荣和发展社会主义文化，他坚持文艺为人民服务 and 为社会主义服务的方向，坚持“百花齐放、百家争鸣”的文化方针。针对帝国主义对中国的长期封锁以及“文革”期间的闭关自守情况，邓小平提出大胆吸收和借鉴人类社会创造的一切成果，在经济和文化方面都采取两手政策，既大胆开放吸收借鉴，又不盲目接收，全盘照搬。第二代中央领导探索先进文化新路的思想方针和政策，进一步发展了有中国特色的社会主义文化，取得了丰硕的成果。

1991年，江泽民提出了建设有中国特色社会主义经济、政治、文化的重要思想，系统地阐述了三者的内容和相互关系。十四届六中全会通过的第二个精神文明建设的决议，将精神文明建设的理论与实践提升到了一个新的高度。其中提出的“加强和改善党对精神文明建设的领导”的任务，把探索建设有中国特色社会主义文化的问题突出地摆到了全党的面前。进而，党的十五大又形成了完整的社会主义初级阶段的经济、政治、文化纲领。这个纲领，是党的基本路线的进一步展开，是实现富强、民主、文明的社会主义现代化强国目标的具体化。其中的文化纲领，是对

党探索先进文化的历史性总结，既有继承、又有发展；进一步充实了党长期以来致力于建设的民族的、科学的、大众的新文化纲领，增加了以培育“四有”公民为目标，面向现代化、面向世界、面向未来的内容。纲领将第一、二、三代中央领导集体建设中国先进文化的思想结合起来，融合了新文化纲领的基本点、精神文明建设的目标和当代先进文化的要求，是紧跟时代、与时俱进的结果。

在这个文化纲领的指导下，党制定了一系列文化发展战略和方针任务，如科教兴国、依法治国、以德治国，这些治国方略的提出，大大地增强了文化建设的力度，扩大了覆盖面，尤其是突出了重点。社会主义“不够格”的一个重要方面反映在文化力上，就是科学技术水平不高、教育落后、文盲和半文盲还占有相当比例。因此，提高科学技术水平和提高公民素质抓住了要害，也是中国进入现代化强国的题中应有之义。依法治国与以德治国是相辅相成的，也是由社会主义初级阶段在政治上、文化上的薄弱环节所决定的。精神文明建设的发展对法治和德治也提出了进一步的要求，在这种情况下，法律的制定、整理、补充和完善步伐进一步加快，《公民道德建设纲要》的出台标志着道德建设有了对全民的规范性要求。

同时，由于市场经济导致经济生活、社会生活以及人们思想观念极为深刻、复杂的变化；由于我国历史上长期处于封建社会，封建主义和旧的生产习惯势力还有广泛的影响；由于西方敌对势力对我国进行“分化”、“西化”的长期图谋，并运用强大的经济实力和先进的科技手段推行他们的价值观念，使“越是改革开放，越是要加强思想政治工作”的任务更加丰富了思想文化建设的内容：基本路线教育、理想教育、“两思”教育、“三讲”教育、“三个主义”教育、“三观”教育、“四信”教育、“四个如何认识”的教育、“五种精神”的弘扬等等，主题明确，内容丰富

多彩且针对性强，大大提高了人民群众的思想道德素质。在这些思想教育的过程中，人民群众创造了很多好方法、好形式，为党的思想政治工作宝库增添了瑰宝。

“三个代表”的重要思想，是一个重大的理论创新，它不仅是80年来党的建设的经验总结，而且充分体现了站在时代前列的要求。党为什么要代表先进文化的前进方向？归根到底是由党的世界观所决定的，是由唯物主义的认识论、历史唯物主义的群众观点所决定的。代表先进文化的前进方向，落脚点是代表人民的利益，如果仅仅代表了人民的经济利益，可能这个“利益”只代表了一半，只能是半心半意而不是全心全意的。因为人之所以成为人，就是因为人除了物质需求之外，还有精神需求，而精神需求的最好满足方式便是文化。当代中国先进文化必然地反映和体现社会主义经济和政治的本质要求，反映和体现有中国特色社会主义现代化的伟大实践，反映和体现最广大人民的根本利益。新民主主义文化纲领是先进文化、精神文明建设是先进文化、“三个代表”是先进文化，先进文化的探索和实践过程，正是一个代表最广大人民根本利益的过程。

“中国文化有着辉煌的历史。在社会主义现代化建设的伟大实践中，我们一定会创造出更加绚丽多彩的有中国特色社会主义的文化，对人类文明做出应有的贡献。”回顾党的三代中央领导集体对先进文化长期不懈的探索历程，打开八十多年来人民群众在党的领导下创造先进文化的壮丽画卷，我们可以看到，在中国文化辉煌的历史上又增添了新的一页，在人类文明的星空中又增加了一颗新星。

目 录

导 言	(1)
-----------	-------

第一篇 以毛泽东为代表的新民主主义和社会主义文化理论

第一章 新民主主义文化纲领形成之前党对新民主主义文化的探求

一、马克思主义在中国立足的文化基础	(1)
二、早期共产党人的文化观	(4)
三、新民主主义文化理论形成前毛泽东的文化思想轨迹	(7)

第二章 关于新民主主义文化纲领

一、民族的、科学的、大众的新民主主义文化纲领	(17)
二、新民主主义文化纲领没有民主的内容吗	(20)
三、继承与发展：毛泽东“精华糟粕”论与列宁“两种 文化”论	(25)
四、中国传统文化在党的思想建设中的娴熟运用	(31)

第三章 对社会主义先进文化的初步探索

一、文艺为人民服务	(44)
二、“双百”方针	(47)
三、社会主义的宗教政策	(54)

第二篇 以邓小平为代表的社会主义精神文明建设理论

第四章 坚持指导思想一元化

- 一、坚持高举毛泽东思想旗帜，抓紧党的制度建设 (63)
- 二、四项基本原则 (70)
- 三、“清除精神污染的观点，至今不变” (77)

第五章 先进文化的新路：社会主义精神文明建设

- 一、两个文明都搞好，才是有中国特色的社会主义 (83)
- 二、培育“四有”新人，造就一代英才 (86)
- 三、坚持“两手抓，两手都要硬”的方针 (91)
- 四、大胆吸收和借鉴人类社会创造的一切文明成果 (94)

第六章 没有民主就没有社会主义也没有社会主义文化的繁荣发展

- 一、区分两类不同性质的民主 (98)
- 二、没有民主就没有社会主义 (102)
- 三、社会主义文化建设的繁荣发展，要靠发展社会主义的民主政治建设来保证和支持 (104)

第三篇 以江泽民为代表的始终代表先进文化前进方向的理论与实践

第七章 高举旗帜与精神文明建设理论的再发展

- 一、高举邓小平理论的伟大旗帜 (109)
- 二、两个精神文明建设决议的比较 (119)

第八章 社会主义初级阶段的文化纲领

- 一、社会主义初级阶段理论的新发展…………… (125)
- 二、社会主义初级阶段的文化纲领…………… (134)
- 三、科教兴国战略…………… (138)
- 四、思想政治工作的理论发展与新实践…………… (145)

第九章 “三观”、“四信”、“五种精神”和道德建设的新篇章

- 一、“三观”教育…………… (155)
- 二、“四信”建设…………… (161)
- 三、“五种精神”…………… (165)
- 四、“以德治国”和《公民道德建设实施纲要》…………… (179)

第十章 开启思想政治工作的钥匙：“四个如何认识”

- 一、关于如何认识资本主义…………… (192)
- 二、关于如何认识社会主义…………… (215)
- 三、从另一个角度看改革实践对人们思想的影响…………… (232)
- 四、关于“阵地”意识及如何占领“阵地”的问题…………… (238)

第十一章 先进文化理论与实践的新发展

- 一、“三个代表”思想在哪些方面发展了马克思主义…………… (245)
- 二、党为什么要代表先进文化的前进方向…………… (255)
- 三、党如何代表先进文化的前进方向…………… (261)

主要参考文献…………… (272)

第一篇 以毛泽东为代表的新民主主义 和社会主义文化理论

第一章 新民主主义文化纲领形成之前党 对新民主主义文化的探求

一、马克思主义在中国立足的文化基础

“十月革命一声炮响，给中国送来了马克思主义。”马克思主义自从被介绍到中国以后，就得到了迅速而广泛地传播，其速度之快、普及面之广，实为罕见。马克思主义这个“老外”的东西何以会在中国这块古老的土地上以那么惊人的速度得到传播？何以会在那么多主义林立的时候迅速地为中国人所捕捉、把握和运用，这确实是在探讨中国先进文化时首先值得研究和思考的问题。

其一，马克思主义本来是建立在社会化大生产基础之上的社会意识形态，它之所以能在以小农经济为主体的半封建半殖民地的中国得以迅速传播、生根、开花、结果，当然，首先是因为它适应了反帝反封建的要求，符合了当时中国在政治、思想上的需要，这是由中国的国情所决定的。在中国近代历史上，中国人及其先进分子，为了解决半殖民地半封建中国向何处去的问题，经历了千辛万苦。但是，无论是“中体西用”、“西体中用”、改革新政，还是新村主义、泛托尔斯泰主义、无政府主义、基尔特社会主义甚至三民主义，都不能战胜帝国主义和封建主义的联盟，

使中国走向光明。这就使一些中国人从长期的斗争中认识到：过去的那些“主义”已经不能解决中国的问题，不能满足中国革命的需要，因而，上述那些武器在轮番登台以后，在人们的思想中已失去了吸引力。在这种情况下，马克思主义被先进的中国人所把握，并用来作为革命的武器就势所必然了。当然，这仅仅是因为“实用”的需要。然而，是否还能从中国人的“国民性”、即中国传统文化对民族心理的影响中找到答案呢？这是可以的。

在中国处于民族危亡的时刻，在中国近代启蒙者不断探索前进的过程中曾出现过多次的新学与旧学、西学与中学、科学与宗教、唯物主义与唯心主义、进化论与机械论的对立和斗争，以及这些思想倾向错综复杂地交织在一起的情景。在“五四”新文化运动中，西方各种社会思潮犹如水泄闸门，蜂涌而至。但是，西方资产阶级的种种思潮不能回答中国面临的时代课题，更缺乏广泛的阶级基础。而马克思主义既来自西方，又具有其他思想无可比拟的先进性。来自西方，满足了当时中国很大一部分知识分子认为先进思想在中国本土上不能产生，一定要从外来的心理。而马克思主义对资本主义的批评，特别是列宁对帝国主义的批评，又满足了中国传统的爱国主义精神和民族主义的要求，满足了中国人民强烈的民族意识和中国人要求站起来的民族愿望。

马克思主义的先进性就是具有阶级性、科学性、革命性、实践性的特点。它表现为既有乐观的远大理想和具体的改造方案，又有脚踏实地的战斗精神和严格的组织原则。这样，马克思主义思想就和中国传统的民族性格、文化精神和实用理性发生了交融作用。中国传统文化的精华是强烈的爱国主义、先义后利的群体观念和刚健有为、自强不息等内涵。在哲学上，中国哲学传统中就有朴素的唯物论、辩证法等；在理想上，中国人一直追求由“小康”到“大同”的境界；在社会关系上，中国人反对压迫、均贫富的思想非常强烈。那么，带有近代气息的进化的唯物主

义，以它实事求是而重实践的学风，强烈的平等意识，对空想社会主义的向往，对封建伦理的批评，以及民本思想、有清醒的理智而又充满热情等等，就给当时的民主主义者创造了接受马克思主义的前提，并很快为他们所把握，并将之奋力地传播开来。有人认为，这些可能是马克思主义迅速传播的民族心理条件，例如，陈独秀曾经说过：“儒家要求平均分配财产和限制土地私有制，即是社会主义的先例。”〔1〕

其二，出现了一批先进的知识分子群体，为马克思主义的传播作出了自己的贡献。马克思主义的输入和迅速传播，也不是一日之功，是有一定的认识基础积淀的，例如：洋务运动，进化论传入，受林肯“民有、民治、民享”影响的孙中山旧三民主义的创立等等。那么，从“中学为体，西学为用”，到“用马克思主义之箭去射中国革命之的”；从进化论到唯物论；从三民主义走向共产主义，在先进知识分子群体中，就是比较自然的事了。每一代人思想意识的形成、历史观的建立，都不能免除自己时代环境的影响。作为“五四”时期中国先进的知识分子群体，他们中的很大一部分人不仅传播了马克思主义，而且后来成为了马克思主义者，成为中国共产党的创始人和坚强战士。如果对这一部分知识分子的早期活动作一个考察，可以发现，他们中大多数人的文章著作，都是深受中国传统文化影响的。毛泽东就曾经说过，他少年时代很相信孔夫子，还写过文章。在那个时代，这些中国前途和命运的探求者，一方面猛烈抨击儒学扼杀人性的思想体系，另一方面，又提倡道德自律和伦理革命；一方面到农村去吃皮肉之苦，另一方面又以墨家的小生产精神发动自食其力的“新村”运动。可以说，那时具有民主主义思想的知识分子是以中国民族心理为基础接受马克思主义的。蔡和森曾在给毛泽东的信中

〔1〕 转引自《传统文化的综合与创新》，教育出版社，1990版，第17页。

说：“果为君子，无善不可无，即无恶不可无，只计大体之功利，不计小利之厉害。墨子倡之，近来，俄之列宁颇能行之，弟愿则而效之。”〔1〕这就是他信仰社会主义的起点。毛泽东在1944年接见外国记者的一次谈话中说到：“在政治科学方面，我们已经从外国学到了民主主义。但中国历史上也有自己的民主传统。三千年前的周朝就出现了共和政体的术语。孟子说：民为贵，社稷次之，君为轻。”〔2〕正因为有源远流长的传统文化的长期熏陶，不但使先进的中国人迅速地接受和传播了马克思主义，而且一旦树立起坚定的信念之后，就表现出赴汤蹈火、视死如归的崇高革命精神。这也许是马克思主义中国化的最初渊源。正如周恩来所说：“毛泽东是在中国的土壤中生产出来的巨大人物”，“是跟中国人民血肉相联系的，是跟中国的大地、中国的社会密切相关的。”〔3〕可以看到，马克思主义中国化将会成为历史的持续要求。

文化心理结构是千百代人实践活动的产物，并以传统的形式，先于每一特定时代而存在。因此，对每一个民族特定时代的每一成员来说，他一出生，就生活在该民族历史文化传统的特殊氛围中。传统文化的背景知识形成了他的文化心理结构，这就是传统的力量。每一时代得以在新水平上进行社会实践，整个人类社会得以由低级向高级发展，都离不开传统的延续。

二、早期共产党人的文化观

一个显著的事例是中共创始人之一，从一大到五大的总书记

〔1〕《蔡和森文集》，人民出版社，1980年版，第8页。

〔2〕《党史通讯》，1986年第4期，第40页。

〔3〕《周恩来选集》上卷，第331、332页。

陈独秀本人的称谓变化：由于陈独秀在新文化运动中的地位，他被称为新文化运动的“旗手”；由于他在“五四”运动中的领导作用，被毛泽东称之为“五四”运动的“总司令”；由于他在中国共产党建党史上的作用，他被称为党的创始人之一，并被选为一大至五大的总书记。这个轨迹为：“旗手”——“总司令”——“总书记”。从陈独秀身上，我们已经可以部分地领悟到文化的作用。很难设想，如果陈独秀没有新文化运动“旗手”的最初身份，是否能演变为其后的“总司令”与“总书记”。翻开中共成立之初党员的名单，其实都是“文化人”，如果用今天的学历去衡量的话，可以称之为“知识分子”。有些当时就是名教授如陈独秀、李大钊；有些后来是名教授如李达。正是这些知识分子或说是“文化人”，掀开了中国历史新的一页。

那么，在中共成立初期，他们对文化的看法是怎样的呢？最典型的有这么几种：

1922年3月5日，陈独秀著《平民教育》，他在文章中说：“教育虽然没有万能的作用，但总算是改造社会的工具之一。”“我对于教育的意见，第一是希望有教育……第二是希望教育是平民的而非贵族的。”〔1〕

1923年12月9日，陈独秀写《致胡适》一文，信中说：“唯物史观也并不是不重视思想、文化、宗教、道德、教育等心的现象之存在，惟只承认他们都是经济的基础上面之建筑物，而非基础之本身。”〔2〕

早在1922年，瞿秋白在他的《赤都心史》中，就表达了这样的看法：“无产阶级为自己利益，亦即为人类文化担负历史的使命。凡在现实世界中，为现实所要求以达‘新’的使命的，则

〔1〕《陈独秀年谱》，王光远编著，重庆出版社，1987年版，第117页。

〔2〕《陈独秀年谱》，王光远编著，重庆出版社，1987年版，第150页。