

20 世纪
世界艺术大师
精品丛书

ERSHI SHIJI
SHIJIE
YISHU DASHI
JINGPIN
CONGSHU

席勒



西方的油画移植于中国已有近百年的历史，历经几代人的刻苦学习、奋斗，中国的油画艺术已形成了本民族的面貌，并得到了空前的发展与繁荣。但是，无论是老一辈艺术家还是青年油画家，回忆起他们学画伊始，大多数都以无比虔诚的心情注视着西方绘画大师的油画作品。大师那饱含激情的曼妙之笔，引领他们走进了艺术的殿堂，走进了大师们的内心世界，不禁被大师们作品中那细腻的调子、丰富的色彩和准确的造型所折服，同时分享着大师们艺术灵感迸发时如醉如痴的喜悦之情，感受着大师们作品诞生的过程。他们敬仰大师，师从大师，从中探究绘画的奥秘，受益颇多。

为了推动当代中国油画的发展和繁荣，为了让更多的研习油画的学人们了解近现代西方油画经过几百年发展之后的面貌、风格和流派，我们编选出版了这套《20世纪世界艺术大师精品丛书》，精选了10位生活在20世纪的西方美术大师的主要代表作品并将这些作品呈现在广大读者面前。旨在扩大广大油画研习者的视野，为油画艺术语言的探索提供良好的范例。



埃贡·席勒（奥地利）

划破艺空的流星——奥地利画家埃贡·席勒

文 = 赵楠

仰望20世纪浩瀚璀璨的美术星空，我们不能不去注目一个响亮的名字——埃贡·席勒。尽管这位奥地利天才画家在世界上仅仅生活了28个年头，他在艺术上所取得的成就却足以使他跻身于西方近现代最杰出的绘画大师之列，他的名字也被作为“表现主义画派的代表”而永载史册。画家短暂而辉煌的艺术生涯犹如划破夜空的流星，瞬间迸射出夺目的光芒，并且穿越绵亘的岁月，留给后人以无限的思索与启迪。

埃贡·席勒1890年生于下奥地利省土恩市的一个铁路工人家庭，父亲的早逝在他幼小的心里留下了难以抚平的创痕。席勒的少年时代是在维也纳郊外的克洛斯特新堡度过的，这里如画的风光在画家早期的作品中得到了生动的再现。席勒从小即显示出非凡的绘画禀赋，而他又天性内向忧郁，仿佛只有画笔才能叩开他的心灵之门。1906年，席勒考入艺术学院，成为格里佩克尔绘画班的学生。然而个性叛逆的他与传统教制格格不入，他与格里佩克尔的关系日趋紧张。

倔强的席勒执着地走着自己的路。他大胆地吸收现代绘画的精髓，不断提高自己的艺术造诣。他的早期创作深受以凡高为代表的“后印象派”画风的影响。1907年，席勒结识了当时维也纳“分离派”艺术团体的领袖克里姆特，两人一见如故。克里姆特十分器重席勒的才华，很快成为他一生中不可多得的良师益友。

1908年，埃贡·席勒首次在克洛斯特新堡举办个人画展，他的作品引起了一些收藏家和艺术史家的重视。1909年，席勒和许多青年画家组成“新艺术团体”，同年他又参加了维也纳举办的国际艺术展览会。他参展的四幅作品得到了艺术评论家阿瑟·罗斯尔的赏识。罗斯尔是席勒的第一个官方赞助者，他给予了画家许多物质和精神上的支持。

席勒的创作风格逐渐由“印象派”发展为“表现派”，他多采用阿拉伯式的图案进行造型处理，使作品产生极为紧张激烈的视觉效果。他将这种独特的手法运用到人体素描中，立时遭到评论界的指责和攻击。席勒甚至因被指控“进行不道德的粗俗的创作”而入狱24天。这是画家艺术生涯中最为艰难的日子。作为回击，他在出狱后创作了《斗士》、《红衣主教与修女》两幅作品，辛辣地讽刺了世俗道德的欺骗与伪善。

苦尽甘来。1914年，席勒的艺术事业发生了转机。他的个人画展首先在德国获得成功，后又相继在意大利、比利时、法国举办巡回展览，反响强烈。1915年，席勒与锁匠师的女儿爱迪斯结婚。美满的爱情生活将画家的艺术推向了新的辉煌。这一时期他创作了大量人体肖像，他那复杂的几何形构图给人以愈发强有力的震撼，仿佛是画家生命韵律的呼应与回声。

第一次世界大战的爆发在席勒的艺术生涯中掀起了新的波澜。1915年6月，席勒被征入伍，赴布拉格服役，同年又被调回维也纳看管战俘营。他借此机会创作了大量出色的素描，画的多是俄国战俘。

席勒生命的最后两年是在成功的欢悦中度过的。他的艺术已达到炉火纯青的境界，并且得到了公众的认可和赞赏。1918年在第49届“分离派”展览中他共展出了包括《家人》、《爱迪斯的肖像》在内的19幅油画及大量水彩和素描，这些作品为画家赢得了空前的声誉。遗憾的是正当席勒的事业如日中天的时候，一场流行性感冒夺走了他的生命。那时他正在创作《帕金斯·封·古特斯洛肖像》，可惜没有完成。



阿尔伯特·巴利·冯·古特斯洛肖像

1918年 / 布面油彩 / 140.5cm × 110cm



女人与死亡

1915年 / 布面油彩 / 150.5cm × 180cm



搂抱（埃贡·席勒）

1915年 / 纸面 铅笔 胶彩 / 52cm × 41.1cm



被拥抱的女人

1915年 / 纸面 铅笔 胶彩 / 48cm × 32.7cm



坐着的裸女

1914年 / 纸面 铅笔 水彩 / 48.3cm × 32cm



穿绿色长统袜的女人 ^ 趴着的裸女

1917年 / 纸面 铅笔 胶彩 (上图)
27.9cm × 45cm

1917年 / 纸面 铅笔 胶彩 (下图)
29.48cm × 46cm



^

^

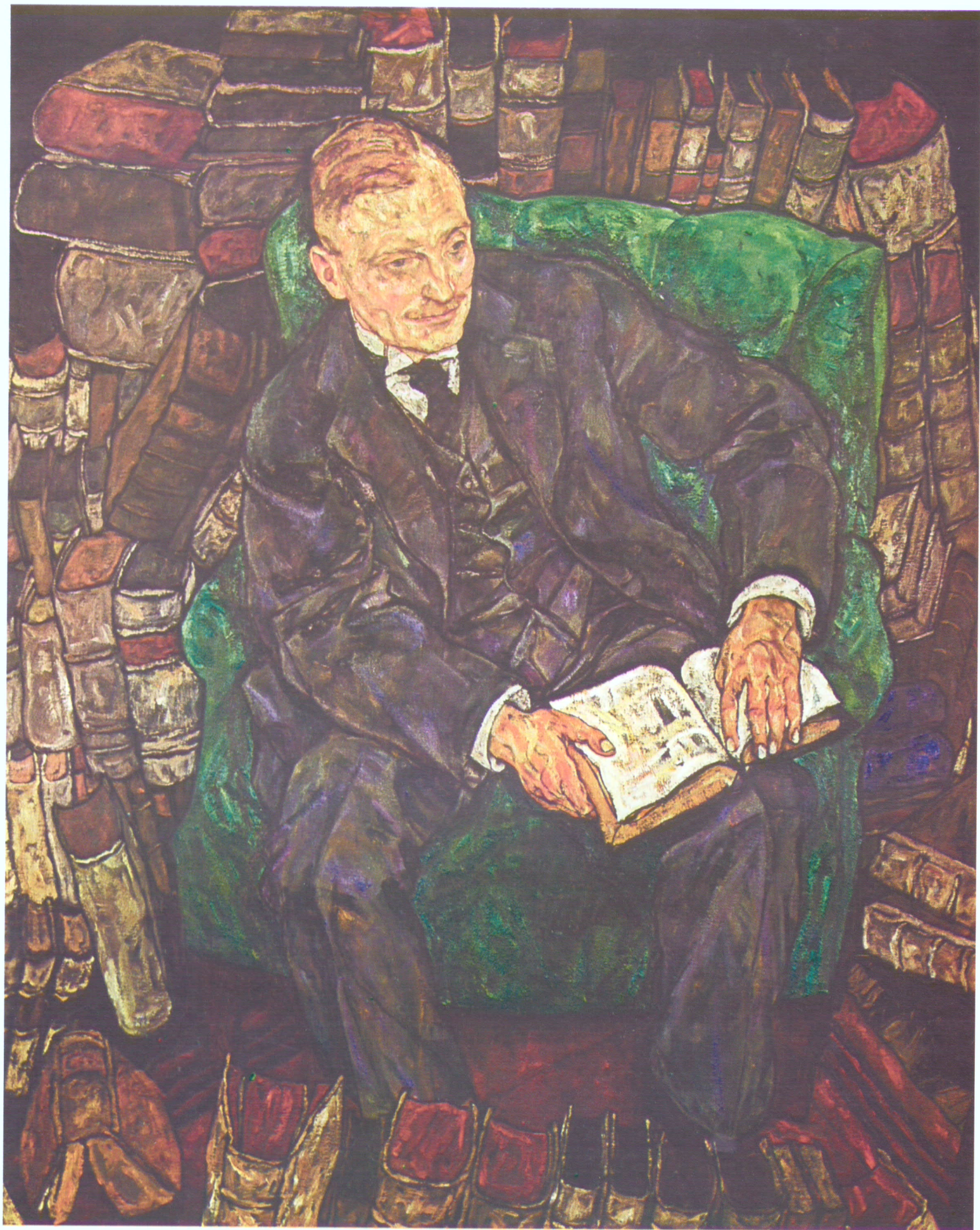
母亲与两个孩子

1915年 / 布面油彩 / 150cm × 159cm



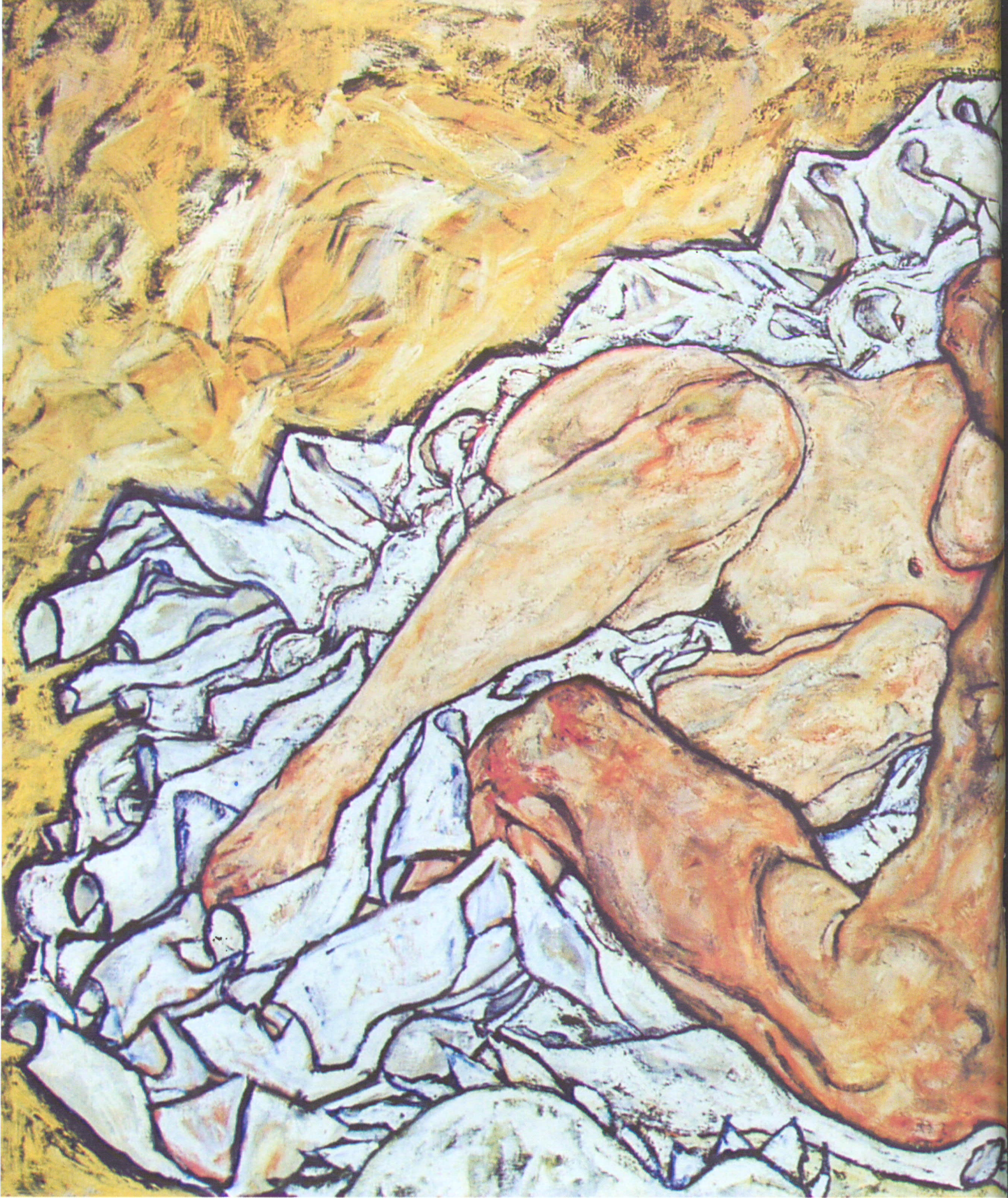
一家

1917-1918年 / 布面油彩 / 152.5cm × 162.5cm



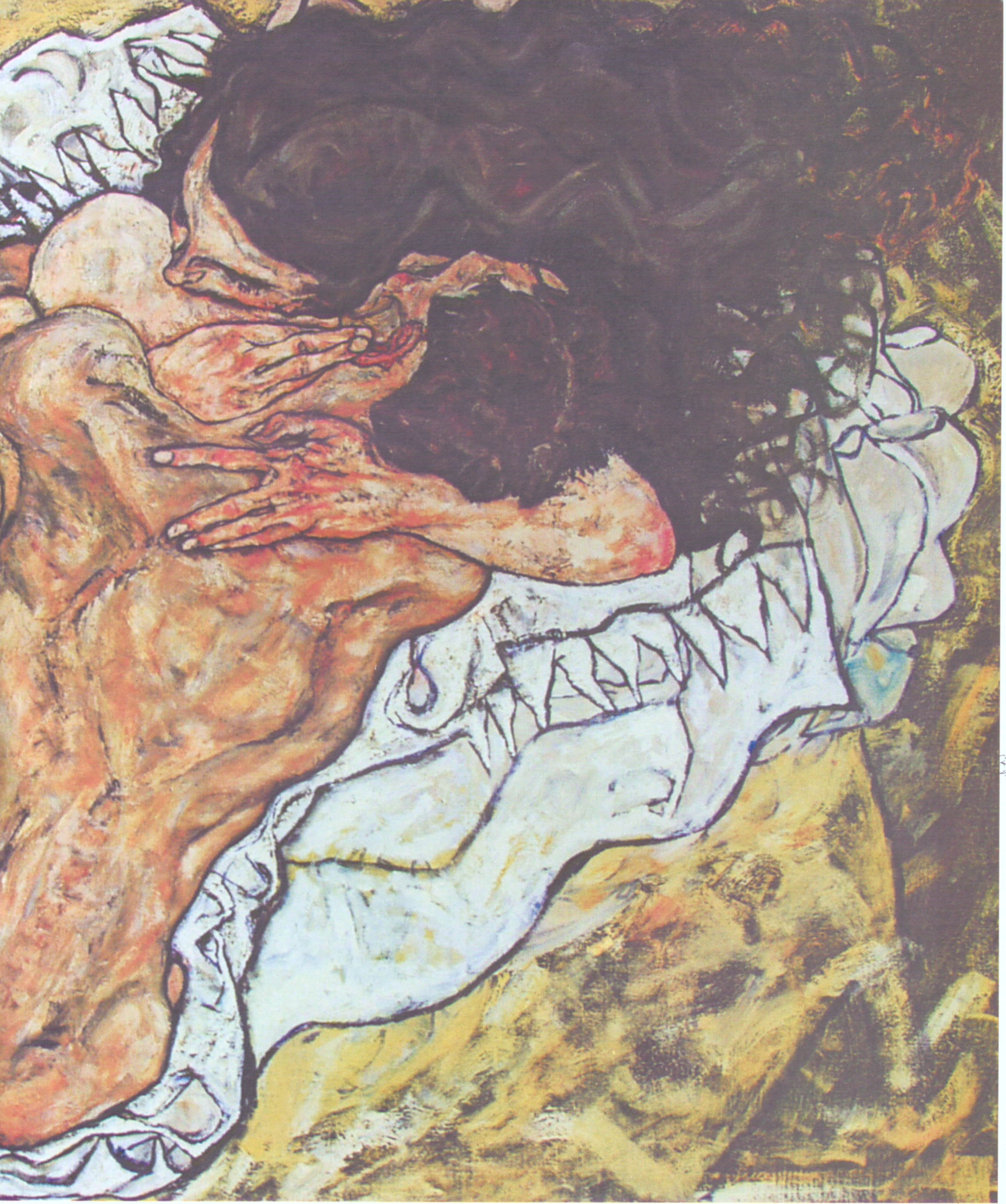
雨果·克雷尔肖像

1918年 / 布面油彩 / 140cm × 110cm



男人与女人

1917年 / 布面油彩 / 100cm × 170cm





阿尔蒂尔·罗西雷肖像 ^ 双人肖像

1910年 / 布面油彩 (上图) 1913年 / 布面油彩 (下图)

99.6cm × 99.8cm 121cm × 129.9cm



013

席

勒

油

画

精

品

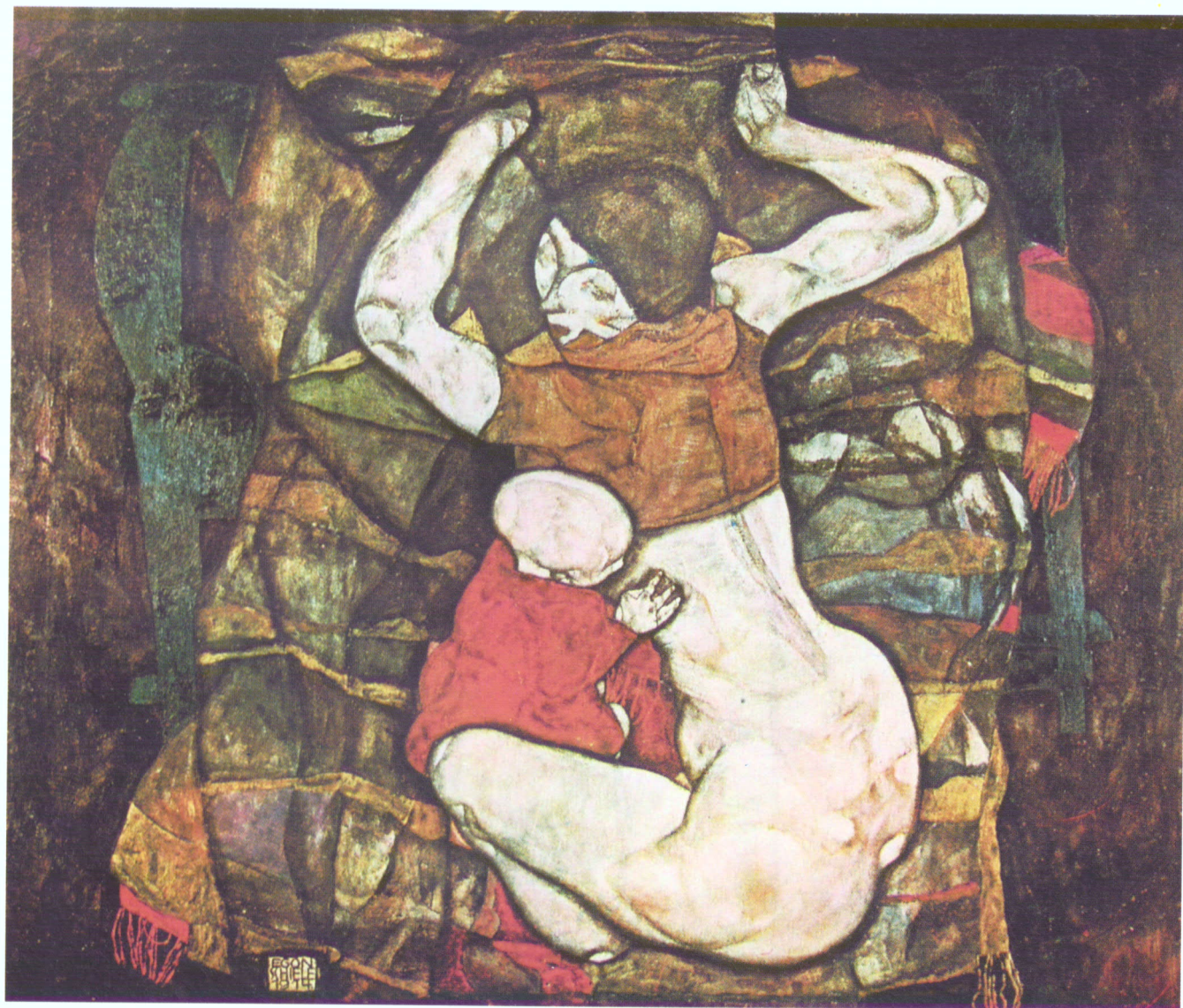
蹲姿自画像

1917年 / 纸面 铅笔 胶彩 / 46.1cm × 29.1cm



坐着的埃迪特·希勒肖像

1917年 / 布面油彩 / 140cm × 110.5cm



后仰的女人 ^ 年轻的母亲
 1915年 / 纸面 铅笔 胶彩 (上图) 1914年 / 布面油彩 (下图)
 32.8cm × 49.7cm 100cm × 120cm