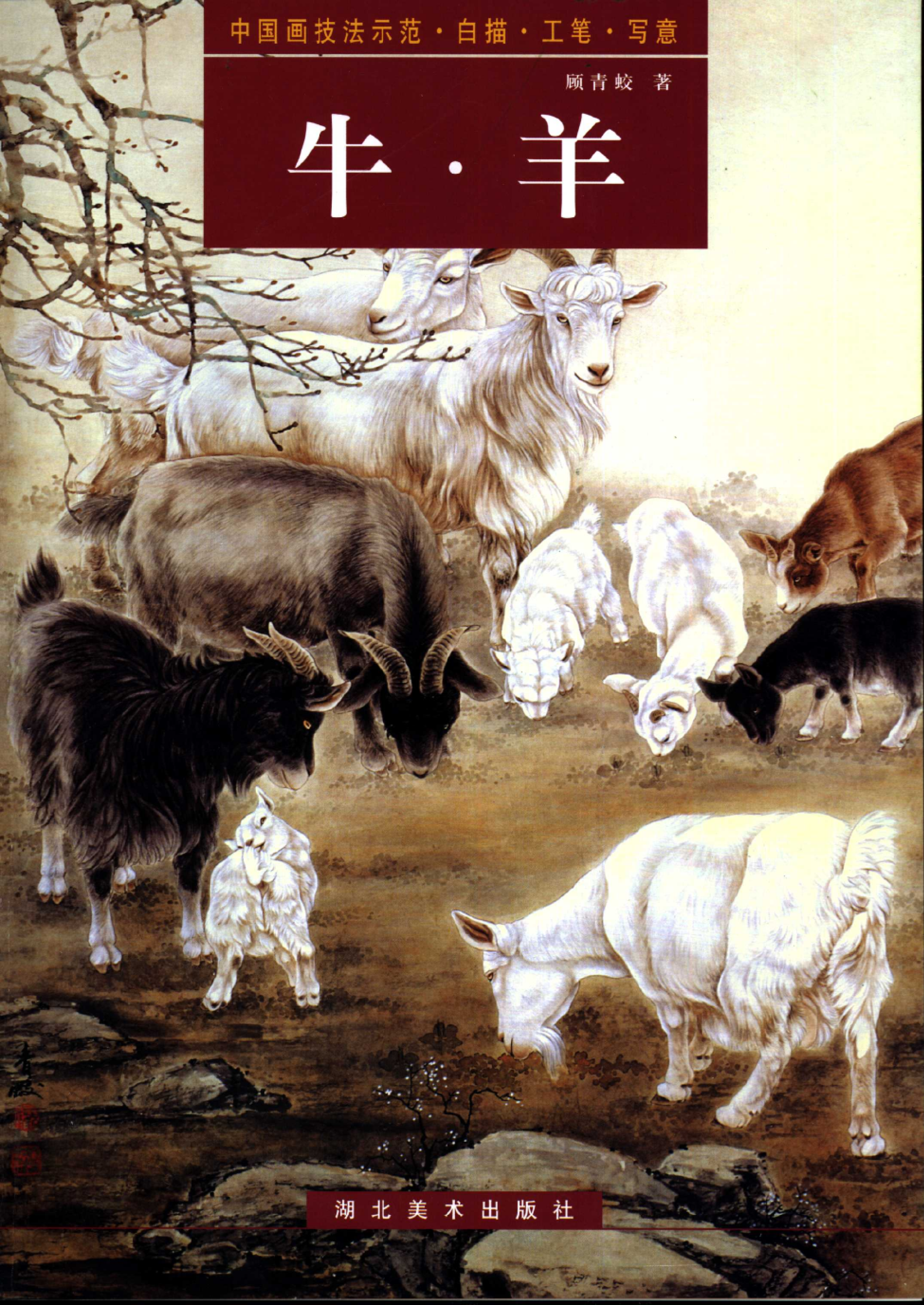


中国画技法示范·白描·工笔·写意

顾青蛟 著

牛·羊

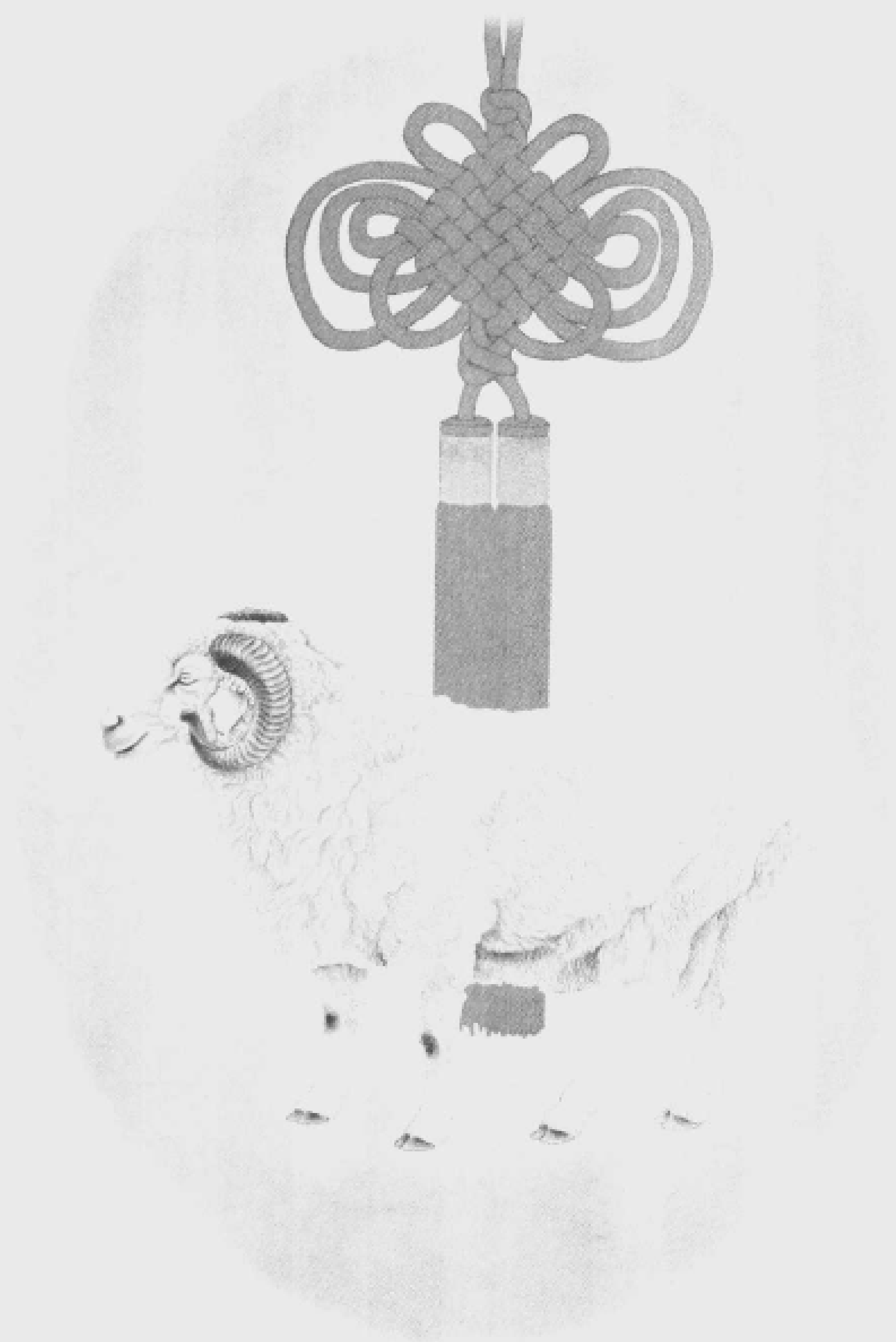


湖北美术出版社

中国画技法示范·白描·工笔·写意

牛·羊

顾青蛟 著



湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法示范. 牛、羊: 白描·工笔·写意

顾青蛟主编; 顾青蛟著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2003.1

ISBN 7-5394-1334-4

I. 中...

II. ①顾... ②顾...

III. ①白描—动物画—技法(美术)

②工笔画: 动物画—技法(美术)

③写意画: 动物画—技法(美术)

IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 105627 号

责任编辑: 戴建国

文字编辑: 何雪白

复审: 陈贻福

责任校对: 肖 熊

终审: 查加伍

责任印制: 程业友

牛 羊

© 顾青蛟 著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹄路 75 号

电 话: 发行部 027-86787105

编辑部 027-86792582

邮政编码: 430077

制 版: 武汉新新彩印制版有限责任公司

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 2.25

印 数: 4000 册

版 次: 2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1334-4/J · 1167

定 价: 12 册 144.00 元 本册: 12.00 元



顾青蛟：中国美术家协会会员
无锡市书画院国家一级美术师

- ◎ 彩色作品赏析
- ◎ 彩色画法步骤图
- ◎ 白描作品赏析
- ◎ 白描画法步骤图
- ◎ 基本画法
- ◎ 结构形态写生
- ◎ 概述



奔 牯 68cm × 68cm



春 蕴 55cm × 70cm

概述

牛羊都是人类最早饲养的家畜，它们与人类社会生活有密切的关联。牛由于体壮力大，性格温驯憨厚，是古代农耕及拉车的重要役畜，在农耕社会，牛对人类的作用与贡献是巨大而卓越的。

古语云：“耕牛系养民之道也。”牛勤劳无私，一生躬耕为民，宋代爱国名将李纲作病牛诗曰：“耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。”清人牧歌诗中有：“牛能养人识人意，一牛全家命所寄。阿爷牵牛去输租，劝爷卖牛宁卖吾。”可见牛对当时民生的重要作用了。

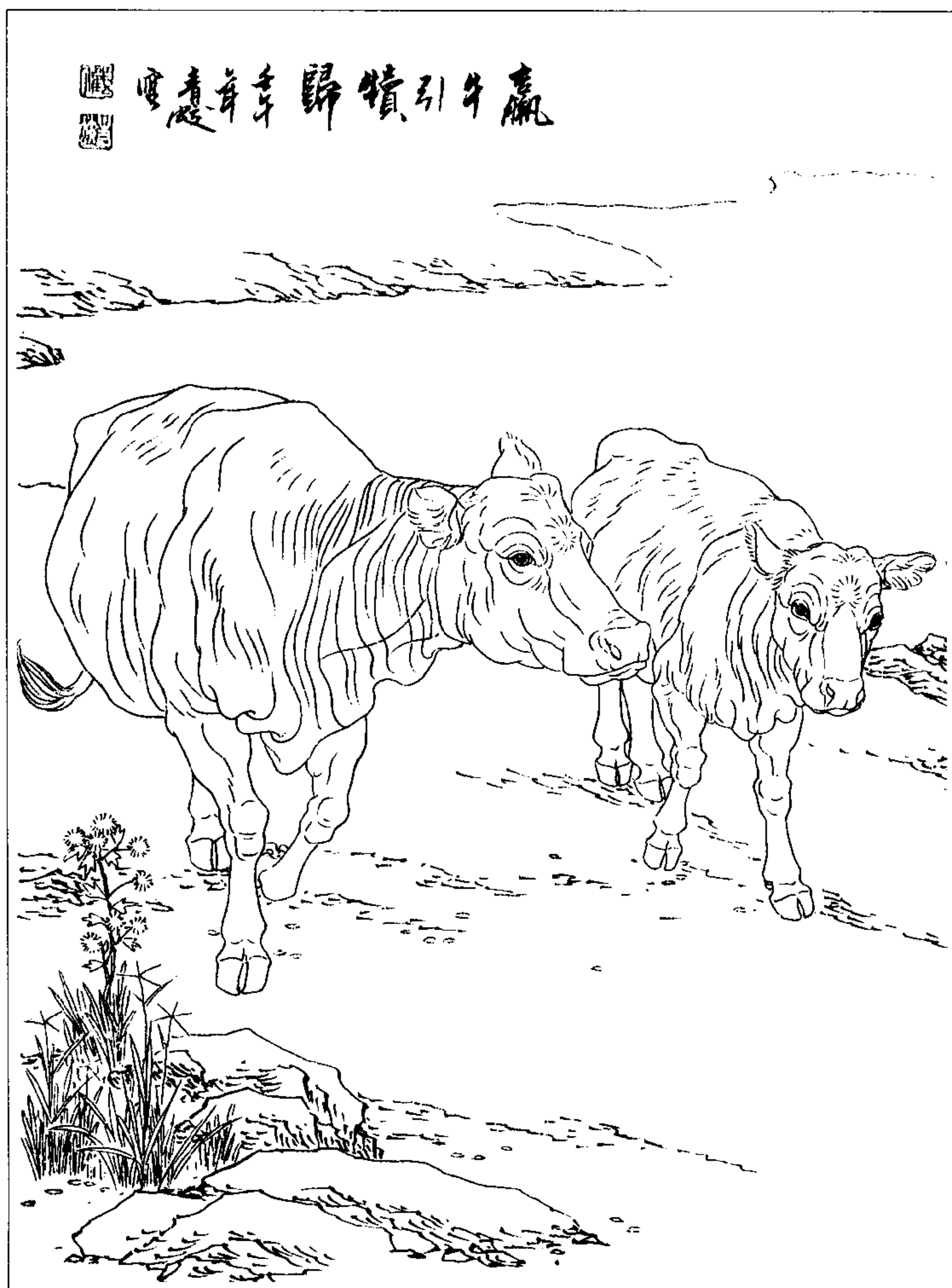
羊对人类的贡献同样是巨大的，羊性情温驯祥和，古代有用羊拉的车称羊车，古时羊通“祥”。古器物铭文中“吉祥”多作“吉羊”他们把羊作为瑞祥之物，羊象征着吉祥美好和富裕团结。牛羊的肉和奶营养丰富，皮能制衣、鞋等，羊毛能纺线。

人类饲养牛羊也喜爱牛羊，“风吹草低见牛羊”的美景是人类向往的。

牛羊是可爱的，以牛羊为创作素材的艺术品从古代至今不胜枚举，而画家画牛羊更是出于对它们解不开的情结。

如宋代韩琦在《又见胡九龄员外画牛》诗中有这么两句“牛功于生民最大，不画牛功牛亦辱。”鲁迅先生也曾

写过“俯首甘为孺子牛”的豪语。如羊与“阳”谐音。画家常画三只羊于图中，题曰“三羊开泰”，以寓一年开头的吉祥。唐代韩滉的《五牛图》卷是件难得的画牛精品，五只设色大牛，用笔厚拙粗辣，神气生动，形态各异，堪称杰作。北宋阎次平善山水人物，尤工画牛，传世之作《牧牛图》分春夏秋冬四景，四景之中牛与牧童相配，或牧或沐，或逸或归，牛造型生动细致，人物神态尤为传神。绢本浅设色，画面情景交融，十分精美，南宋毛益的《牧牛图》烟



柳平丘中，一牧童跨在大牛背上，手持小木杆、昆虫在逗乐，小牛犊跟随其后，图中牛造型准确生动，笔法简约。陈居中也是南宋人，所作《四羊图》用笔简练朴实，表现了山羊在山坡枯树间斗角观望的不同动态，形象活泼生动讨人喜爱。赵孟頫善画马，所作《二羊图》画面上一绵羊站立扭头远眺，用厖染法；一山羊低头觅食，

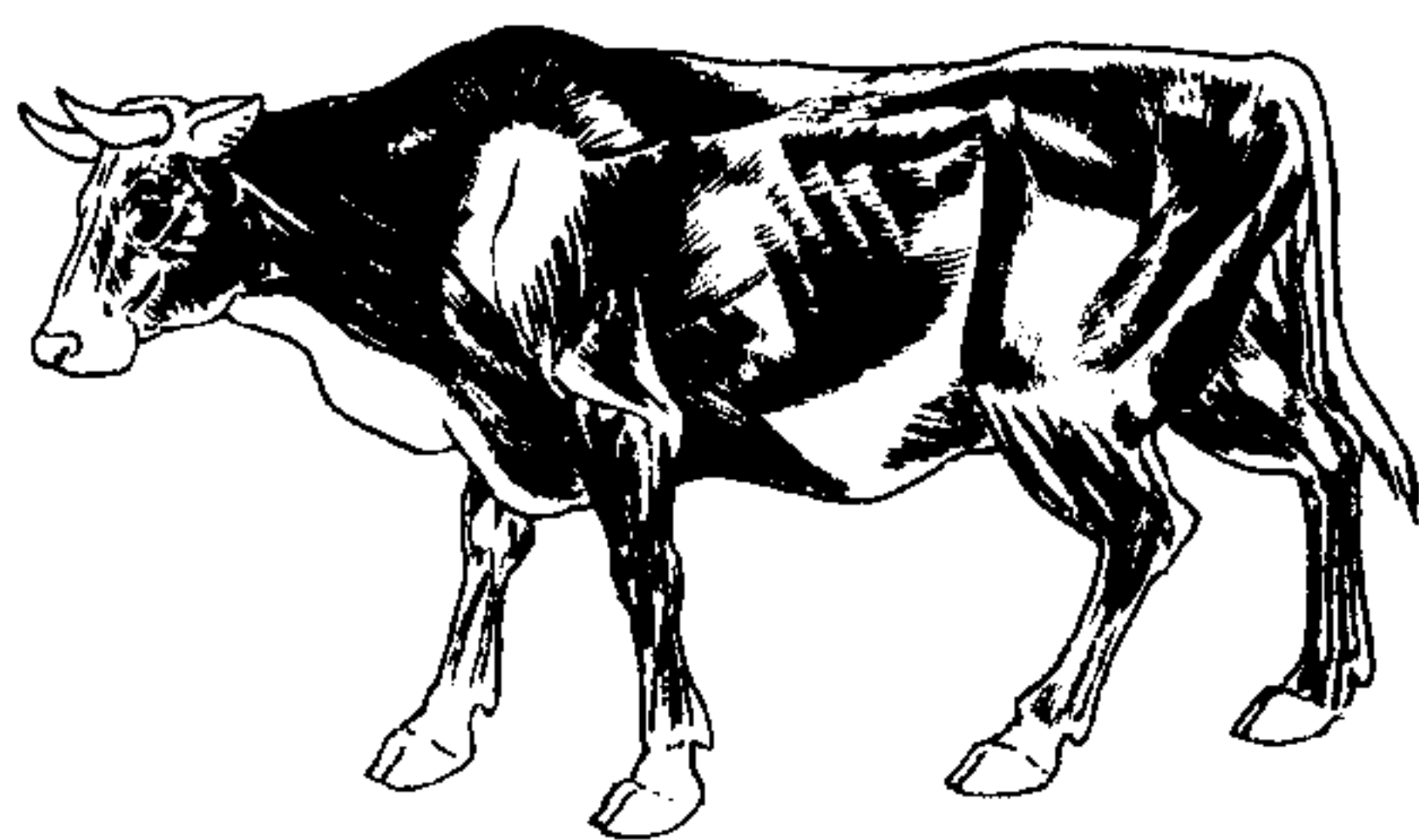
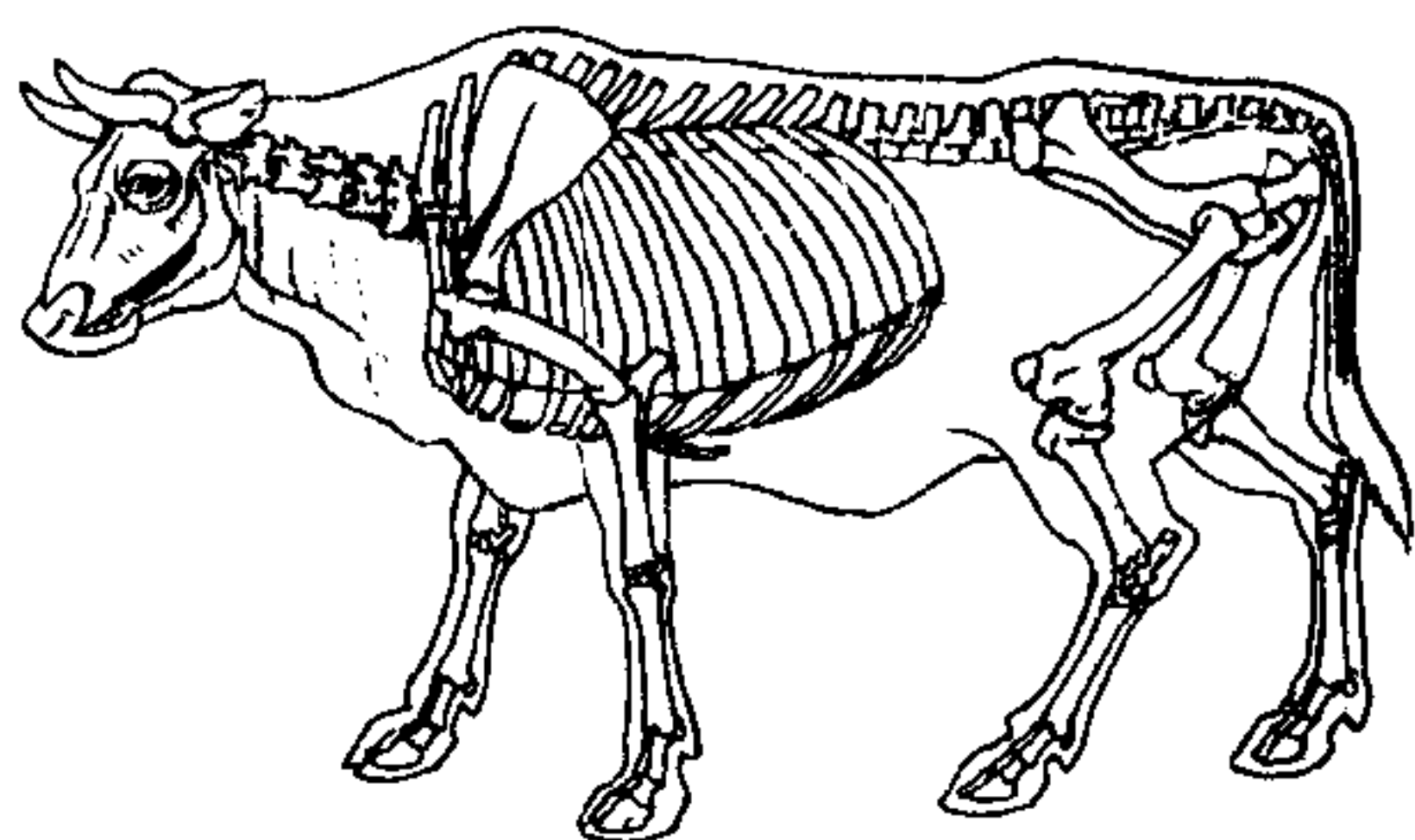
用披染法。同样笔墨精妙，并自识云“余尝画马，未尝画羊，因仲求画，余故戏为写生，虽不能逼近古人，颇于气韵有得。”近代绘画大家喜画牛羊的也很多，如任伯年、高剑父、刘奎龄，刘继卣、徐悲鸿、李可染、吴作人、黄胄等，都给我们留下了许多优秀的牛羊动物画作品，这些作品成为后人欣赏学习和借鉴研究的范例。

牛羊的形态特征

牛羊都同属哺乳纲偶蹄目及反刍亚目牛科。

牛主要分水牛、黄牛两大类型。

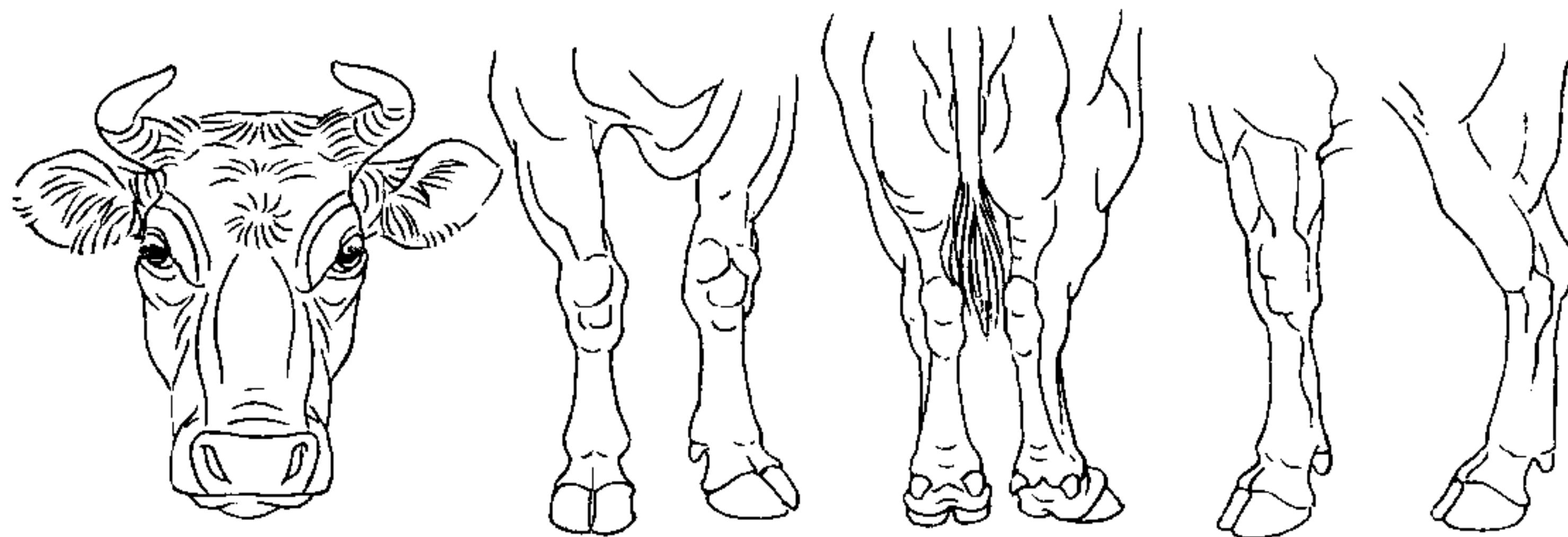
水牛嘴鼻凸出，整个腹部呈圆桶形，脖子、肩膀粗壮，髋部关节很明显，呈方形，皮厚且糙，体毛稀疏，四肢呈灰黑色，也有白色，汗腺不发达，天热特喜欢浸在水中散热。



牛的分解图

黄牛的始祖为野黄牛，毛色大多为黄黑、棕色兼有斑色。由于地域不同，各地的黄牛在体型和性能上也有差异，黄牛嘴宽不及水牛，黄牛颈皮松垂，肌肉发达，大部分肌肉集中于头、肩、胸、臀部，脊背坚硬有力，这也是牛的普遍特征。奶牛也源于黄牛，以采乳为主。我国青海、西藏及其邻近的高寒地区，以牦牛为主，体矮身健，多为黑色、深褐色或间有黑白花斑，尾毛蓬生，肩、腹、股、肋等部密生长毛能耐严寒饥渴，蹄质坚实。

牛长有很硬的角，由于种类不同，其角也有区别，如水牛角粗大而扁，向后弯曲，黄牛角小，竖立，还有的牛无角，无论牛角有长有短，角的特征都是根粗、尖细，角的内部空心。

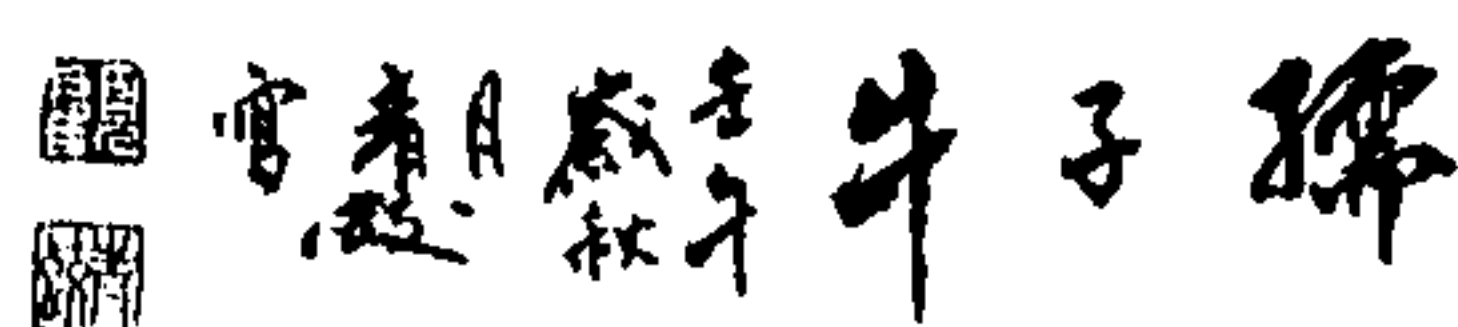
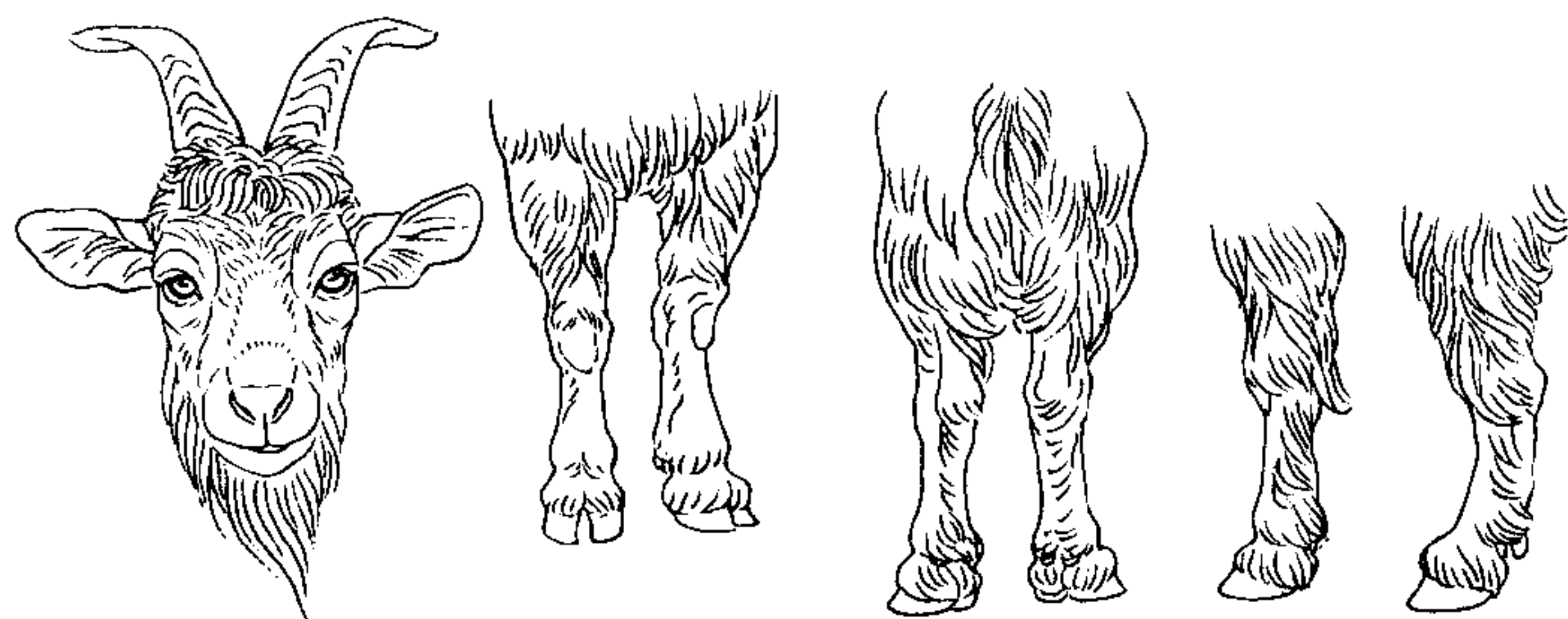


小，头骨略大，羊角从眉弓上方长出，腿细，羊的肌肉发达，头部咬肌较为发达，身体中腿部肌肉最发达。

A detailed black and white line drawing of a goat skeleton. The skeleton is shown in a standing posture, facing left. It features a skull with prominent, curved horns, a ribcage with visible ribs, and a long, segmented spine. The legs are composed of several bones, including the femur, tibia, and fibula, ending in hooves. The drawing is a simple line art illustration, suitable for educational purposes.

A detailed black and white illustration of a goat, showing its head with large, curved horns, its body with dark and light patches, and its legs. The goat is standing and facing left.

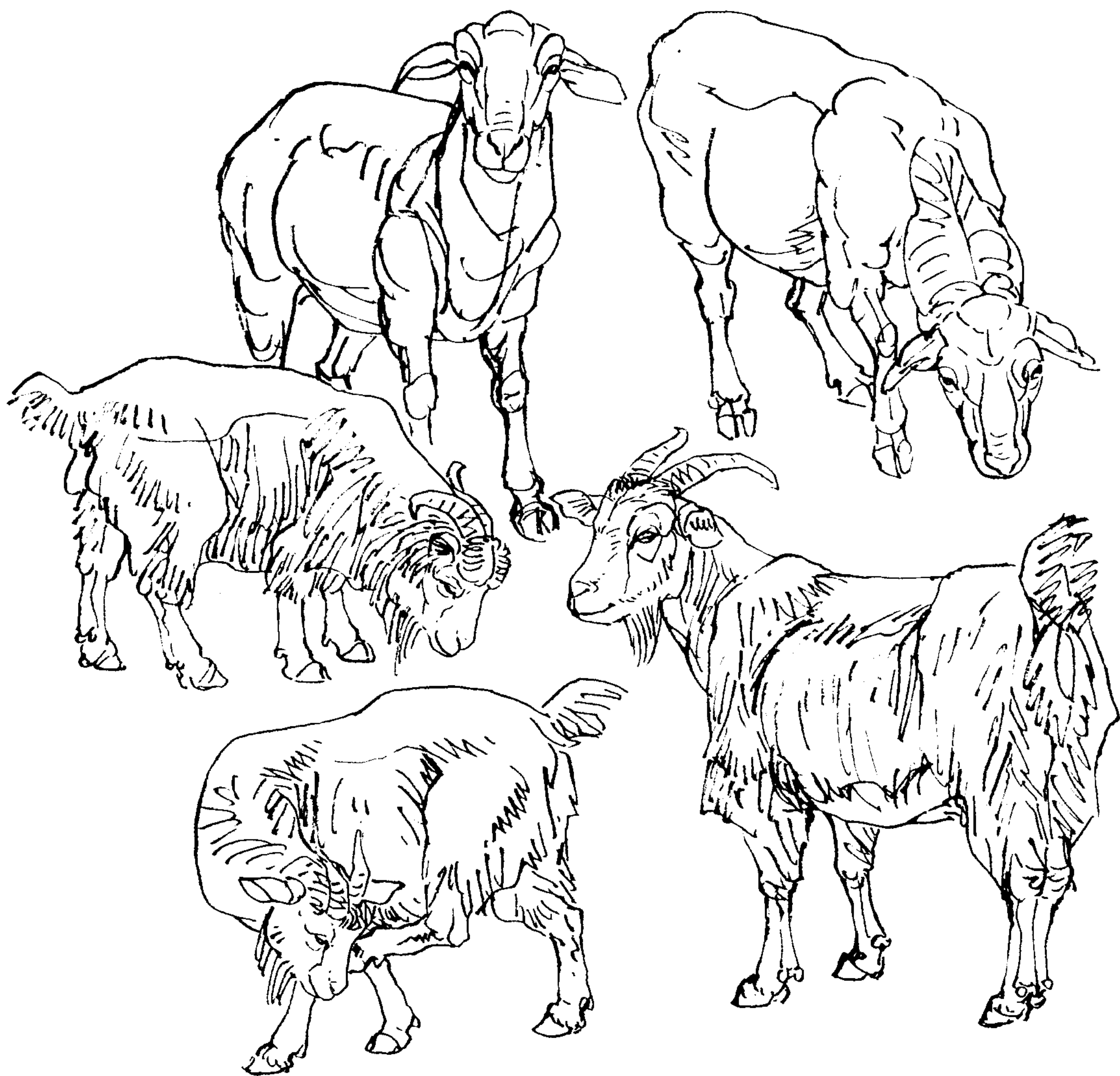
羊的分解图



临摹和速写

我们除了在理性上了解和熟悉牛羊的体形结构特征外，临摹一些好的牛羊作品也是必要的，通过有选择的临摹，加上自己的揣摩、理解、领悟，才能提高感性认识以及掌握一定的画牛羊的造型方法。

而通过对牛羊的直接观察、了解和研究，加上大量的速写练习，能使我们较快的熟练掌握牛羊的各种形体动态，丰富并增强对牛羊的表现记忆力，为下一步的创作打好基础。



羊的写生图



牛的写生图

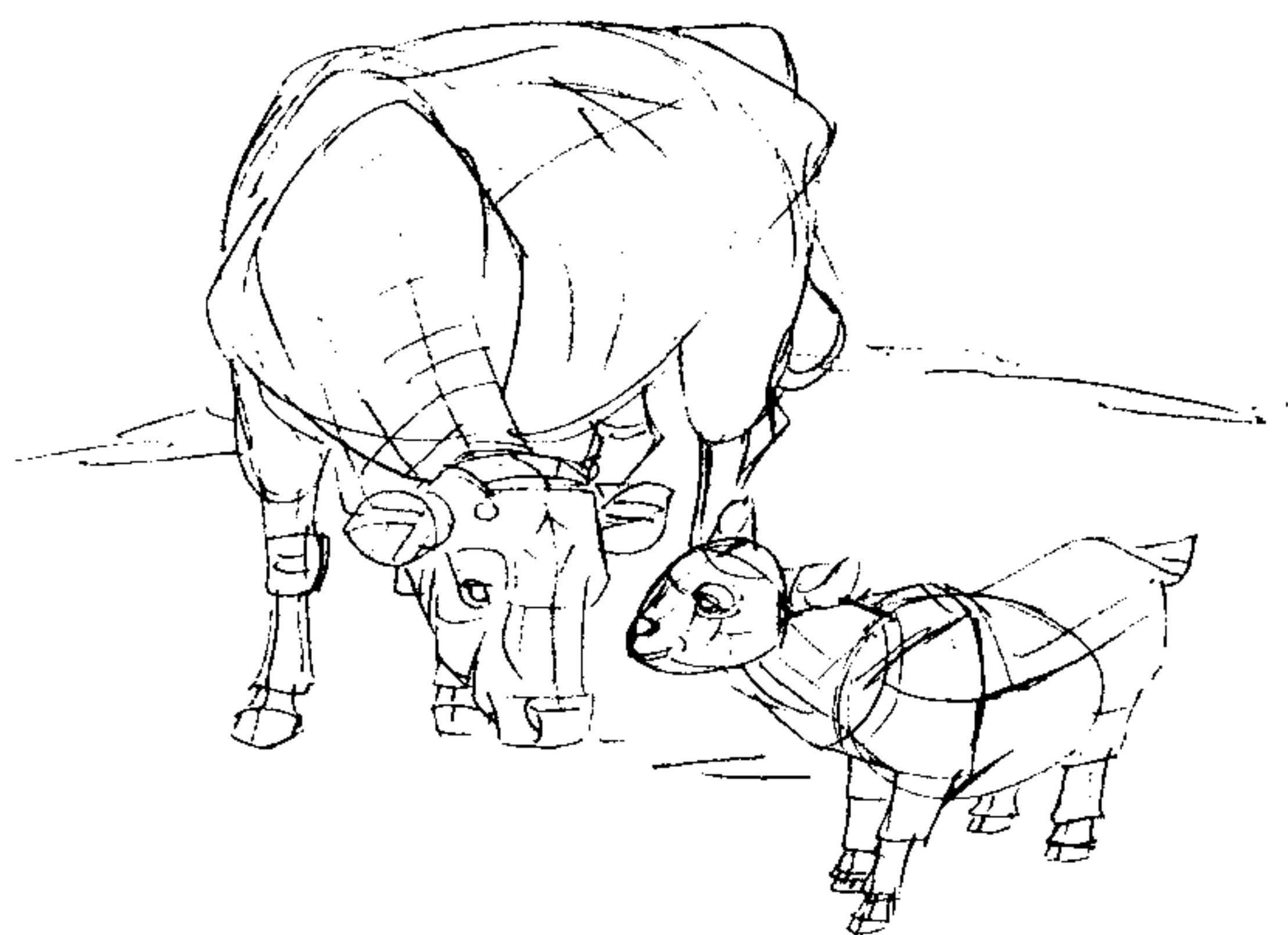
白描画法

白描既是工笔画的基础,又是一种独特的艺术表现形式。潘天寿曾说:“我国向来被称为白描的一种画,就是用毛笔墨线勾描对象的轮廓作为绘画的大结构,是画的骨子,也可以说是尚未填彩的画。”白描作为中国画造型的基本手段,历

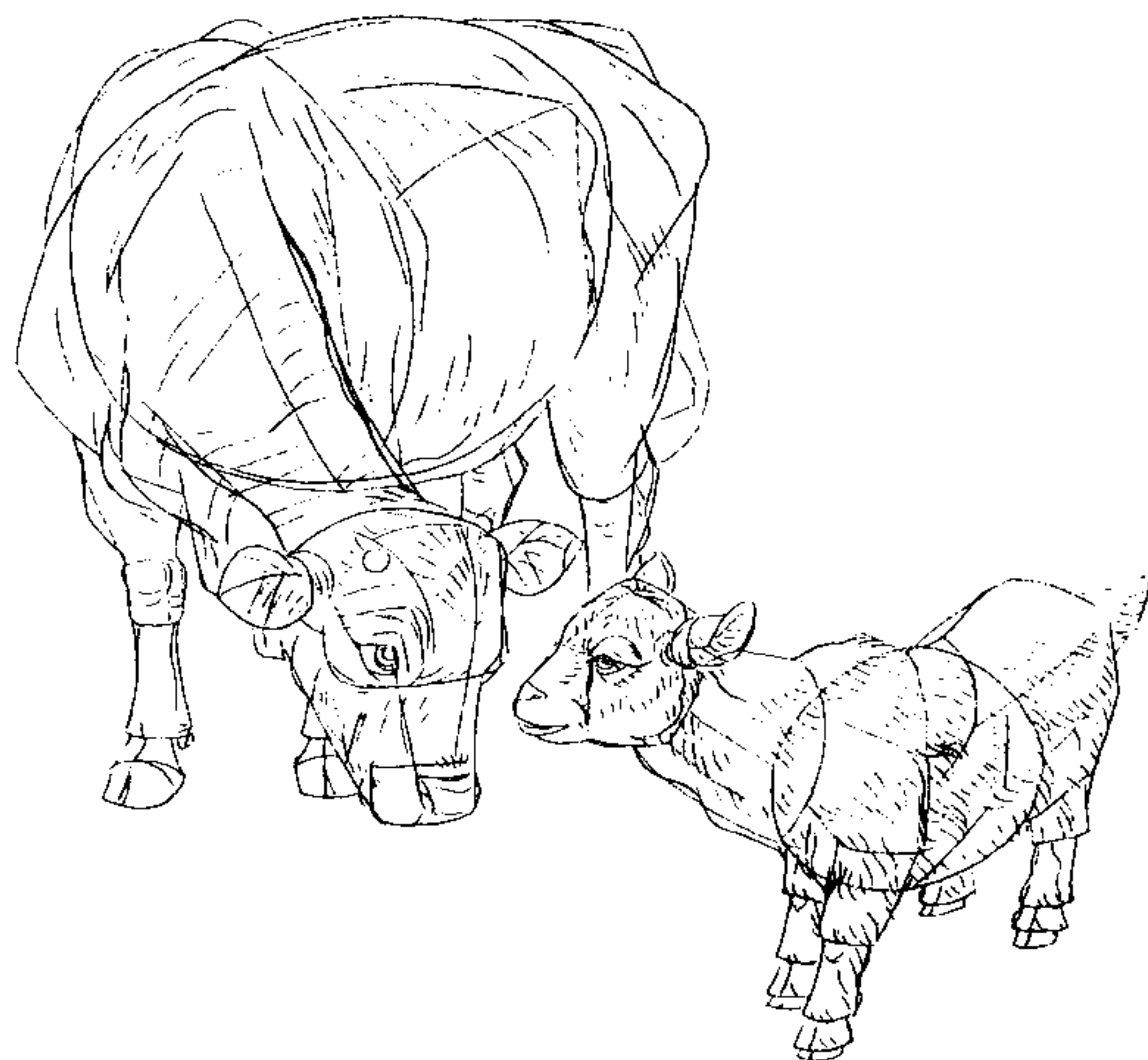
来为中国画家所重视。历代优秀的线描作品如《八十七神仙卷》、《维摩诘演教图》、《五马图》、《九歌图》等无不展示出这些精妙绝伦白描作品的独特风格与无穷魅力。

《小伙伴》白描步骤图

1. 首先设计草图,小牛小羊在画面中的位置定好后就是造型,以概括的线条刻画出牛羊的基本形体结构。



2. 接着放成大稿,修正造型结构达到所画对象的准确与合理,深入刻画关键部位,抓住对象的整体感觉,收拾成为定稿。



3. 将正稿纸覆于定稿上,用铅笔轻轻拷贝到正稿纸上,接着是勾描。古人讲“骨法用笔”,即用笔的好坏在画中是起支撑作用的,白描用笔主要以中锋为主,运笔时需要心静气屏,力自腕指而达到笔端,勾描时按顺序完成。

4. 白描牛羊完成后勾画出背景,把两个小伙伴设定在盛夏的荷池旁,在炎热的天气中给它们有一个闲逸清凉地,情景交融,生机盎然。完成后落款盖章。



《绿荫》白描画法步骤图



1. 首先设计草图，双羊在画面中部位确定后，先用概括的几何形、弧线刻画羊的基本形体结构。

2. 修正造型结构达到所画对象的正确与合理，深入刻画关键部位，抓住对象的整体感觉，画出羊毛的具体组织关系，收拾成定稿。



3. 将正稿纸覆于定稿上，用铅笔轻轻拷贝到正稿纸上，接着是勾描，勾描时从羊的眼睛开始，逐渐完成。



4. 添画树石，完成后落款钤印。

白描作品赏析



乳犊图 44cm × 66cm



秋日耕罢稍作闲 44cm × 66cm

此图以正确的造型，流畅的线条，刻画了一对相依相伴的水牛，背景用较密集的植物衬托双牛，前面再略用些芦草遮挡些牛腿，使双牛置身在芦苇杂草之中田野之趣，十分浓郁。

绿杨影里牛行迟

壬午歲中秋夜



绿杨影里牛行迟

44cm × 66cm