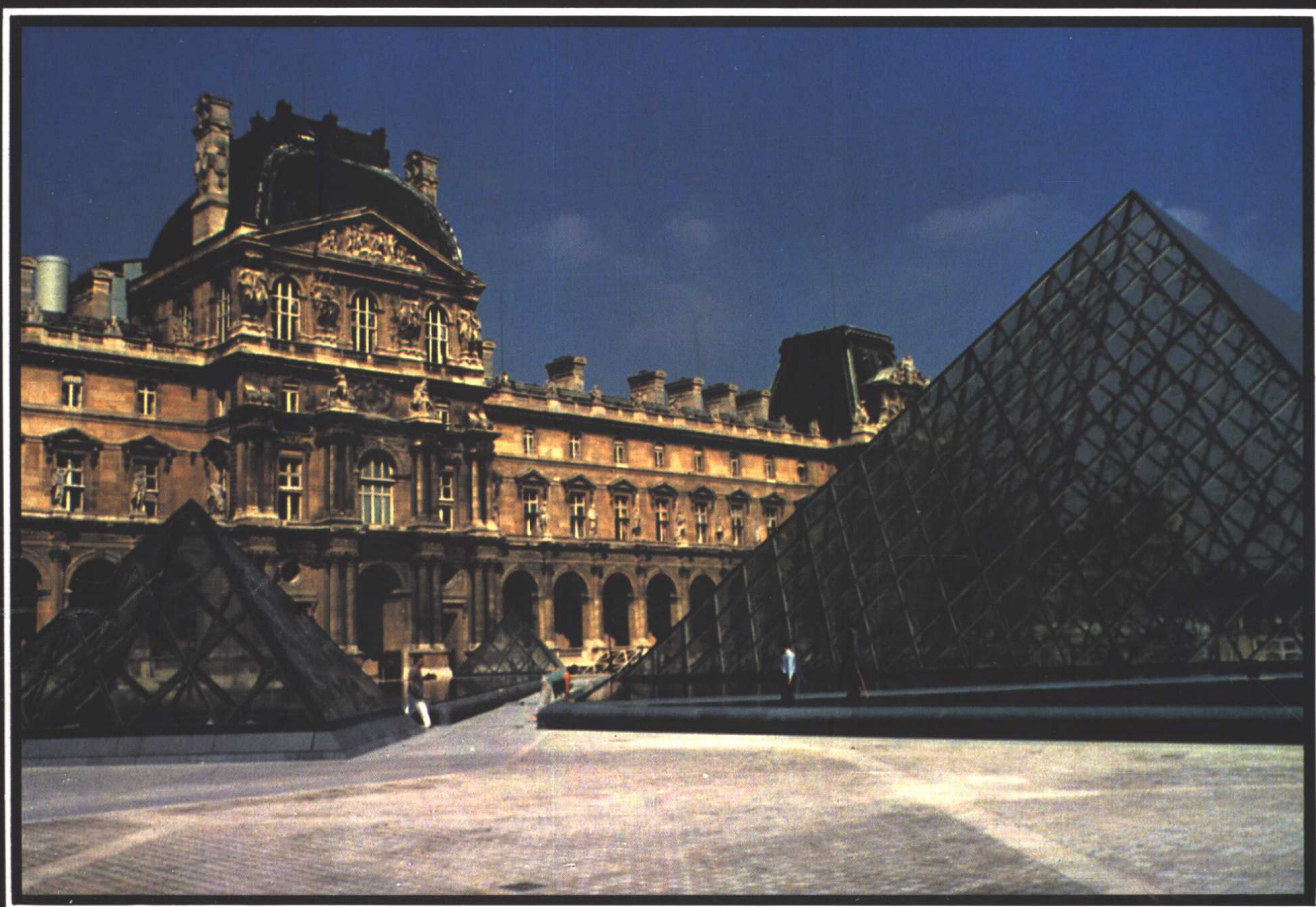


巴黎建筑设计 佳作选 (上)



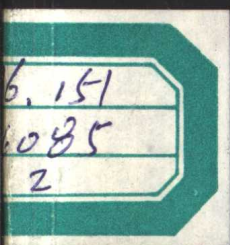
L'ARCHITECTURE DE PARIS

呂全成 主 編

呂全成 栗德祥 王秀珍 編

科学出版社

龍門書局



巴黎建筑设计佳作选

(上)

吕全成 主编

吕全成 栗德祥 王秀珍 编

科学出版社
龙门书局

1 9 9 6

(京)新登字 092 号

内 容 简 介

本书收入各类最有特色的巴黎建筑设计佳作 190 例。其中有著名古典建筑 16 例,著名现代建筑 105 例,著名群体建筑 28 例,近几年的新建筑 41 例。这些作品中不乏世界著名建筑大师的传世之作。

本书收选的建筑类型有宫殿、教堂、博物馆、塔楼、美术馆等旅游景点,有文化中心、剧院、展览馆、体育场馆、图书馆、公园、儿童乐园等文化娱乐设施,有政府机关大楼、大使馆、商贸办公楼、院校、商场、医院、旅馆、银行、工厂、养老院、幼儿园、机场、火车站、咖啡馆等公共建筑,也有别墅、住宅、居民小区等民用建筑,还有空中人行道、地下城入口、遮雨廊等功能特别的建筑物。

本书既有精美的彩色照片,又有设计平面图、立面图、剖面图、轴测图及建筑物模型图等第一手珍贵资料。文字部分对设计大师的创作思想、设计方法、作品的艺术风格和特点等均作了精辟的分析,并简述了建筑物所在地、设计师、建造年代和用途。

本书可供建筑师,建筑设计、室外设计、城市规划与设计人员,建工院校师生,工艺美术院校师生参考使用。

巴黎建筑设计佳作选

(上)

吕全成 主编

吕全成 栗德祥 王秀珍 编

责任编辑 李敬东

科学出版社 出版

龙门书局

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

香港亚洲制版有限公司

制版

华欣(深圳)制版有限公司

利丰雅高制作(深圳)有限公司 印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

1996 年 1 月第 一 版 开本: 880×1230 1/16

1996 年 1 月第一次印刷 印张: 8

印数: 1—4 000 字数: 215 000

ISBN 7-03-004766-4/TU · 45

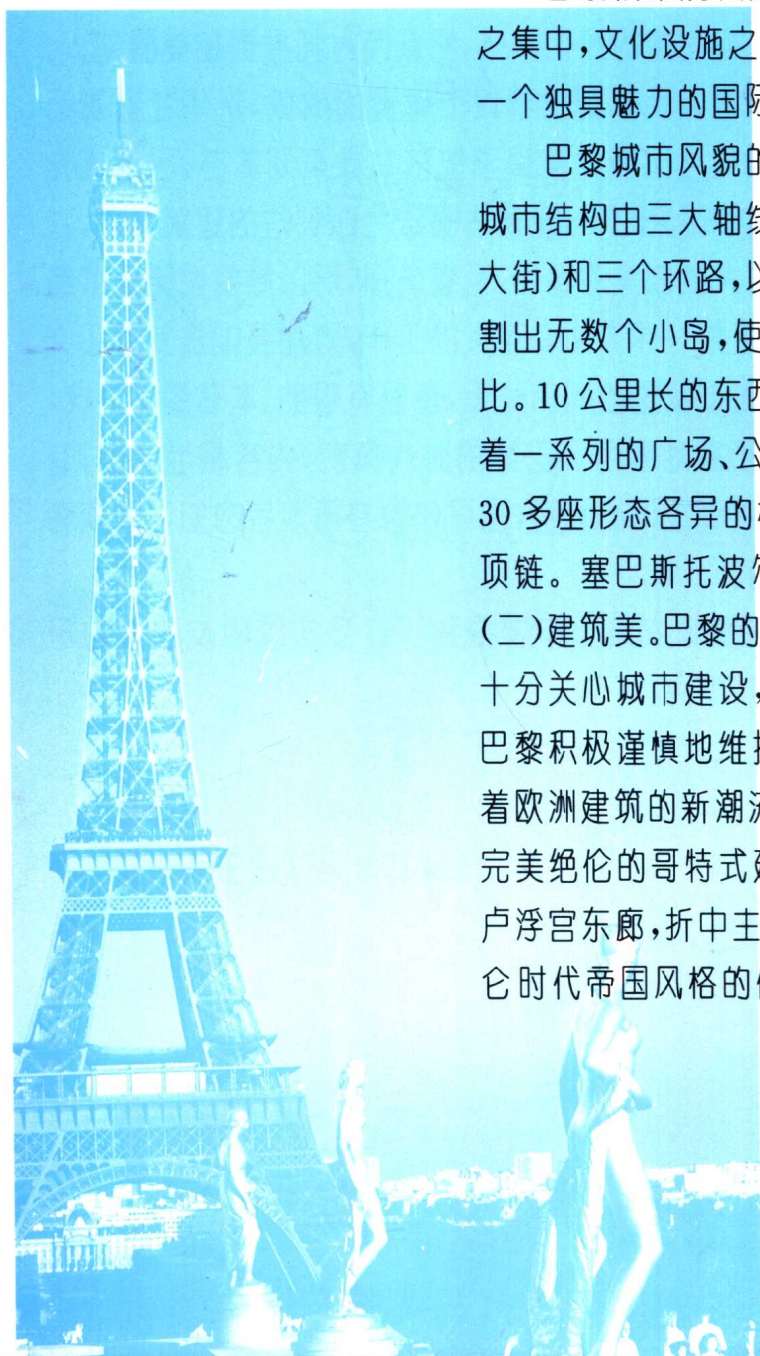
定价: 88.00 元

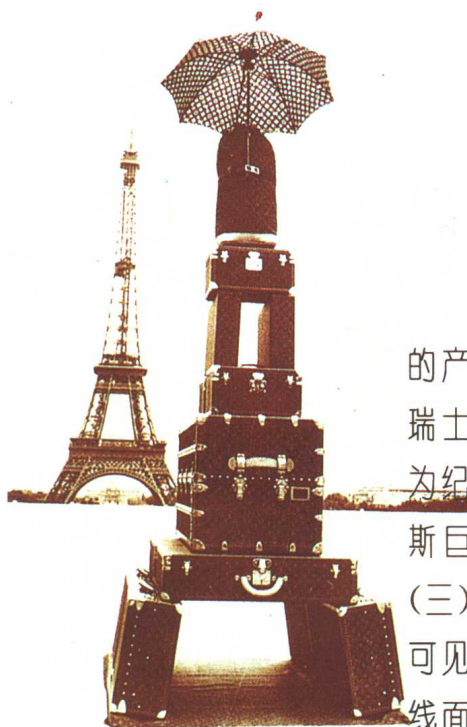
序

巴黎是一座古老而又年轻的世界名城。它那悠久的历史、美丽的城市风貌和丰富多彩的名胜古迹是法兰西文化的骄傲。当今的巴黎又是国际交往中心，世界旅游胜地。它的现代化城市生活和各项先进市政设施，反映了西方高度发展的物质文明。

巴黎城市规模之巨大，人口之众多，商业之繁荣，企事业之集中，文化设施之齐备，城市环境之幽美，举世可数，构成了一个独具魅力的国际大都会。

巴黎城市风貌的特色主要体现在：(一)城市整体美。巴黎城市结构由三大轴线(香榭丽舍大街、塞纳河和塞巴斯托波尔大街)和三个环路，以及密如蛛网的放射路所构成。这些路切割出无数个小岛，使密集的居住区和开敞的广场形成强烈对比。10公里长的东西主轴线与塞纳河平行，开敞而丰富，串连着一系列的广场、公园、宫殿等，它统率着全城。塞纳河流经30多座形态各异的桥梁和一系列的广场群，有如一条闪光的项链。塞巴斯托波尔大街是连系巴黎南北两部分的大动脉。(二)建筑美。巴黎的建筑师极富创造力，巴黎的市民及上层都十分关心城市建设，并有很高的素养，因此，从12世纪以来，巴黎积极谨慎地维护着它的传统文化并不断创新，始终领导着欧洲建筑的新潮流，留下了一个个辉煌的历史印迹。比如，完美绝伦的哥特式建筑巴黎圣母院，严谨的古典主义代表作卢浮宫东廊，折中主义的典型巴黎歌剧院和圣心大教堂，拿破仑时代帝国风格的体现者凯旋门，19世纪末工业与技术发展





的产物埃菲尔铁塔,现代主义先驱者的代表作萨伏依别墅和瑞士学生楼,“高技派”的力作蓬皮杜文化中心,以及 1989 年为纪念法国大革命 200 周年而建造的享誉世界的以拉·德方斯巨门和卢浮宫改建为代表的巴黎九项国庆工程,等等。

(三)环境绿化美。巴黎市内大小绿地星罗棋布,林荫大道随处可见,城区东西两端各有一大面积的森林公园,构成了一个点线面相结合的完整的绿化体系,把城市衬托得更加美丽动人。

为向中国人民介绍巴黎城市建设的成就,新华社摄影记者吕全成和科学出版社编辑李敬东共同策划本书,吕全成先生深入到巴黎市区之中,亲身体验法兰西灿烂的建筑文化,并实地拍摄了大量精美的图片,汇编成册,配以简要说明奉献给国内读者。这是一件非常有意义的工作,对加强中法友谊和文化交流,对改进我国的城市建设,都很有帮助。本书图文并茂,以图为主,形象地展示了巴黎的时代风貌,内容相当全面,有代表性,可供专业人员参考,也可作为普通读者的知识性读物和旅游指南。

本书在资料收集工作中得到了许多法国朋友的大力帮助,谨此一并鸣谢。

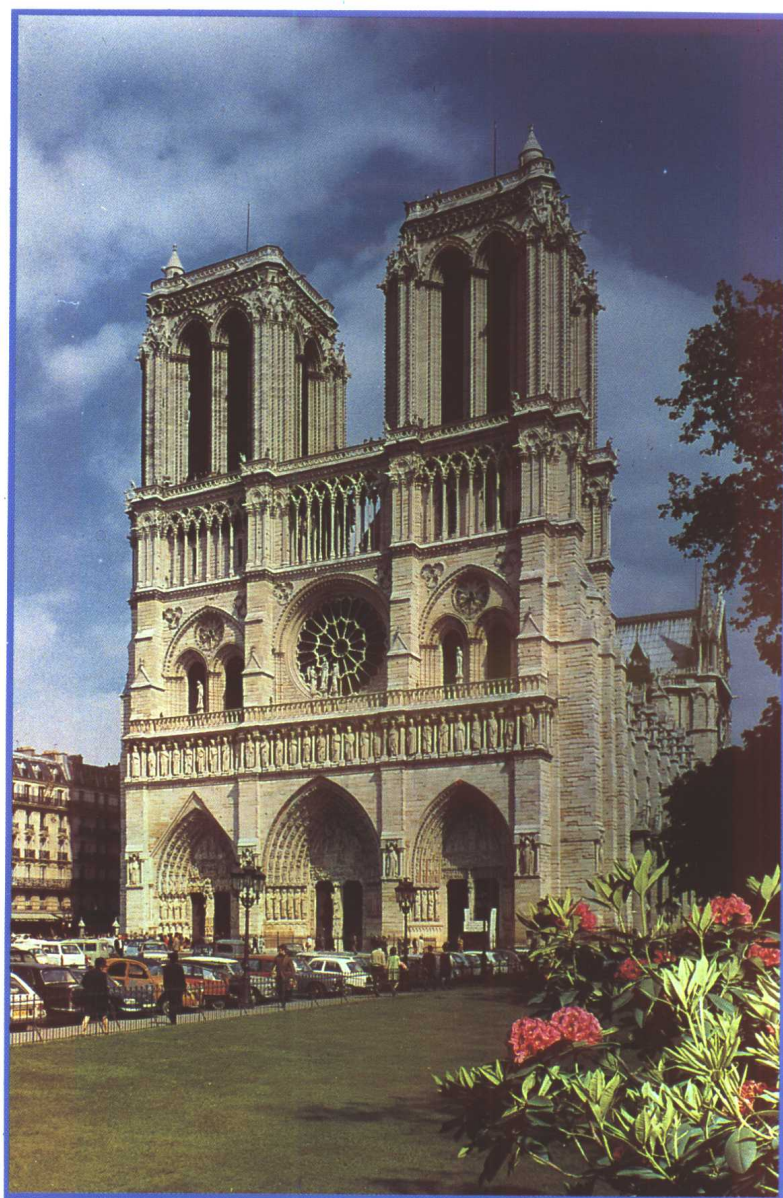
栗德祥

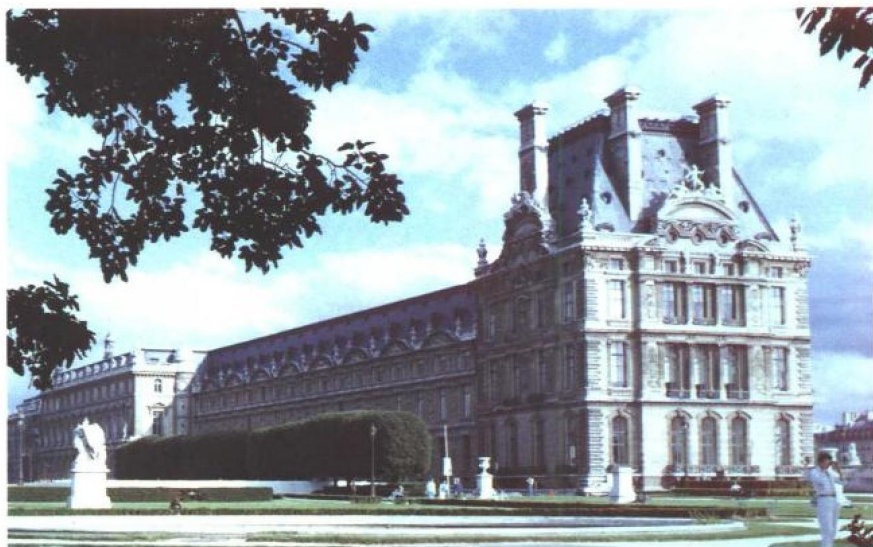
1994 年 8 月 3 日于清华园

目·录

巴黎著名古典建筑	1
巴黎著名现代建筑	10
1900—1979	10
1980—1989	34
巴黎著名群体建筑	72
拉·德方斯区	72
戴高乐机场 2 号航空站	90
巴黎近几年的新建筑	100
办公楼及其他公共建筑	100
住宅楼	116

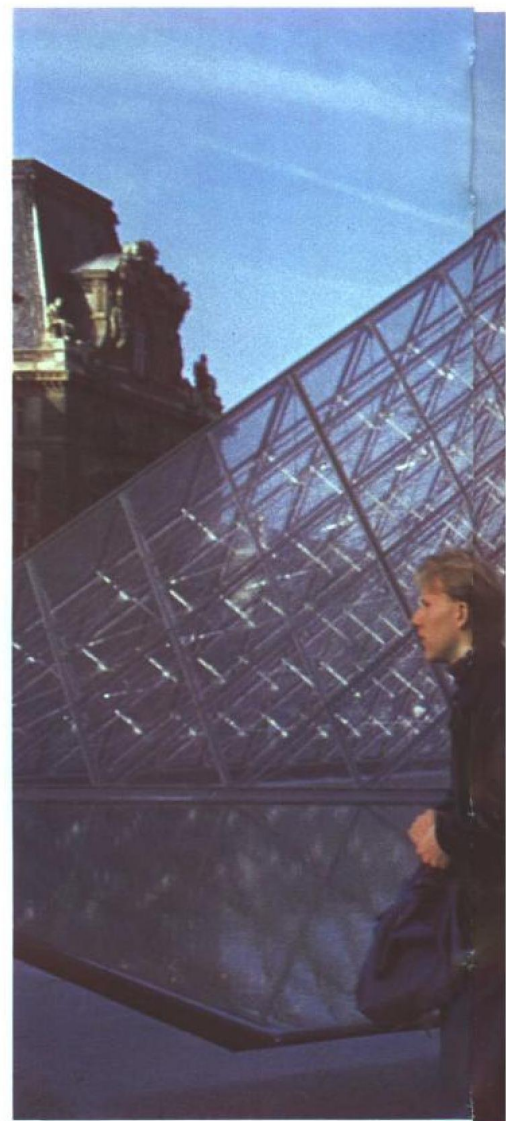
巴黎著名古典建筑



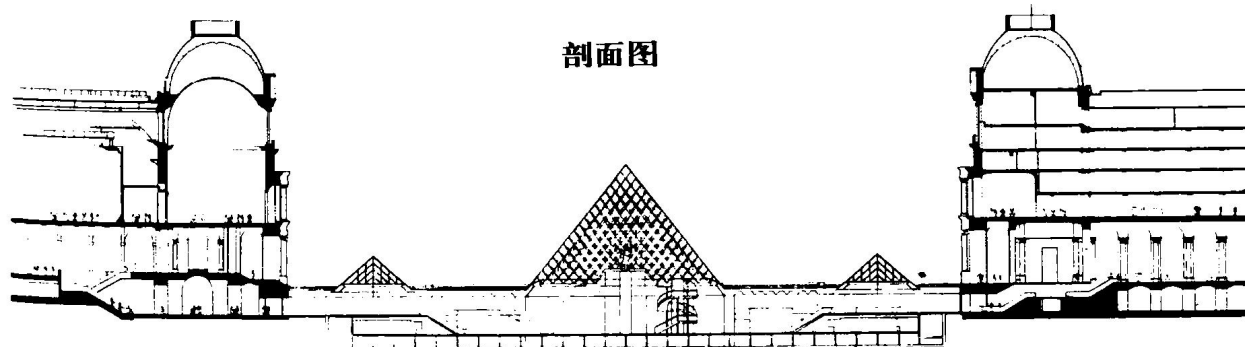
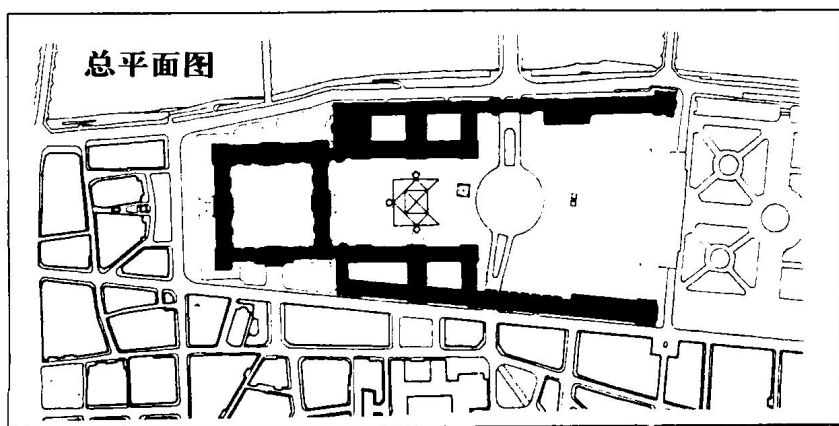


卢浮宫 位于巴黎市中心塞纳河畔，占地面积约 18.3 公顷，是欧洲最壮丽的宫殿之一。

它原是中世纪城堡。1546 年，法皇法兰西斯一世令建筑师莱斯科把它改建成王宫，莱斯科只建成了宫院的西南一角，为文艺复兴建筑形式。那座方宫，是路易十三和路易十四父子添建的。拿破仑当权秉政，在它的右翼添建了新宫。拿破仑三世称帝时，又在左翼大兴土木，完成了方宫左右环抱的 U 字形雄姿。宫的东立面还有堂皇的柱廊，巩固了卢浮宫华丽的宫殿式风格。



当代的卢浮宫每年接待来自世界各地的观光者高达 2 700 万人，但是却苦于缺少接待游人吃饭、购物、停车的空间。为此，法国政府决心进行卢浮宫地下改造工程。入口处就在宫前的主庭院内的玻璃金字塔里。玻璃金字塔通体透明，白天也不妨碍游人瞻仰这座著名古典建筑的风采，而夜晚它又将如同水晶宫一样照亮整个卢浮宫庭院。这项工程是世界上名声赫赫的美籍华人建筑师贝聿铭先生设计的，于 1987 年完成，它以现代风格的形式出现，其独特的构思，使古典广场在新旧建筑的对比中，得以均衡。





巴黎市政厅

意大利名建筑师包加多尔设计,1628 年建成,1871 年巴黎公社起义期间被焚毁,1874—1882 年重建。重建后,外形基本保持原文艺复兴时期的风格,内部装饰则具有 19 世纪的艺术特征,各厅分别装饰以油画、壁画、石雕、木雕、陶瓷和挂毯等艺术品。





凡尔赛宫 法国王宫建筑艺术的顶峰,古典主义建筑的代表作。它是由宫殿、花园和大、小特里亚农宫组成的一个非常别致的整体。

凡尔赛宫原址为皇家的狩猎场所,供休息之用。路易十三于 1638 年派人建造了一座由砖、石和石板砌成的古堡,就是如今耸立在大宫殿中央的部分,为法国早期文艺复兴式建筑。路易十四执政后,希望有一座标志其统治的豪华宫殿。1685 年,路易十四委派皇家大画家、装潢艺术家勒勃兰和大建筑师孟萨等人设计,征用 36 000 名工匠、6 000 匹马投入兴建工程。全部工程化了 50 多年时间,再经其子及曾孙两代的扩建,遂成为与卢浮宫齐名的宫殿。

凡尔赛宫门前,有路易十四铜像,横刀跃马,英气勃勃。凡尔赛宫,楼高三层,正面用淡黄色沙岩砌造。宫顶建筑摒弃了巴罗克

式的圆顶和法国传统的尖顶建筑风格,显得端正而雄浑,又十分古朴,与北欧哥本哈根的丹宫、阿姆斯特丹的荷宫异曲同工。正宫朝东西走向,两端与南宫和北宫相衔接,形成对称的几何图形。宫前的大广场全部用约 8 英寸的石块铺地。

宫殿的后面及东西两端的延伸处是占地 100 万平方米的园林,是由路易十四时期的宫廷造园家,为世人称为“宫廷造园家之王”的勒·诺特尔(*LE NOTRE*)设计的。为庭园配置的花坛、丛林、树篱、花格墙、喷泉、阶式瀑布、水渠和雕塑等,不仅本身华美无比,令人心情舒畅,而且与宫殿相映生辉。这种高雅优美的庭园形式是法国文艺复兴时期的精华,也是欧洲皇家园林的典范,取代了由始以来独占鳌头的意大利台地园。

凡尔赛宫的建筑和花园形式成为欧洲各国君主和贵族们纷纷仿效的样板。

波旁宫 法国国民议会会址。原为国王路易十四的女儿波旁夫人的府邸，于1724年建成，当时为仅次于王宫的著名建筑。这座半圆形大厦规模雄伟，北门12根大圆石柱组成的宽阔柱廊，承托着一个三角形横楣，上面饰以通体浮雕，柱廊下的30级台阶两侧有6尊雕像。



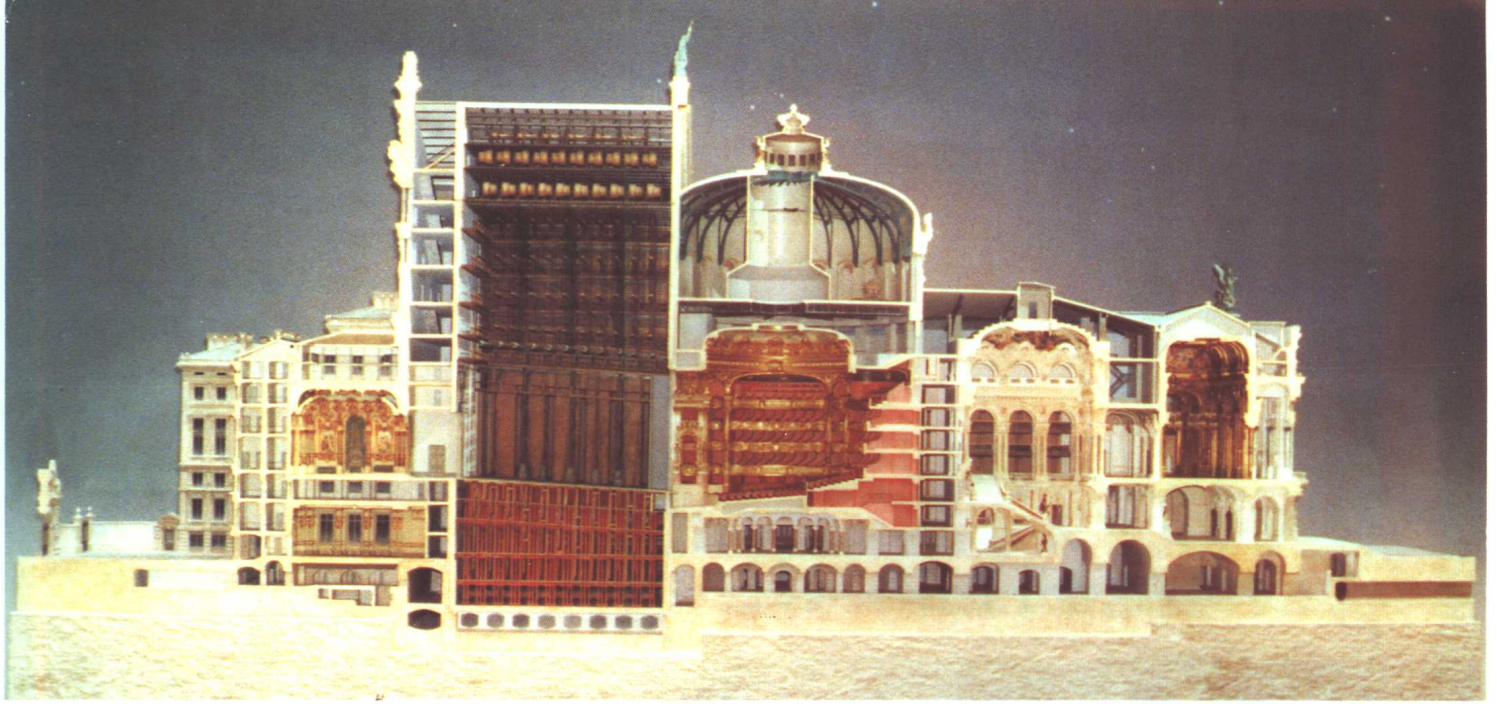


法国高等军事学校 原是路易十五创立的军校,建成于18世纪中叶。建筑师为当时著名的加布里埃尔(J. A. GABRIEL),他曾设计了凡尔赛皇宫的小特里亚农宫和巴黎市的协和广场。该军校为当时巴黎最漂亮的建筑之一。宽敞的院子里有花园,中心亭上的四边形圆屋顶和三角楣由克林斯式柱支撑,两侧柱廊为多利安柱;豪华的大厅内饰以护壁。

巴黎歌剧院 是由夏尔·加尼埃(CHARLES GARNIER)设计,1862年到1875年间建成的,故又称加尼埃宫。它是举世瞩目的折衷主义建筑的代表作。

歌剧院占地11 000平方米,容纳2 000多个观众,其舞台可供450名演员演出,是世界上最大的歌剧院。在正面底层的7个拱形大门和粗壮的墙柱上装饰着巴罗克式的一组组大理石雕塑。穹顶象一座皇冠,十分华丽。剧院正面仿意大利晚期巴罗克建筑风格,并掺进了繁琐的雕饰。它对欧洲各国建筑有很大的影响。







大宫 为 1900 年万国博览会建造的雄伟建筑,现由文化展览中心、发现宫和巴黎第四大学共用。该建筑有 240 米爱奥尼柱廊,柱廊檐壁镶嵌瓷砖。屋角上装饰有巨型二轮四马战车雕像。大宫内的玻璃穹顶大厅,是巴黎市文化艺术活动中心之一,顶与地面距离为 43 米。每年一届的世界现代艺术博览会就在这里举行。



圣心大教堂 在巴黎市北部蒙玛特
尔高地上,1914 年建成,它是巴黎最晚的教
堂,由建筑师 保罗·阿巴迪 (*PAUL
ABADIE*) 和马涅 (*MAGNE*) 等设计。

教堂呈现拜占庭式建筑和古典主义建
筑的混合风格,为折衷主义建筑。



巴黎著名现代建筑



地 点 25 BIS, RUE FRANKLIN
(16 EME)

建筑师 AUGUSTE PERRET

1904 年

住宅楼 是世界上第一幢用钢筋混
凝土框架建造的住宅楼。

地 点 63, BD. JOURDAN (14 EME)

建筑师 WILLEM-MARINUS DUDOK

1928 年



巴黎大学城荷兰留学生楼 在本世纪 20 年代,一些现代建筑师还是仅把注意力集中在工业建筑上,讲究根据实用设计房间。该房子的设计者是两次世界大战之间荷兰最负盛名的建筑师。他没受功能主义思想的束缚,对建筑的造型艺术作了精心研究。这座留学生楼是运用水平、垂直线条的典范。