

新编语文教学大纲推荐

chuzhongsheng
bidu gushici 50 shou

初中生必读

古诗词 50 首



浙江少年儿童出版社

诵读经典诗文 积淀人文底蕴

很难想象,在一株枯树上长出的枝桠会异常繁茂朗绿。

很难想象,依托缺乏文化功底的人群能创建世纪伟业。

文化是一个民族的根基。为了中华民族的伟大复兴,广大少年朋友自小应从民族文化的精神宝库中汲取营养,积淀人文底蕴。

一项旨在提高全民文化素质的文化建设活动正在掀起。教育部颁发的最新中小学语文教学大纲,第一次向全中国中小學生推荐“古诗文背诵篇目”,第一次在量和质的规定上对中小学生的古诗文诵读作出了明确而统一的要求。这些推荐背诵诗文多属名篇,文情并茂,脍炙人口,宜于朗读,易于背诵,我们要一一熟读成诵,使之烂熟于胸。

《初中生必读·古诗词50首》和《初中生必读·文言文20篇》,分别辑录了初中语文教学大纲中推荐背诵的古代诗文。这些诗文散见于历代典籍之中;有些篇目尚未被现行教材选作课文。为帮助大家克服文字障碍,加深理解,便于诵读,我们逐篇注释,还为文言文加了现代汉语译文,又结合作家作品介绍一些文学常识,对诗文内容和写作特色等则作简要评析,提供鉴赏的入门之助。

另外,为适应拓展初中生的阅读视野,我们还选配附录了与背诵篇目内容、题材相关或作者时代、阅读难度相近的

诗文，逐篇作简要注释，标示名言佳句，以资学习积累。希望大家也能喜欢。

当然，对古诗文的理解历来见仁见智，所识不同，我们的见解并非定论。加之水平有限、时间仓促，不当之处在所难免。大家诵读之后有了新的领悟，提出新的见解，那是我们最欢迎的了。

好诗不厌百回读。宋代大诗人陆游就曾说过，有些诗文需要“一读再读乃至十百读，乃见其妙”。我们诵读鉴赏时也舍得下功夫，以求悟达其旨，领略其趣。

也许，年少时记诵的东西，长大后忘记很多，但是，如同每天的饮食会变成营养一样，它们将成为一个人生命的一部分。

十几岁的初中生正当记忆的黄金时代，熟读记诵这数十篇古代诗文，不仅有望提高文言文的阅读能力，还可以陶冶性情，锻炼智能，健全人格，发展个性，终身受用不尽。

中华文化源远流长。如今，沐浴着新世纪的春光，遥远的唐宋风骚给我们带来了自信 and 智慧的铺垫。

愿诵读经典诗文成为当今少年朋友的一种爱好！

编者

目 录

- | | |
|--------------|------|
| 1. 关雎 / 1 | 《诗经》 |
| 黍离 / 4 | 《诗经》 |
| 2. 蒹葭 / 6 | 《诗经》 |
| 野有蔓草 / 9 | 《诗经》 |
| 3. 君子于役 / 11 | 《诗经》 |
| 何草不黄 / 13 | 《诗经》 |
| 4. 陌上桑 / 16 | 汉乐府 |
| 长歌行 / 21 | 汉乐府 |
| 江南 / 21 | 汉乐府 |
| 5. 龟虽寿 / 23 | 曹 操 |
| 短歌行 / 26 | 曹 操 |
| 6. 观沧海 / 28 | 曹 操 |
| 赠从弟 / 30 | 刘 桢 |
| 7. 归园田居 / 32 | 陶 潜 |
| 移居 / 34 | 陶 潜 |
| 8. 饮酒 / 36 | 陶 潜 |
| 杂诗 / 38 | 陶 潜 |
| 9. 木兰辞 / 40 | 北朝民歌 |
| 折杨柳歌辞 / 45 | 北朝民歌 |
| 敕勒歌 / 45 | 北朝民歌 |

- | | |
|---------------------|-----|
| 10. 送杜少府之任蜀州/47 | 王 勃 |
| 易水送别/49 | 骆宾王 |
| 夜送赵纵/50 | 杨 炯 |
| 11. 望洞庭湖赠张丞相/52 | 孟浩然 |
| 过故人庄/54 | 孟浩然 |
| 12. 使至塞上/56 | 王 维 |
| 过香积寺/59 | 王 维 |
| 鸟鸣涧/60 | 王 维 |
| 13. 白雪歌送武判官归京/64 | 岑 参 |
| 别董大/64 | 高 适 |
| 古从军行/64 | 李 颀 |
| 14. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄/67 | 李 白 |
| 独坐敬亭山/69 | 李 白 |
| 秋浦歌/70 | 李 白 |
| 15. 渡荆门送别/71 | 李 白 |
| 送友人/72 | 李 白 |
| 秋登宣城谢朓北楼/74 | 李 白 |
| 16. 行路难/76 | 李 白 |
| 将进酒/79 | 李 白 |
| 17. 宣州谢朓楼饯别校书叔云/81 | 李 白 |
| 客中行/84 | 李 白 |
| 子夜吴歌/84 | 李 白 |
| 18. 次北固山下/86 | 王 湾 |
| 望秦川/88 | 李 颀 |

- | | |
|---------------------|-------|
| 归雁/89 | 钱 起 |
| 19. 黄鹤楼/91 | 崔 颢 |
| 长干行/92 | 崔 颢 |
| 洛阳道/91 | 储光羲 |
| 20. 望岳/96 | 杜 甫 |
| 旅夜书怀/99 | 杜 甫 |
| 渡扬子江/100 | 丁仙芝 |
| 21. 春望/101 | 杜 甫 |
| 月夜/103 | 杜 甫 |
| 野望/101 | 王 绩 |
| 22. 茅屋为秋风所破歌/106 | 杜 甫 |
| 春夜喜雨/109 | 杜 甫 |
| 江村/110 | 杜 甫 |
| 23. 题破山寺后禅院/112 | 常 建 |
| 宿龙兴寺/111 | 蔡 母 潜 |
| 枫桥夜泊/115 | 张 继 |
| 24. 左迁至蓝关示侄孙湘/117 | 韩 愈 |
| 早春呈水部张十八员外/120 | 韩 愈 |
| 晚春/120 | 韩 愈 |
| 25. 秋词/122 | 刘禹锡 |
| 竹枝词/124 | 刘禹锡 |
| 乌衣巷/124 | 刘禹锡 |
| 26. 酬乐天扬州初逢席上见赠/126 | 刘禹锡 |
| 西塞山怀古/128 | 刘禹锡 |

- | | |
|--------------------|-----|
| 和晋陵陆丞早春游望/136 | 杜审言 |
| 27. 观刈麦/132 | 白居易 |
| 买花/135 | 白居易 |
| 28. 钱塘湖春行/135 | 白居易 |
| 草/140 | 白居易 |
| 29. 雁门太守行/141 | 李贺 |
| 梦天/141 | 李贺 |
| 30. 赤壁/146 | 杜牧 |
| 遣怀/148 | 杜牧 |
| 山行/149 | 杜牧 |
| 31. 泊秦淮/150 | 杜牧 |
| 桂枝香·金陵怀古/152 | 王安石 |
| 赠别二首/153 | 杜牧 |
| 32. 夜雨寄北/155 | 李商隐 |
| 嫦娥/157 | 李商隐 |
| 江城子·乙卯正月二十日夜记梦/158 | 苏轼 |
| 33. 无题/160 | 李商隐 |
| 无题/162 | 李商隐 |
| 锦瑟/163 | 李商隐 |
| 34. 忆江南/165 | 温庭筠 |
| 忆江南/167 | 白居易 |
| 菩萨蛮/168 | 温庭筠 |
| 35. 相见欢/169 | 李煜 |
| 浪淘沙/171 | 李煜 |

- | | |
|-------------------|-----|
| 虞美人/172 | 李煜 |
| 36. 渔家傲/172 | 范仲淹 |
| 苏幕遮/176 | 范仲淹 |
| 满江红/177 | 岳飞 |
| 37. 浣溪沙/179 | 晏殊 |
| 天仙子/181 | 张先 |
| 破阵子/182 | 晏殊 |
| 38. 登飞来峰/184 | 王安石 |
| 明妃曲/186 | 王安石 |
| 登快阁/188 | 黄庭坚 |
| 39. 江城子·密州出猎/190 | 苏轼 |
| 念奴娇·过洞庭/192 | 张孝祥 |
| 鹊桥仙/195 | 秦观 |
| 40. 水调歌头/197 | 苏轼 |
| 水调歌头·送章德茂大卿使虏/201 | 陈亮 |
| 41. 浣溪沙/203 | 苏轼 |
| 蝶恋花/205 | 晏殊 |
| 凤栖梧/206 | 柳永 |
| 42. 醉花阴·九日/208 | 李清照 |
| 渔家傲·记梦/210 | 李清照 |
| 声声慢/212 | 李清照 |
| 43. 游山西村/214 | 陆游 |
| 钗头凤/217 | 陆游 |
| 书愤/218 | 陆游 |

- | | |
|------------------|------|
| 44. 破阵子/226 | 辛弃疾 |
| 青玉案·元宵/229 | 辛弃疾 |
| 永遇乐·京口北固亭怀古/221 | 辛弃疾 |
| 45. 过零丁洋/227 | 文天祥 |
| 关山月/231 | 陆 游 |
| 酹江月·驿中言别友人/222 | 文天祥 |
| 46. 别云间/235 | 夏完淳 |
| 马上作/237 | 戚继光 |
| 咏煤炭/238 | 于 谦 |
| 47. 天净沙·秋思/240 | 马致远 |
| 天净沙·春/242 | 白 朴 |
| 拔不断/243 | 马致远 |
| 48. 山坡羊·潼关怀古/244 | 张养浩 |
| 水仙子·咏江南/246 | 张养浩 |
| 驻马听·和王舜卿舟行之咏/247 | 杨 慎 |
| 49. 论诗/249 | 赵 翼 |
| 题元遗山集/251 | 赵 翼 |
| 论诗二首/252 | 元好问 |
| 50. 己亥杂诗/254 | 龚自珍 |
| 己亥杂诗/256 | 龚自珍 |
| 狱中题壁/257 | 谭嗣同 |

关 雎^①

《诗经》

关关雎鸠^②，在河之洲^③。
窈窕淑女^④，君子好逑^⑤。

参差荇菜^⑥，左右流之^⑦。
窈窕淑女，寤寐求之^⑧。



求之不得，寤寐思服^⑨。
悠哉悠哉^⑩，辗转反侧^⑪。

参差荇菜，左右采之^⑫。
窈窕淑女，琴瑟友之^⑬。

参差荇菜，左右芼之^⑭。
窈窕淑女，钟鼓乐之^⑮。

注释

①《关雎(jū)》：本诗居《诗经·周南》之首，也是《诗经》的第一篇。 ②关关：雌雄两只鸟相对而鸣的声音。 雎鸠(jū)：水鸟。相传雎鸠双栖双飞，当它们离散时，便不再和别的异性共栖。 ③河：古代对黄河的专称。 洲：河流中的陆地。 ④窈窕(yǎo tiǎo)：美好的样子。 淑女：好姑娘。淑，善良。 ⑤君子：这里泛指未婚的男子。 好：爱慕。 逌(qiú)：配偶。 ⑥参差：高低不齐。 荇(xìng)菜：一种可作药用或饲料的小草。 ⑦流之：指荇菜在水中一左一右地摆动。之，它，指荇菜。 ⑧寤(wù)：醒来。 寐(mèi)：睡着。这两句说，那位漂亮的姑娘，我日夜都想追求她。 ⑨思服：思念。服，念，想。 ⑩悠：长久。 哉：语气词。反复说“悠哉悠哉”，反映诗人当时心情急切难忍。 ⑪辗转：指翻身。 反：覆着身体睡。 侧：侧着身

体睡。 ⑫左右采之：因水流冲得荇菜左右摆动，所以采时也是左一下右一下的。 ⑬琴瑟：古代两种弦乐器。友：亲近。 之：代指淑女。 ⑭芣(mào)：择取。 ⑮钟鼓：古代两种打击乐器。 乐：这里是“使……快乐”的意思。

关于《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，成书时间约在公元前六世纪左右。《诗经》共收编三百零五篇，它的编排按照乐曲的不同分为“风”“雅”“颂”三类。“风”有十五国风，属于地方曲调；“雅”有大雅、小雅，属于朝廷的“正乐”；“颂”有周颂、鲁颂、商颂，属于伴舞的祭歌。从时代看，《诗经》作品包括从西周初期到春秋中期；就地域说，主要产地是黄河流域。《诗经》中的民歌充分体现了“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神。诗篇以四言为主，运用赋、比、兴的手法。

赏析

这首诗表达了一位痴心男子对自己心爱的姑娘一往深情的追求和希望与她缔结美好婚姻的愿望。全诗五章。第一章，诗人面对悠悠的河水，耳闻洲地上成对的雉鸠欢快的鸣叫，引发了他对自己心爱姑娘的记忆。第二、三章，诗人看着水流中摇动的荇菜，他的眼前又闪现出那个姑娘以前采荇菜的姿影，这更增加了他对姑娘的炽烈的思念，以及未能如愿相见的痛苦。第四、五章，描写这位男子在想象中同那位姑娘成了情侣，共同享受着欢乐生活的情景。他兴奋地弹奏琴瑟，

敲击钟鼓来亲近她，友爱她，并使她快乐。

这首诗采用重章复唱的结构形式，反复咏唱了诗人强烈的相思之情。运用“起兴”手法是这首诗最突出的艺术特点。起兴，《诗经》中经常使用的一种表现手法，就是先说别的事物，以引出诗人要说的事物。诗的开头，由雉鸠立在水中沙洲上鸣叫起兴，引出淑女是君子喜爱的配偶的联想。雉鸠鸟鸣叫，既象征男女欢爱，又给诗歌烘托出浓浓的气氛。诗的二、四、五章仍以采摘苕菜的眼前情景起兴，来表达诗人倾心淑女，梦寐以求，希望带给她快乐的心愿。全诗情感热烈深挚、真切感人。



黍离^①

《诗经》

彼黍离离^②，彼稷之苗。

行迈靡靡^③，中心摇摇^④。

知我者谓我心忧^⑤，不知我者谓我何求^⑥。

悠悠苍天^⑦，此何人哉^⑧！

彼黍离离，彼稷之穗。

行迈靡靡，中心如醉。

知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。

悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。

行迈靡靡，中心如噎^⑨。

知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。

悠悠苍天，此何人哉！

注释

①选自《诗经·王风》。这是一首慨叹周王朝盛衰兴废的诗。作者是一位旧贵族。 ②黍(shǔ):亦称糜子。我国北方栽培多,子粒可食用或酿酒。 离离:一行行的。“离离”直接下句,下句“苗”兼指上句。 稷(jì):粟,小米。 ③行迈:行走。 靡靡:走路迟缓。 ④中心:心中。 摇摇:心忧不安。 ⑤谓:说。 ⑥何求:求什么。 ⑦悠悠:遥远的样子。 ⑧此:指西周故都满目凄凉的景象。这两句大意是:老天哪,老天,这种景象是谁造成的啊! ⑨噎(yē):塞住。这句说,我心中好像被东西塞着一样的难受。

名言佳句

○知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。

蒹 葭^①

《诗经》

蒹葭苍苍^②，白露为霜^③。
所谓伊人^④，在水一方^⑤。
溯洄从^⑥之，道阻且长^⑦。
溯游^⑧从之，宛在水中央^⑨。



蒹葭凄凄^⑩，白露未晞^⑪。
所谓伊人，在水之湄^⑫。
溯洄从之，道阻且跻^⑬。
溯游从之，宛在水中坻^⑭。

蒹葭采采^⑮，白露未已^⑯。
所谓伊人，在水之涘^⑰。
溯洄从之，道阻且右^⑱。
溯游从之，宛在水中沚^⑲。



①《蒹葭》：选自《诗经·秦风》。 蒹(jiān)：荻苇。 葭(jiā)：芦苇。它们都是水边所生植物。 ②苍苍：深绿色。秋天芦苇变成深绿的颜色。 ③白露：露水本无色，因凝成霜呈白色，所以称“白露”。 为霜：结成霜。 ④所谓：所说的，这里指所怀念的。 伊人：那个人。 ⑤一方：方通“旁”，旁边，另一边。 ⑥溯(sù)：逆流而上。 洄(huí)：曲折迂回的水道。 从：追随。 ⑦阻：险阻，指道路难走。 长：遥远，漫长。 ⑧游：通“流”，指直流的水道。 ⑨宛：仿佛，好像。 中央：中间，这里特指环绕在水中的高地。 ⑩凄凄：凄清寒凉的样子。 ⑪晞(xī)：干。 ⑫湄：岸边。 ⑬跻(jī)：攀登。 ⑭坻(chí)：水中的小面积陆地。 ⑮采采：芦花白灿灿的样子。

⑯已：停止，这里指消失。 ⑰渚(sì)：水边。 ⑱右：迂回，盘曲。
⑲沚(zhǐ)：水中的小块陆地。



见《关雎》篇。



这首怀念恋人的诗歌优美隽永，能激发读者的翩翩联想。

一个深秋的清晨，在摇曳着芦苇和荻苇的河边，诗人望着一地霜露，一弯曲折流淌的河流，默默想念着他心中的“伊人”。河的对岸，也许是“伊人”所居住的地方。然而，这是可望而不可即的。逆流而上吧，道路是那样的崎岖漫长；顺流而下吧，“伊人”又仿佛就在水中陆地上。诗人默默地痴想着，直到高升的太阳快把晶莹的霜露晒干。

那个被深切想念的“伊人”可能是诗人心头隐藏的一个秘密，也可能“伊人”仅仅是诗人想象中存在的，事实上并没有这样的一个人，于是，诗人的笔下，“伊人”被赋予了飘忽、朦胧的特征，字里行间交织出欣喜悦慕与怅然若失的复杂感受，这首诗的意境也就变得格外丰富而隽永。

全诗共三章，每章八句，上四句写景，下四句叙事抒情。每章都是先写秋景起兴，把水乡清秋的景物同诗中主人公心上人路远难寻的相思之情交融在一起，虚实相衬，情景交融，产生了强烈的艺术感染力。