

高等师范院校小学教育专业本科教材

《大学语文基础》(三)

中国文学简史

主 编 王纪人
本册主编 朱炯远

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文基础. (三), 中国文学简史/王纪人主编; 朱炯远分册主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2001. 12

ISBN 7-5617-2751-8

I. 大… II. ①王…②朱… III. ①语文—师范大学—教材②文学史—中国—师范大学—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 067660 号

高等师范院校小学教育专业本科教材

《大学语文基础》(三) **中国文学简史**

主 编 王纪人

本册主编 朱炯远

策划组稿 教材策划部

责任编辑 陈 朴

责任校对 乔惠文

封面设计 黄慧敏

版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社

市场部 021-62865537

传真 021-62860410

<http://www.ecnupress.com.cn>

社 址 上海市中山北路 3663 号

邮编 200062

印刷者 上海商务联西印刷厂

开 本 890×1240 32 开

印 张 16.625

字 数 463 千字

版 次 2001 年 12 月第一版

印 次 2001 年 12 月第一次

印 数 5100

书 号 ISBN 7-5617-2751-8/I·254

定 价 21.00 元

出版人 朱杰人

高等师范院校小学教育专业本科系列教材编委会

顾 问 马 立

主 任 张民生

副主任 杨德广 朱小蔓

委 员 (按姓氏笔画排列)

于汝才 王伦元 王智秋 刘明远 朱天麟

张志霞 张学广 李世平 李学农 李敏敏

陈忠伟 林正范 唐万红 商振泰 惠 中

序

随着我国国民经济的大发展,教育事来也以前所未有的速度向前推进,人民群众受教育程度日益提高,并迫切要求接受更高层次的教育。受教育者对教育提出了更高的要求,经济的发展对劳动者素质的要求也越来越高。长期来,我国绝大多数小学教师的学历是中师毕业,少数是大专毕业,这已不适应形势发展的需要,不能满足教育事业发展的需要。因而,我国小学教师学历层次逐步向本科过渡是大势所趋,是我国社会、经济、教育发展的必然结果。

从教育史上看,原来没有专门培养教师的机构,直到 100 年前,当人们意识到不是什么人都能当教师,教师是一种专门的职业后,才开始由专门的学校来培养教师,于是产生了单轨制的、封闭式的培养小学教师的师范学校。这对提高教师的质量起了很大的作用。培养小学教师,开始时招收小学毕业生,后来招收初中毕业生、高中毕业生;学历层次从中师到大专,到本科。由师范院校培养出来的教师,因受过系统的、专门的训练,所以教学适应性较强。

我国在 20 世纪 80 年代中期以前,小学教师一般都是由中师毕业生担任;80 年代中期之后,在少数地区和学校开始招收和培养大专学历的小学教师。1997 年 4 月,在教育部师范教育司领导下,专门成立了一个课题组,研究本、专科学历小学教育专业的专业建设问题,并向教育部申请将小学教育专业列入高等教育专业目录。

该课题组由上海市教委、上海师范大学和南京师范大学牵头,吸收了北京、浙江、辽宁、吉林、广东等省(市)专家参加。经过两年多的努力,完成了“面向 21 世纪本、专科学历小学教育专业建设研究”、“面向 21 世纪小学教师素质结构及基本特征的研究”、“小学教育专

业四年制本科教学计划研究”等课题。成立了小学教育专业四年制本科教材编写委员会,分别由上海师大和南京师大负责。

为培养本、专科学历小学教师,课题组不仅在理论研究上取得了突破性成果,而且在实践上也有了很大进展。1997年年6月,上海市教委正式决定将上海师范高等专科学校撤销,并入上海师范大学,成立初等教育学院,专门培养本科学学历小学教师。1999年7月正式招收本科学学历小学教育专业的新生,停止招收专科学历小学教育专业的学生。南京师大与晓庄师范学校于1998年7月率先试招了两个班级的本科学学历小学教师专业的学生。

如何培养适应新形势发展需要的高水平、高素质的小学教师,是我国高等教育的新课题。从我国实际情况出发,培养本科学学历小学教师要做到三个区别,即:区别于专科学历和中师学历的小学教师;区别于高师本科培养出来的中学教师;区别于初中毕业生进师范学校后的培养方法。高等师范院校在培养中学教师时注重专业教育,而培养小学教师要立足于全科或多科教育。小学教师一般不分专业,至少要具备大文、大理知识,能胜任多门课程、多年级的教学任务。小学教师的教育对象是12岁以下的少年儿童,他们的生理、心理正处在发展阶段,因此,小学教师必须具备儿童心理学的知识。在我国有些地区,许多小学要实行包班教育,由1~2名教师包一个班级,甚至包一所小学。小学教师不仅要承担全部课程的教学任务,而且要善于做学生思想工作,要有较强的组织管理能力和班主任工作能力。

鉴于以上特点,我国本科学学历小学教育专业的培养目标是:培养德、智、体、美、劳等全面发展,能适应21世纪小学教育改革发展需要、具有创新精神和实施素质教育能力的小学教师。具体来说,应达到以下几点要求:坚持社会主义办学方向,热爱小学教育事业;具有较为宽广、扎实的文化科学知识,掌握所修专业方向的基础知识、基础理论和基本技能;掌握系统的教育理论知识和小学教育的基本规律;具有从事小学多科教学的知识、技能和能力;具有一定的小学教育管理能力 and 小学教育的研究能力;具有良好的艺术修养,健康的审

美观点和一定的艺术表现能力,能指导小学生的文艺活动;掌握基本的劳动知识和劳动技能,具有指导小学劳动教育的知识和能力;具有一定的保健知识,养成良好的心理素质,较强的意志力和心理自我调节能力。

要实现上述小学教师的素质要求和培养目标,课程结构和教学内容的改革是关键所在。国际上培养小学教师的课程改革趋势是将广博性、专业性、实践性三者有机地结合在一起。广博性,即拓宽知识面,包括开设普通文化素养课;专业性,小学教师的培养要有一定的专业方向,以前小学教师是不必具有专业方向的,而在现代社会,则强调教师的专业形象,就像律师、医生一样,都有很强的专业性,如果教师没有专业。就没有坚挺的教师形象;实践性,是指教师必须有很强的学校教育、社会教育的能力。许多国家关于小学教师教育的实践课在不断延长。如英国要求小学教师必须有 1/5 的时间(不少于 32 周)在小学接受培养,把小学作为教师培养的基地。

我国本科学历小学教育专业的课程结构,应按上述素质要求和培养规格来设置,要立足于促进学生全面发展、全科教育、全面提高,但又要有较宽的专业方向。因此,可以将培养本科学历小学教师专业的课程结构分成以下 4 个部分:

第一,公共基础课。主要包括思想政治教育类、人文社会科学类、数理类、艺术类等,对学生进行世界观、价值观和人生观教育,以及提高学生基本科学文化素质和艺术修养的课程。

第二,专业基础课。主要是构建学生教育学科的知识结构,包括教育学基本理论、教学研究和教学实践能力等方面的课程。

第三,专门课。分文科方向和理科方向两大类。

第四,选修课。除了上面的必修课外,还要开设一批选修课,以拓宽学生知识面,让学生根据自己的需求选择学习内容。

以上课程结构的特点是:1. 本科学历小学教育专业的总课时为 2 800 左右。总学分为 151 分,其中必修课 103 分,占 68%;选修课 30 分,占 20%;教育实践课 18 分,占 12%。2. 一、二年级的课程基本相同,使每个学生有较扎实的基础和较宽的知识面,构建文理相通的知

识结构。3.本科学历的小学教师要具有全科教学的知识结构,但不是培养全科型教师,而要有专业大类的方向,即文科、理科,以及外语、音乐、体育、美术,以适应现代科学文化向高深方向发展的需要。4.选修课有七大类 100 多门课,每个学生对七类课程都得选修,以便拓宽学生的知识面。5.教育实践从第一学年就开始,每年都安排一定的时间,使学生有较多的机会体验小学教育实践,在实践中学习和接受教育。

为适应当前培养本科学历小学教师的需要,我们编写了第一批 10 本教材,其中有公共基础课、专业基础课和专业课教材,今后还将陆续编写第二批、第三批教材。相信这些教材一定会对我国小学教师的培养和培训工作起到积极的推动作用。更希望广大教师在使用这些教材的过程中,提出宝贵的意见和建议,以供编者修改,使教材不断提高,更加完善

杨德广

2001 年 1 月于上海师范大学

前 言

《大学语文基础》是高等师范院校本科小学教育专业的配套教材之一,是各个专业的学生都需使用的公共必修课教材,因此它的重要性是显而易见的。作为一名未来的小学教师,不论你将来担任何种课程的教学工作,都必须首先打下扎实的语文基础。

每门学科都有自己的知识体系。作为小学专业的本科生,应该掌握有关专业的知识体系,而语文学科的知识体系则是基础之基础,重中之重。在我们的构想中,语文学科的知识体系大体包括语言、文学作品和文体知识(含写作)、文学史等几个部分。于是我们就相应地编写了《现代汉语》、《大学语文》和《中国文学简史》三个分卷。在编写时,我们努力贯彻了如下几个原则:一、知识更新的原则。无论是语言知识,还是文体知识和文学史知识,都随着相关学科的开拓和发展,而更新其知识内容。因此在编写时,我们都在可能的范围内吸纳新知,淘汰旧知,以便于学生与语文学科发展的步伐接轨,少走弯路。二、审美的原则。这主要表现在按文体选编的作品方面,尽量选择常用文体中具有典范意义的文章,除了诗歌和小说以外,所选的记叙文和议论文也大多具有很高的文学性。我们期望学生在审美欣赏中提高自己的文学修养和人生境界,了解优秀的文学传统。三、实用的原则。学习知识最终是为了运用,化为自己的能力,以胜任未来的教学工作。因此在各卷中,有的设计了练习题,有的规定了能力方面的要求。语文能力不仅是识记、背诵,还应包括分析语言和文学现象的能力,以及读、讲、写的能力,这对于未来的教学工作者来说,显得尤为重要。

本教材是为高等师范小学教育专业的本科生编写的,但对业已

从事小学教育的教师以及其他成人自学者也是适用的。除我之外,编写者都是长期从事小学教育师资培养和教材编写的专家学者。在编写过程中,我们还请教了语言学家张斌教授、文学史家徐中玉和钱谷融教授,获益匪浅。我们期望使用这本新编教材的教师和学生提出宝贵的意见和建议,也诚恳地欢迎专家们的指正,以便在适当的时候加以修订,使之臻于完善。

王纪人

2000年4月20日

目 录

前 言.....	王纪人	1
----------	-----	---

中国古代文学编

第一章 先秦文学.....	1
第一节 原始诗歌及上古神话.....	2
第二节 《诗经》.....	7
第三节 先秦历史散文	17
第四节 先秦诸子散文	25
第五节 屈原与楚辞	38
第二章 秦汉文学	50
第一节 汉赋	51
第二节 司马迁和《史记》	57
第三节 两汉乐府诗	66
第四节 东汉文人诗	76
第三章 魏晋南北朝文学	84
第一节 建安文学	84
第二节 正始之音	91
第三节 两晋诗坛	95
第四节 陶渊明.....	101
第五节 南北朝乐府民歌.....	106
第六节 南北朝诗文.....	111
第七节 南北朝小说.....	118
第八节 魏晋南北朝文学理论.....	122

第四章 隋唐五代文学	129
第一节 隋唐五代文学概况	129
第二节 隋及初唐文学	133
第三节 盛唐诗坛	140
第四节 李白	151
第五节 杜甫	158
第六节 新乐府运动与白居易	166
第七节 古文运动和韩柳散文	171
第八节 中唐其他诗派与诗人	176
第九节 唐传奇与俗讲变文	183
第十节 晚唐文坛	190
第十一节 唐五代词	199
第五章 宋代文学	207
第一节 宋代文学概况	207
第二节 宋初文学	212
第三节 欧阳修和北宋诗文革新	216
第四节 柳永及其他词人	227
第五节 苏轼的诗文词	232
第六节 北宋后期文学	239
第七节 南宋前期文学	246
第八节 陆游	255
第九节 辛弃疾和辛派词人	261
第十节 南宋后期文学	267
第十一节 辽金文学	277
第十二节 宋元话本	284
第六章 元代文学	288
第一节 元杂剧的兴起	288
第二节 关汉卿及其《窦娥冤》	292
第三节 王实甫的《西厢记》	296
第四节 元前期其他杂剧作家	300

第五节	元后期杂剧作家	306
第六节	元代散曲	309
第七节	宋元南戏	316
第八节	元代诗文	321
第七章	明代文学	328
第一节	《三国志演义》	328
第二节	《水浒传》	333
第三节	《西游记》	338
第四节	《金瓶梅》与明代其他长篇小说	342
第五节	“三言”、“二拍”与明代白话短篇小说	351
第六节	明代戏剧	358
第七节	汤显祖	364
第八节	明代诗文	369
第九节	明代散曲和民歌	377
第八章	清代文学	382
第一节	清初戏曲作家	382
第二节	《长生殿》	387
第三节	《桃花扇》	391
第四节	《聊斋志异》	395
第五节	《儒林外史》	400
第六节	《红楼梦》	405
第七节	其他长篇小说	410
第八节	清初至清中叶的诗文词	415

中国近代文学编

第九章	近代文学	431
第一节	龚自珍与近代前期的诗文词	431
第二节	近代前期的小说与戏曲	437
第三节	黄遵宪、梁启超与近代后期的诗文词	439
第四节	近代后期的小说与戏曲	445

中国现代文学编

第十章	第一个十年(1917—1927)	449
第一节	“五四”文学革命的发生发展与成就	449
第二节	鲁迅的小说世界——《呐喊》与《彷徨》	455
第三节	个性化与多样化的散文景观	460
第四节	多种新诗流派的开拓	464
第十一章	第二个十年(1928—1937)	471
第一节	革命时代的文学状况	471
第二节	硕果累累的小说创作	475
第三节	三十年代话剧创作的热潮	486
第四节	不断前进的散文创作	489
第五节	新诗流派的分化	494
第十二章	第三个十年(1937—1949)	499
第一节	紧贴现实生活的国统区文学创作	499
第二节	上海“孤岛”和沦陷区文学	504
第三节	解放区的文学创作	507
《大学语文基础》课程标准		514
后记		517

第一章 先秦文学

先秦文学是指远古至秦始皇统一中国之前的文学,是中国古代文学的开创阶段、奠基部分。

中国文学早在文字产生以前的远古时期已经开始萌芽,原始诗歌和上古神话便是其中的代表,但现存的作品是在文字产生以后才记录下来的,许多是经过后人的加工改造,已很难说是其原始面貌,尽管如此,我们仍然把它们称之为原始文学。文字产生以后,中国文学才脱离传说时期,有了可信的资料记载。甲骨卜辞和商周的铜器铭文是现今所知最早的记事文字,是中国书面文学的萌芽与开端。伴随着文字的出现,先秦的散文产生、发展并逐渐走向成熟。殷商时代,尊神事鬼,在巫史文化的基础之上形成了历史散文。如《左传》、《国语》、《战国策》等历史散文,内容丰富多彩,写作中运用了多种文学手法,已具备了叙事文学的基本特征,从而奠定了我国叙事文学的传统。春秋战国时代,“士”的阶层出现并走上政治舞台,文化学术思想空前活跃,形成了“百家争鸣”的局面,在此基础上产生了先秦诸子散文。诸子散文一般不是通过抽象的哲学思辨来阐明道理,而是带着浓郁的情感,借助于丰富鲜明的形象来阐述对宇宙人生、社会政治的看法,具有相当强的文学性。诸子散文在文化史上也具有非常重要的意义,两千多年来,诸子思想,尤其是儒家思想和道家思想对中国知识分子的影响是巨大的,不仅影响其人生观、价值观,亦影响其文学创作、文学思想。先秦诗歌经历了一个漫长的发展过程,原始口头歌谣、甲骨卜辞和钟鼎铭文中的韵语、《易经》卦爻辞的韵文都可视为早期诗歌,由此发展演化,最终形成成熟的诗作——《诗经》和《楚

辞》中的诗歌。春秋中叶结集成书的《诗经》是中国古典诗歌发展的第一个里程碑,战国后期在南北文化合流的基础上产生的“楚辞”,是继《诗经》之后的又一诗歌丰碑。先秦的诗歌作品,尤其是《诗经》和《楚辞》,不同于其他的文字著作,具有明确的文学性质,对中国文学的发展产生重大的影响。

第一节 原始诗歌及上古神话

一、原始诗歌

原始诗歌标志着我国诗歌的起源,在文学史上具有重要的价值。它们是先民口头创作的歌谣,流传下来的不多,现在只能从某些古籍中,找到稍接近原始形态的歌谣。至于它们产生于什么时代,是否经过后人的修饰、润色,尚有待论证。原始歌谣保存下来的虽少,但从中亦可看出先民生产、生活的一些情景,例如《吴越春秋·勾践阴谋外传》所载的《弹歌》:

断竹,续竹,飞土,逐宍(古肉字,指禽兽)。

这是一首记载原始人狩猎生活的歌谣,回忆了原始人制造弹弓进行狩猎的全部过程。形式虽简朴,韵律却十足,显然已具备诗歌的基本特征。又如《帝王世纪》所载的《击壤歌》:

日出而作,日入而息。凿井而饮,耕田而食。帝力何有于我哉?

这是一首描述原始农业生活的歌谣,反映了国家机器尚未完全形成以前,先民们自由自在、无拘无束的生活情景。此外,《尚书·汤誓》中所载的“时日曷丧?予及汝偕亡”反映了下层社会的人民希望与统治者同归于尽的愤慨心情。

原始歌谣常常与原始宗教活动有着一定的联系。如《礼记·郊特牲》所载的《伊耆氏蜡辞》就是一首带有原始宗教色彩的歌谣:

土反其宅！水归其壑！昆虫毋作！草木归其泽！

原始农人为了达到丰收的目的，用带有“咒语”性质的祝词来指挥自然服从自己的渴望。此外，殷商时期的甲骨卜辞和据说产生于周代的《易经》中都存在着相当数量的韵文，卜辞中的韵文亦可视为原始歌谣的一种，如：

癸卯卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？（郭沫若《卜辞通纂》）

卜辞说，今天要下雨，是从哪一方来雨呢？西方？东方？北方？还是南方呢？虽然句式简朴质拙，但已具备素朴的诗歌样式。《易经》卦爻辞中的许多韵文更加富有诗意，例如：

鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。《中孚·九二》
明夷于飞，垂其翼；君子于行，三日不食。《明夷·初九》

《中孚·九二》的意思是：双鹤鸣叫之音声声相应；我有好酒，呼唤朋友前来分享。《明夷·初九》是说：在光明逝去之时，鸟飞倦而垂下翅膀；“君子”奔波在旅途中，三日没有进食了。

这二爻的爻辞不仅富有诗意，而且还使用了比兴一类的手法。如前者以鹤的和鸣起兴，来抒发挚诚的友情；后者以日暮飞鸟的倦飞起兴，比喻旅途中路人的艰辛。由于卜辞和《易经》都与巫术、宗教有着紧密的联系，所以诗歌的发生萌芽，可能与原始宗教、巫术文化有着一定的关系。

原始歌谣，往往又是诗、乐、舞三者结合在一起的，《吕氏春秋·古乐》记载：

昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰“载民”，二曰“玄鸟”，三曰“遂草木”，四曰“奋五谷”，五曰“敬天常”，六曰“达帝

功”，七曰“依地德”，八曰“总禽兽之极”。

“投足以歌”，是说随歌起舞，载歌载舞，“八阙”乃是所唱的八段歌辞。在中国古代的许多古籍中，谈到诗歌时，往往也把诗、乐、舞三者相提并论，《礼记·乐记》中就有过“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也”的说法。

二、上古神话

在早期文学中，神话是原始诗歌之外的另一重要领域。人类的童年时代认识能力低下，先民对自然界的一切充满敬畏之情，但同时他们又想认识世界、解释世界。因此他们发挥丰富的想象力，对人类自身和宇宙自然予以解释，创作出各种各样的神话故事。

神话本是口头流传的文艺作品，经过记录、整理后保存于古籍中。例如在《山海经》、《穆天子传》、《庄子》、《楚辞》、《淮南子》中都保留有较多的神话传说。从内容看，古代神话有以下几种类型：

反映人与自然关系的神话。例如，“夸父逐日”、“精卫填海”的故事歌颂了人与自然作斗争的坚强意志和不屈不挠的抗争精神，其他如“后羿射日”、“女娲补天”、“鲧禹治水”的神话都反映了人类征服自然的愿望。

夸父与日逐走，入日。渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。（《山海经·海外北经》）

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火熋炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鼇足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平。狡虫死，颛民生。（《淮南子·览冥训》）

有鸟焉，其状如鸟，文首，白喙，赤足，名曰“精卫”，其鸣自诒。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海。（《山海经·北山经》）

反映远古战争的神话。诸如黄帝与炎帝的战争，黄帝与蚩尤的战争都反映了氏族社会部族之间激烈的斗争。《山海经·大荒北经》