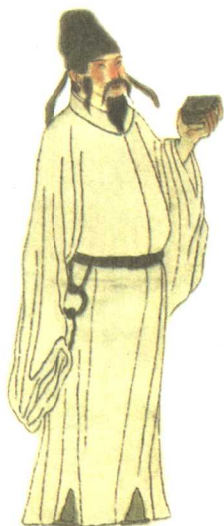


MingJia ShiJiao

名家
视角



江苏古籍出版社

唐宋散文精选

王水照
编选

Mingjia ShiJiao

名家
视角

唐宋散文精选

王水照

编选

江苏古籍出版社

55
10
13

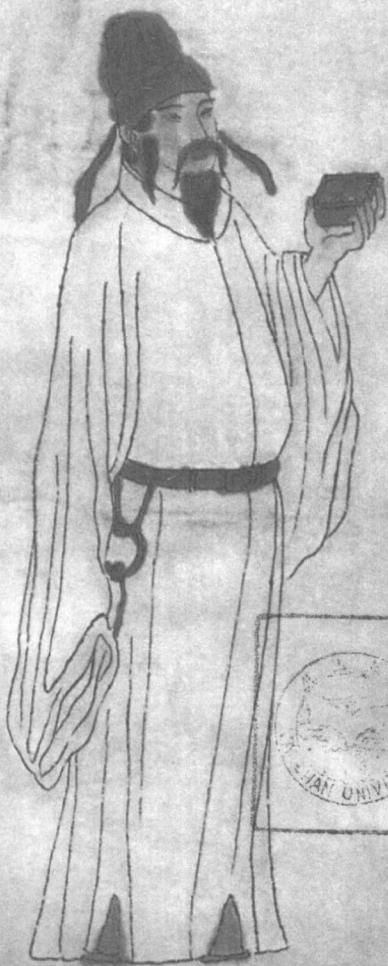
燕山大学图书馆藏书

社

I264.2/4



0387351



图书在版编目(CIP)数据

唐宋散文精选/王水照编选. —南京:江苏古籍出版社, 2002.8

(名家视角丛书)

ISBN 7-80643-671-5

I. 唐... II. 王... III. ①古典散文—作品集—中国—唐代 ②古典散文—作品集—中国—宋代
IV. I264

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 064707 号

唐宋散文精选

编 选 者 王水照
责任编辑 朱野坪

出版发行 江苏古籍出版社
发行部电话 025—3223462
社 址 南京市中央路 165 号 邮编:210009
经 销 江苏省新华书店

照 排 南京理工排版校对公司
印 刷 者 盐城市印刷厂
开 本 大 32
印 张 7.375
字 数 165 千字
版 次 2002 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-80643-671-5/I·165
定 价 13.50 元

(江苏古籍版图书凡印、装错误可向承印厂调换)

况阳春召我以烟景，大块假我以文章。会桃花
之芳园，序天伦之乐事。

——李白《春夜宴从弟桃花园序》



Mingjia Shijiao

名家
视角

守一城捍天下，以千百就尽之卒，战百万日滋之师，蔽遮江淮，沮遏其势，天下之不亡，其谁之功也！

——韩愈《张中丞传后叙》



Mingjia Shijiao

名家
视角

青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。溪中鱼可百许头，皆若空游无所依。

——柳宗元《小石潭记》



MingJia ShiJiao

名家
视角

李賀覓詩圖

長吉細瘦通眉長指不能苦吟
疾書最先是昌黎韓愈所知
竹輿游者王參元揚敬之權璩
崔植為密無旦日出與
諸公游未嘗得題
然後為詩如他
人思量字句以
根程限為意
恒從小奚奴騎
距驢背一言
破錦囊
遇有所得
即書投

中
慶



李商隱
畫

長吉細瘦，通眉，長指爪。……恒從小奚奴，騎距驢，背一古破錦囊，遇有所得，即書投囊中。

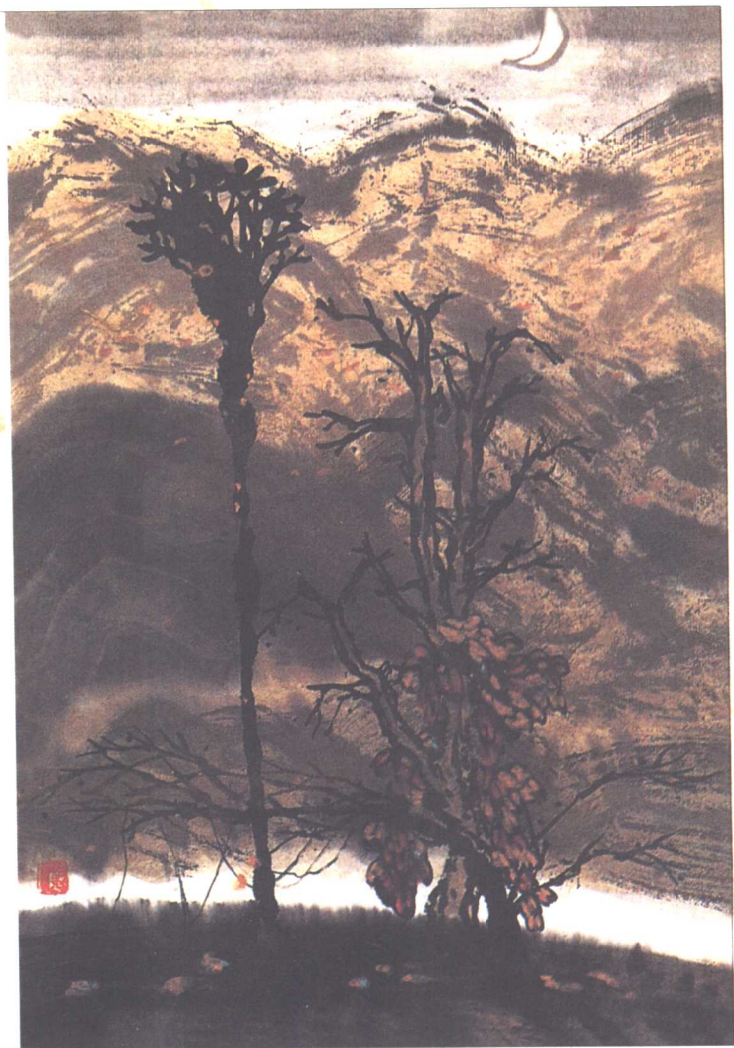
——李商隱《李賀小傳》

MingJia Shijiao

名家視角

星月皎洁，明河在天，四无人声，声在树间。

——欧阳修《秋声赋》



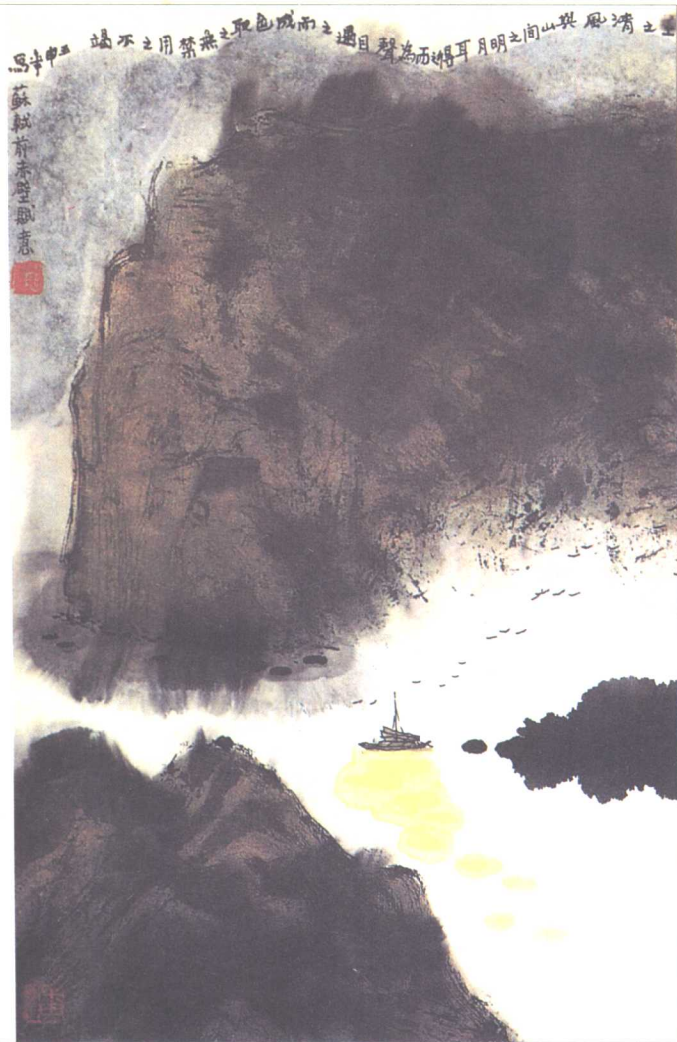
Mingjia Shijiao

名家

视角

惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。

——苏轼《赤壁赋》



Mingjia Shijiao

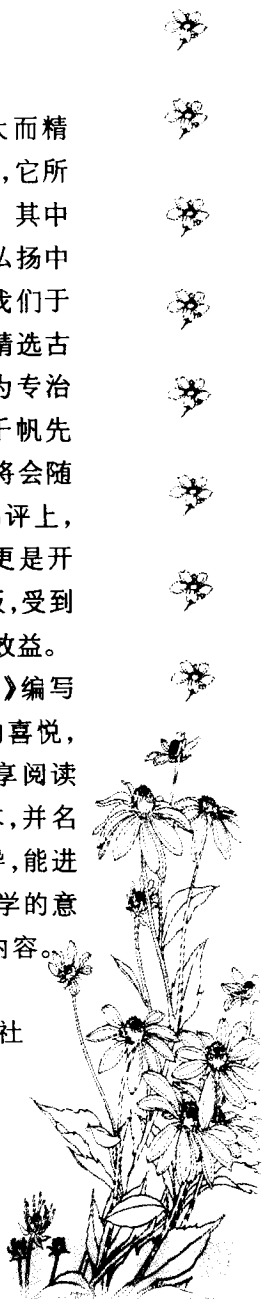
名家
视角

出版说明

中国古代文学遗产，蔚为大观，诗词曲赋文，博大而精深，它已不仅仅属于中国，更是人类文化遗产中的珍品，它所包含的思想意蕴与艺术魅力，不知醉倒了多少吟诵者。其中更有名篇佳作，成为一代之文学绝唱，千古传扬。为弘扬中华文化，让更多的人领略与感受中国古典文学的美，我们于上世纪九十年代初，组织、出版了《文苑丛书——名家精选古典文学名篇》。编选者或为博古通今的学界泰斗，或为专治一门的大方之家，现如今，他们中的余冠英先生、程千帆先生，已经永远地离开了我们，但他们留下的精神财富，将会陪伴着一代又一代的读者。《丛书》在选篇立目与注释品评上，做到了精品与新见相结合，而在装帧形式上的创新，更是开一时之新风。正是由于这几方面的原因，这套书的出版，受到了学术界与广大读者的好评与欢迎，并有了良好的社会效益。

十年转瞬即逝，忆及当年，各位专家学者为《丛书》编写所付出的辛劳，始终让我们难以忘怀；《丛书》刚出版的喜悦，至今还让人觉得十分的快意。为了让更多的读者分享阅读这套《丛书》的快乐，我们决定出版《丛书》的简体字本，并名为“名家视角”，就是希望有更多的人，通过名家的引导，能进入人类文学遗产的艺术殿堂，体验或感悟中国古代文学的意味与艺术魅力，或许还有更多我们无法用语言表达的内容。

江苏古籍出版社
2002年8月



前 言

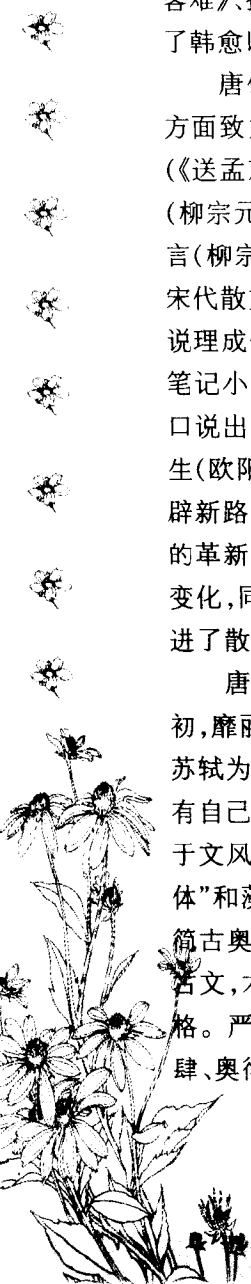
以“古文八大家”为重镇的唐宋散文,在我国散文史上具有里程碑式的地位。前人把韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石合称“八大家”,这一作家群实际上代表新的散文流派,形成以篇什体裁为主的散文传统,与先秦两汉以著述体裁为主的散文(诸子散文和历史散文)相区别,并成为以后元明清散文作家取径研习的主要对象。

唐宋散文的特点和风格的形成,与唐宋古文运动的发生和发展密切相关。以韩愈、柳宗元为首的唐代古文运动,是借助儒学复古旗帜而推行的文体、文风和文学语言的革新运动。韩愈反对六朝以来所盛行的以辞藻、对偶、用典、声律为特征的“骈文”,要求恢复先秦两汉时散句单行的“古文”;但他提出“惟陈言之务去”,着力于语言的新颖独创,又标举“文从字顺各识职”,追求文句的妥贴和流畅,这就从词汇和语法两方面建立起新型“古文”的标准,就不是先秦两汉“古文”的简单还原了。我们读他的《进学解》这篇不到七百五十字的文章,竟出现了“业精于勤荒于嬉,行成于思毁于随”、“爬罗剔抉,刮垢磨光”、“贪多务得,细大不捐”、“补苴罅漏,张皇幽眇”、“回狂澜于既倒”、“沉浸浓郁,含英咀华”、“佞屈聱牙”、“跋前踖后,动辄得咎”、“俱收并蓄”以及“提要钩玄”、“焚膏继晷”、“旁搜远绍”、“闳中肆外”等极富创辟的语言,以致成为现代汉语中的成语或常用词汇。此篇原蓝觞于东方朔《答

客难》、扬雄《解嘲》，但与之相较，不能不说是创新之作，体现了韩愈以复古为革新的实绩。

唐代古文运动对文体的革新还表现在体裁方面。它一方面致力于旧体裁的改造和拓展，如在传统序类中别出赠序（《送孟东野序》、《送李愿归盘谷序》等），杂记类之有山水记（柳宗元《永州八记》）；一方面又努力于新体裁的创造，如寓言（柳宗元《三戒》）及寓言式的杂说（韩愈《杂说》）等。以后宋代散文家循此精进，更有多方面的发展。如杂记文中议论说理成份的加重（王安石《游褒禅山记》、苏轼《石钟山记》）；笔记小品的大量涌现，书简、题跋等随笔之作，信手拈来，脱口说出，常于绝不经意中活现一片心境；特别是散文赋的产生（欧阳修《秋声赋》、苏轼前、后《赤壁赋》），更为赋的发展开辟新路。这样，终于使唐宋散文达到众体皆备的境地。体裁的革新创造，意味着散文的使用范围、功能和形制的扩展和变化，同时它又与风格、文学语言的丰富和发展是同步的，促进了散文文学性的加强和美学价值的提高。

唐代古文运动的成就突出却后继乏人，降及五代和宋初，靡丽浮泛的骈文重又统治文坛，由此又引发出以欧阳修、苏轼为先后领袖的宋代古文运动。欧、苏虽直承韩、柳，却又有自己的时代特点：其重点并不在打击骈文本身，而是致力于文风的改革。宋代古文运动经历过反对浮艳空洞的“五代体”和藻饰丰赡、典重华贵的“西昆体”骈文，又吸取宋初古文简古奥涩、学古不化的失败经验，摒弃僻涩怪诞的“太学体”古文，才奠定了平易自然、流畅婉转这一宋代散文的群体风格。严格地说，唐代散文尚未形成群体风格。韩愈的刚健雄肆、奥衍宏深，柳宗元的清峻峭刻、简洁凝炼，均达于散文艺



术的极诣,但从学者未能承响接流而形成强大的风格流派。韩愈的文风实有“难”(奇崛)、“易”(平易)两种,其门下两大弟子李翱、皇甫湜,一得其“易”,一得其“难”,而韩愈自己的主要美学趋向则在“难”的一面。刘熙载《艺概·文概》说:“韩(愈)文出于《孟子》,李习之(翱)文出于《中庸》;宗李多于宗韩者,宋文也。”这从历史渊源上指出了宋文平易风格的成因,也揭示出宋文与韩(包括柳)文基本风格的异趣。

当然,宋六家的散文也是各具面目的。如欧阳修、苏辙的纡余平和、温醇厚重,苏洵、苏轼的汪洋恣肆、雄健奔放,曾巩的严谨平实、细密峻洁,除王安石以逆折拗劲、斩截有力而深得韩、柳真髓外,其余五家的个体风格实只表现为群体风格基础上的多样性,“平易”始终是他们风格中稳定的共同因素。

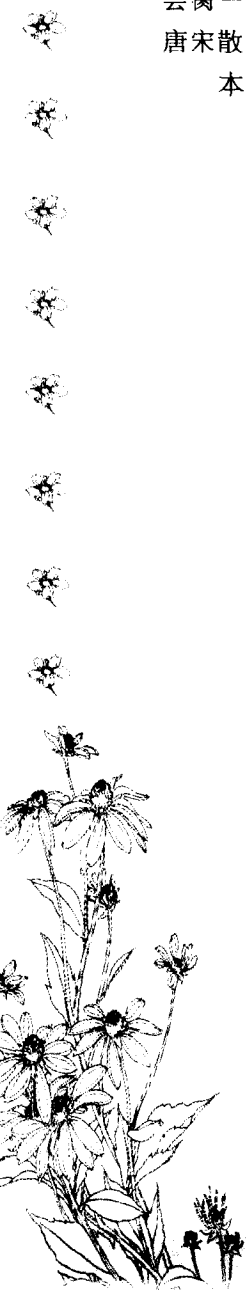
南宋的文风也基本上承袭欧、苏的传统。一般说来,南宋散文向加强说理和思辨的方向发展,欧氏的影响似更大些,风格更趋明畅,文字更为醒豁。但像陆游、文天祥、谢翱等爱国志士的文字,雄贍豪迈,挥洒自如,则与苏轼为近。

唐宋散文是一个绚丽多彩的复杂存在,人们完全可以从不同目的、需要和角度,进行各自的选择。本书选文六十二篇,均按作家生年先后排列,同一作家的多篇作品,则参照其文集的通行本所列次序编排。这些作品都是历久传诵不衰的精品,我们着眼于描写叙述较为形象生动,抒情色彩较为浓烈,或富有理趣的名篇,也就是说,偏重于散文的文学性方面,以期这一普及读物更能得到一般读者的欢迎。我们的注释力求准确简明,而品评则是编者对作品的一份体会和解读,谨与读者交流。“开卷有益”,最重要的是反复吟诵原作。



尝脔一鼎，以蠡测海，愿这一小小的选本能帮助读者去叩启唐宋散文百花园的大门。

本书得以编成，王宜瑗君助力为多，特此说明并致谢。



目 录

魏 微

谏太宗十思疏 (1)

王 勃

滕王阁序 (4)

王 维

山中与裴秀才迪书 (13)

李 白

春夜宴从弟桃花园序 (16)

李 华

吊古战场文 (18)

元 结

右溪记 (22)

韩 愈

杂说 其四 (24)

师说 (26)

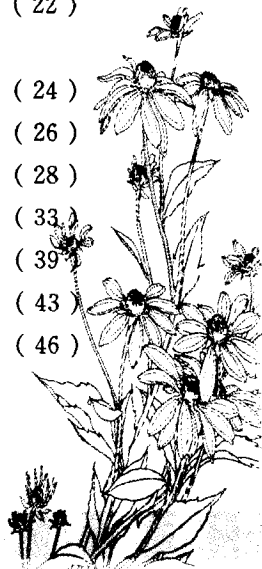
进学解 (28)

张中丞传后叙 (33)

送孟东野序 (39)

送李愿归盘谷序 (43)

祭十二郎文 (46)



毛颖传 (52)

柳宗元

捕蛇者说 (57)

种树郭橐驼传 (60)

三戒 并序 (63)

始得西山宴游记 (67)

钴鉅潭西小丘记 (69)

小石潭记 (71)

杜 牧

阿房宫赋 (74)

李商隐

李贺小传 (79)

孙 樵

书褒城驿壁 (83)

陆龟蒙

野庙碑 (87)

王禹偁

黄冈竹楼记 (91)

范仲淹

岳阳楼记 (94)

欧阳修

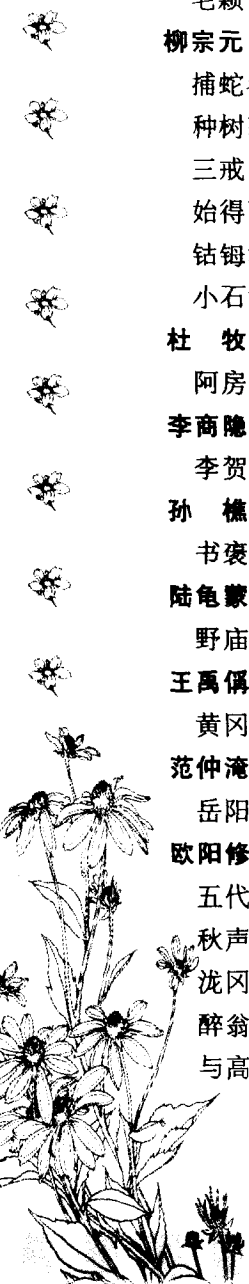
五代史伶官传序 (98)

秋声赋 (101)

泂冈阡表 (103)

醉翁亭记 (110)

与高司谏书 (112)



苏舜钦

沧浪亭记	(119)
------------	-------

苏 洵

六国论	(122)
木假山记	(125)

周敦颐

爱莲说	(129)
-----------	-------

曾 巩

寄欧阳舍人书	(131)
墨池记	(134)

司马光

训俭示康	(137)
------------	-------

王安石

答司马谏议书	(142)
读孟尝君传	(144)
伤仲永	(146)
游褒禅山记	(148)

苏 轼

赤壁赋	(151)
后赤壁赋	(155)
喜雨亭记	(158)
文与可画筍谷偃竹记	(160)
石钟山记	(165)
书蒲永升画后	(168)
答谢民师书	(171)
日喻	(174)

