

綠
綺
新
聲



20250

綠
綺
新
聲

徐時琪
著

中
華
書
局

叢書集成初編

綠綺新聲

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一
統一書號：一七〇一八·一五一

綠綺新聲一卷目錄

南山先生像

五指名圖

指法要論

琴學須知

彈琴啓蒙

宮意

商意

角意

徵意

羽意

綠綺新聲二卷目錄

思賢操七段

客窓夜話十一段

梅花三弄十三段

猿鶴雙清十三段

綠綺新聲三卷目錄

原闕

胡笳十八拍

欸乃歌二十段

陌上桑七段

四思歌四段

南山先生像



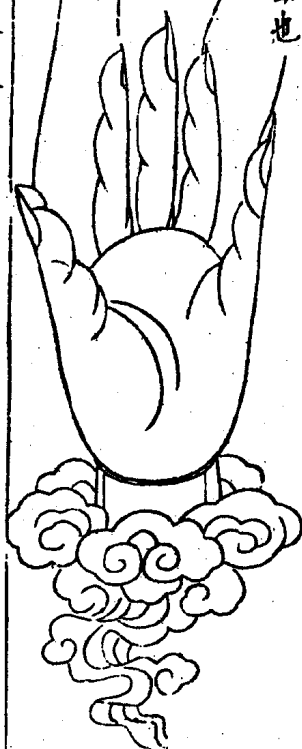
禁指 禁者不動也

名指 譜作夕

中指 譜作中

食指 譜作人

大指 譜作大



一曰大大者言爲指之最大也

二曰食食者言其可以就食於口也

三曰中中者言其居四指之中也

四曰名名者取孟子所謂無名指也

五曰禁禁者言其無所直而不動也

綠綺新聲卷之一

終南山徐時琪著

梅墟周履靖

同校

夢溪吳學周

指法要論

黃鍾聲律之數一出於徽軫之間而調弄
章法則規於手勢指趣所以古者吹律意
在於指故左手有吟猱綽注爲五音之統

領右手輕重疾徐按八法之榮迴主之以
宮則純肉猱而其音溫舒廣大洪圓方正
主之以商則甲肉吟而其音堅剛清婉節
操自守主之以角則綽上而行其音勁挺
若芒刺發生之象主之以徵則注下而走
其音尖焰若烟銷火紅之容主之以羽則
用互指浮泛而變動不居五聲通暢專之
於沉用大而甲肉專之於浮純甲托上專

之輕則抹專之清則挑專之緩則勾專之
急則剔專之重則打專之濁則摘左指吟
揉則五音繁會右指勾剔則八音克諧左
手指法怕拘束拘束則不調宜舒暢舒暢
則神安不散亂散亂則收拾不來右手指
法不宜太重太重則傷於剛不宜太輕太
輕則傷於柔吟揉亦不可粗露醜陋重輕
亦不可造作搖動故聖人註指法以形顯

取象於物也凡遊於琴學者得此指趣之
正明律呂之條則聲音自調弄自然歸之
於正經歟是故指法正則五音和則六律
協則聲音自然和平矣

琴學須知

伏羲制琴長三尺六寸六分法期之數大
史公曰琴長八尺一寸風俗通云琴者四
尺五寸長今以伏羲制爲準蔡邕曰琴者

天地之正道得其材可以合天地之正氣
得其人可以合天地之正道得其律可以
合天地之正音今之爲琴者多不求良材
多不從古式欲合求天地之正道正音者
難矣故有志於琴者必求良材必象古式
必法明師必合正道必協正音夫材之不
良琴之災也式之不古琴之惑也師之不
善琴之羞也正道何能協正音何能合乎

凡學彈琴者必先究琴中之意義辨察音律習記指法洒掃靜室正其衣冠嚴肅如對長者以身對五徽之間足以八字安定左右二肱起如風驚鶴舞不可搖身作勢縱目斜視不可不法古人音律錯亂宮商凡以和暢爲本雅淡爲事下指工夫貴乎古淡清美悲切嬌雄慷慨變態無常不可執一必欲知其所忌屢中遇俗不遇知音

勿妄動聖賢大樂宜對清風明月蒼松老
石爲佳五音端正實難辨之而宮和平沉
厚雄洪商音鏘鏘角音員長哽咽徵音抑
揚噦然有嘆息之音羽音嚶嚶而透徹細
小而高有志于琴者煩爲鑑之勿損古意

彈琴啓蒙

聲完綽注湏從遠

完者圓活而不欠缺也從下而上謂綽

從上而下謂之注發無定地謂之遠遠
注綽自然圓活

音歇飛吟始用之

歇者將盡未盡名碎音隨昌指下而曰
飛動搖走不離其位曰吟待飛歇久則
成熟

彈欲斷絃方得妙

斷絃者極言其換絃急去期以脆滑

按令入木始稱奇

入木者極言其重着力取其清麗

輕重疾徐蒙接應

前者重後者輕前音疾後音徐是也蒙者上接下之稱不相蒙則無節奏矣

撞猱行走怪支離

承指急上謂之撞承指徃下謂之猱行者從容走者急過度妄取曰怪

人能會得其中意

要能默會其音則趣自生矣

旨法雖深可盡知

雖然旨趣深長亦可以悉知也

十三徽律論

一徽

名太簇正月律其音角

二徽

名夾鐘二月律其音角

三徽

名姑洗三月律其音宮