



• 初中
升学迎考
示范作文
精讲 •

• 赵 杰 赵卜筠 编

• 北京工业大学出版社

初中升学 迎考示范作文精讲

赵 杰 赵卜筠 编

北京工业大学出版社

内 容 简 介

本书精辟地阐明了在升学应试中写好作文的几个重要问题,它们是:选好文章主题问题、善于观察事物的问题、设计好文章结构的问题、创新问题、抒情问题和表现技巧问题。围绕这些问题挑选了中考中的87篇优秀作文进行了简明扼要的评析,点出了该作文的优点所在和值得借鉴之处,起到了画龙点睛的作用。书末还附有全国中考作文试题分类精选,供初中毕业生参考。

本书有助于提高初中学生的作文能力和应试能力。

初中升学迎考示范作文精讲

赵 杰 赵卜筠 编

*

北京工业大学出版社出版发行

各 地 新 华 书 店 经 销

徐水红远印刷厂印刷

*

1993年10月第1版 1993年10月第1次印刷

787×1092毫米 32开本 9.5印张 206千字

印数:1~11000册

ISBN 7-5639-0323-2/G·167 定价:5.00元

(京)新登字212号

目 录

一、让文章的“灵魂”闪光

导言	(3)
家	上海 姜 蓓(5)
人间有真情	江苏 杭 琰(8)
这事发生在我身边	安徽 王 广(10)
这件事启发了我	山西 马春生(12)
在一张照片面前	湖北 王永菊(14)
在重兴学雷锋之风的日子	江苏 陆剑峰(16)
黄昏,脚步声从小巷里传来	山东 王继承(19)
过生日有感	上海 茅文静(22)
寻找雷锋的足迹	吉林 傅 琼(25)
一种必不可少的精神	上海 杨隽一(27)
归来吧,雷锋!	福建 张秀芳(30)
我想做“大写的人”	江西 印学森(33)
青年人要有点精神	江苏 沈 丹(36)

二、要有一双“哨兵”的眼睛

导言	(41)
不寻常的考试	浙江 蒋俏雯(43)
喜事临门	江苏 王劲楠(46)
在学习雷锋的日子里	上海 陈义楠(49)
一张特殊的照片	福建 陈剑鸣(52)
兴趣,使我们成为好友	江苏 杨启林(54)
值得回忆的	北京 一考生(58)
这件事教育了我	天津 李晓蕾(61)
我的兴趣与爱好	河南 殷建党(64)

在学习雷锋的道路上·····	河北	代素华(66)
一个意志坚强的人·····	湖北	张刚(69)
我爱我的母亲·····	浙江	张逸竹(72)
我生活在阳光里·····	北京	苏颖(74)
我第一次参加长跑比赛·····	吉林	一考生(76)
“傻子”不傻的故事·····	山西	叶民(79)
他就是这样“傻”·····	上海	李志峰(81)
美,就是生活·····	北京	马黎(84)

三、精心设计文章的“蓝图”

导言·····	(89)
可爱的家乡·····	安徽 采长霞(91)
家乡变了·····	天津 一考生(93)
微笑·····	北京 严超(95)
静悄悄的夜·····	江苏 朱兆平(97)
学雷锋小组施巧计·····	湖南 文雅利(101)
路遇·····	江苏 严永青(104)
是雷锋同志叫我这样做的·····	上海 严玉龙(107)
卖柿子的少年·····	河北 许忠华(110)
流香涧边卖茶女·····	福建 唐岳群(114)
丑小鸭·····	广东 闵伟凤(117)
窗口·····	江苏 徐新(119)
我最喜爱下象棋·····	安徽 汪静(122)
追求·····	天津 张晏(125)
说平凡·····	上海 褚伯承(128)
甘愿“吃亏”赞·····	山东 陈少波(132)
谦虚析·····	四川 赵颖(134)

四、请你常栽“二月花”

导言·····	(139)
给我一片绿·····	上海 翟纪云(141)
金秋·····	天津 李菁(144)

美,就在我身边.....	上海	柳闻莺(147)
美,就在我身边.....	江苏	李 昕(148)
雪	广西	一考生(151)
我的星期天	江苏	一考生(154)
春的启迪	黑龙江	杨秀云(157)
又是春来时节	上海	朱 娟(160)
秋风中	四川	张 林(163)
哦,那艳艳的映山红.....	湖北	易冬云(166)
我帮妈妈做家务	安徽	贾丙海(169)
升旗仪式	上海	朱昊宇(171)
他,是我的土地.....	山东	王传河(173)
引路人	江苏	金 曼(176)
浪花赞	北京	赵可映(178)

五、笔下留情 以情动人

导言	(183)
感人的一幕	山西 杨生泉(185)
感人的一幕	湖南 叶浩生(186)
一个真实的故事	江苏 马文燕(189)
爱在我们中间	江苏 雨 果(193)
家庭给我的教益	广东 陈 刚(198)
凤凰花赋	上海 张 梅(200)
哦,马尾松!	山东 张 帆(202)
我们需要歌声	河北 一考生(205)
同学,你不能这样.....	湖南 熊本路(207)
伸出友谊的手	湖南 一考生(209)
人生是多彩的诗篇	上海 王 燕(211)
雷锋赞	浙江 周一飞(213)

六、学一点表现技巧

导言	(219)
生日	河南 金 铃(221)

路	贵州	一考生(223)
可喜的变化	北京	轶 名(225)
拐杖上的血迹	江苏	史安斌(228)
给我教益的一件事	天津	张宇骏(231)
雨	北京	一考生(234)
一路春风	北京	彭 辉(236)
变	福建	王 菁(239)
啊,北戴河.....	上海	陈 超(242)
我爱家乡的山和水	福建	一考生(244)
榜样	四川	何 燕(246)
我了解了他	北京	一考生(249)
落红不是无情物	福建	郑志宏(252)
宝塔和英雄	上海	程培信(254)
装配新型的“发动机”	湖南	胡浩文(257)
附录:全国中考作文试题分类精选		(259)
编后絮语.....		(293)

一、让文章的“灵魂” 闪 光

导 言

写文章，总是有一定目的的。不管文章中有没有抒情或议论，总要表现出自己的意图，即说明什么，表扬、赞成、歌颂什么，批评、反对、揭露什么，从而去影响、教育与感染读者。这个意图，也就是文章的“灵魂”——主题。

主题与文章的优劣有着密切的关系。主题不明确的文章，往往只是材料的堆砌；主题不健康或者有错误，文章必然是不健康或者是错误的。

一篇文章，材料的取舍、结构的安排、语言的运用，都受着主题的制约，并且要很好地为主题服务。如果写文章把握不住主题，会使人不知所云，或者会“下笔千言，离题万里”，就起不到应有的交流思想的作用。

那么，究竟怎样表现文章的主题呢？

一、主题要正确。

主题正确，是指文章表达的思想能经受住实践的检验。经过实践检验，证明符合实际，那就是正确的。反之，就不正确，或不完全正确，必须加以修正。比如《这件事启发了我》揭示了“简单的农活也有技巧”的道理，《过生日有感》道出了“我们都来过一个有意义的生日”的心声，《归来吧，雷锋》表现出对继承和发扬雷锋精神的渴求。作者的观点是完全正确的。

二、主题要集中。

一篇文章只能有一个主题，一个中心。如果主题不集中，这也想说，那也想写，就会出现多中心的现象，结果是“无中心”，使人不得要领。

一种生活现象，往往包含多种思想内涵；而文章却只能从一个方面提炼主题。这就要求我们在多彩的画面和丰富的思想中作出有力的概括，集中一点写清楚。比如《人间有真情》以一位小姑娘悉心照料盲老太太的动人事迹，展示了我们社会处处有真情的可喜风貌。《这事发生在我身边》则通过暑假回乡的见闻，尖锐地提出了部分小学生辍学经商的问题，令人深思。如果文章漫无中心，势必给人一片模糊的印象。

三、主题要深刻。

在生活中得到的感受，要成为主题，还需要进行概括和提炼。鲁迅先生说过：“选材要严，开掘要深。”深，就要写出自己对生活的真知灼见。《家》的作者没有把主题定在处处有亲人、处处都是家这一点上，他从小“家”想到大“家”，想到将来踏上征途，“祖国处处都是我的家”，这就比单纯介绍自己的家庭深刻得多。再如《黄昏，脚步声从小巷里传来》，作者不满足于一般的悼念老师、歌颂老师的可贵品质，却描绘了又一位美丽的姑娘夹着课本从小巷里走来的图景，含蓄地表现了更深一层的主题：关心儿童，为人师表，正成为青年教师的追求。

一锹掘不出深井。要想在考场上写出主题正确、集中、深刻的文章，全靠平时的扎实训练。只要你注意提高思想修养，养成“多思”的习惯，就可能笔下生辉，让文章的“灵魂”闪光！

家

上海市川沙县侨光中学 姜 蓓

我的童年是在搬家中度过的。在童年的记忆里，我的家像一艘漂泊的小船，随波逐浪……

幼儿时期，我的家在上海。但那不是个完整的家，在那个家里，我有的只是外婆外公，爷爷奶奶。在他们的疼爱下，我慢慢学会走路，渐渐学会说话。终于，我说出了来到人世间的第一句完整的话：“爸爸、妈妈，在哪儿呢？”

而后，我渐渐知道爸爸妈妈去支援新疆了，我的家在新疆。新疆是个什么样的地方呢？我一定要去看看。外婆说：“新疆很远很远，那儿有大灰狼，有大胡子……”我不信，幼小的心灵固执地认为：“我的家是美的，新疆也一定是美的。”

六岁的时候，我跟着父母到了新疆。那时正值冬季，漫漫戈壁滩一片洁白，几株傲然挺立的白杨树后面，便是我们的家——一座整洁的小院。两间平房间隔着一堵火墙，使整个家显得暖暖的。家里的摆设不太多，但却有很多书。后院里，煤渣堆得高高的……我高兴地又跳又叫：“我的家真好！”

很快，我便懂得了孤单。白天，父母要去上班，一直到天黑了才回家。每次，我早上醒来他们已走了，他们晚上回来我已睡着了。我的家仍然是不完整的。

但我却有了很多叔叔阿姨，哥哥姐姐，弟弟妹妹。他们一有时间便来陪着我，有的为我做饭，有的为我讲故事，有的伴我一起玩耍……他们成了我最亲的人，我们成了一个大家庭。

由于爸爸工作的需要，我们总是不停地搬家：从下野地搬

到奎屯，从奎屯搬到昌吉。但总有很多人关心着我，我始终拥有着—一个美好的大家庭。

八岁时，我们终于要离开新疆了。两年的时光，已把我同新疆紧紧连在了一起。新疆，有我的欢笑，有我的眼泪，有我的家，我真不愿离开呀……

告别宴上，大家哭成一团。我的“妹妹”菲菲哭着把我拉到一边，很郑重的将一副皮手套塞给我，哽咽着说：“冬天的时候，你的手冻裂了，你要到上海去了，我把这皮手套送给你，你就，你就不会再把手冻裂了。”我当时根本不知道上海不需要戴皮手套过冬，心中感动极了：“菲菲！我一定会再回来的！一定！”泪光中，她笑了，伸出小指头：“拉钩？”“拉钩！”我也笑了……

“从新疆到上海的火车就要……”我坐在车厢里，不由“哇”地一声哭了，泪光中我只看到亲人们不停地跟着火车跑。别了！新疆！别了！我的家！

少年时期，我的家回到了上海。转眼已有六年过去了，由于父亲、母亲的工作比较稳定，我们家这条船终于靠岸了。而今，我仍有很多不是亲人胜似亲人的叔叔阿姨、兄弟姐妹。我知道，上海同样是我的家。

我的路还很长，也许长大了我也会像父母一样，离开家去远方。童年的经历告诉我：无论走到哪里，哪里都是我的家。

是的！小鸟总要离开家。也许有一天，当我踏遍祖国山山水水，我会发现，祖国处处都是我的家！

评 语

志当存高远

面对“家”这个题目，要写出不同于一般的作文可以从两个方面入手：或者在结构上别出心裁，给人新奇之感；或者在立意上深入开掘，道人之所未道。这篇《家》兼有这两个优点，尤其在立意上更胜一筹。

写“家”却以“搬家”为线索组材，别有一格。“我的家像艘漂泊的小船”在时间的海洋中随波逐浪：上海—新疆—下野地—奎屯—昌吉—上海。在新疆，处处有很多人关心着“我”，“我始终拥有着一个美好的家庭。”正因为如此，离开新疆时，才那么难舍难分。

作者没有把主题定在处处有亲人，“不是亲人胜似亲人”上，他想到人生之路很长，长大了可能会“离开家去远方”；他想到，“小鸟总要离开家。也许有一天，当我踏遍祖国山山水水，我会发现，祖国处处都是我的家！”掷地有声的语言，表达了高远的志向，使文章的主题得到了升华。

人间有真情

江苏省常州市第二十四中学 杭 琰

每天傍晚，我都要走过这间小屋，桔黄色的灯光使屋内显得恬静而安详。透过窗户望去，一位双目失明的老太太坐在藤椅上，旁边有一位十三四岁的小姑娘为她读报纸，一只波斯猫蜷伏在小姑娘的脚下……我总是要放轻脚步，心里对自己说：噢，可别破坏了这和谐的“祖孙图”。

“妈妈，那边的小屋里怎么只住祖孙俩？”一天，我无意中问了一句。“不，那孩子并不是老奶奶的孙女，她只是老人的邻居。”妈妈的回答使我很惊奇，随即又有一股暖洋洋的温情流遍全身……

后来，我又了解到那位老奶奶是个孤寡老人，唯一的儿子被国民党抓了壮丁，1948年随军去了台湾，至今杳无音讯。这几年来，由于她思儿心切，加上年老体衰，一双眼睛瞎了，多亏那位非亲非故的姑娘，天天去陪伴她，用一双纤细的小手为她料理……多好的一位姑娘啊！

今天，当我放学的时候，我见到那姑娘正坐在小屋旁读着外语，那稚嫩的读书声真可谓是“如鸣佩环”。“哈罗！”我向她打招呼，她也含笑点头。于是我走过去，“奶奶呢？”

“嘘，小声点。奶奶身体不好，正睡呢！”

望着她那认真的样子，我心里好佩服好佩服。“这些年来，你一直陪着奶奶，照顾奶奶，真不简单阿！”我说。

她嫣然一笑：“这没什么，习惯了。再说……”她顿了顿又说：“大家不也都挺关心奶奶吗？张大婶每天早晨都来送奶送

菜,李大伯每月都来送米送煤。这儿的叔叔阿姨,家里有了好吃的,都要送点来给她……”

我推着车子缓缓向前走去,默默地思索着,才十三四岁的她已能为他人做些力所能及的事,而17岁的我又为人们做了些什么呢?回头望去,那间小屋笼罩在落日的余辉里,显得温暖而舒适,墙外有几朵牵牛花还在吹着红色的小喇叭……噢,这间小屋,是爱的小屋,是充满人间真情的小屋……

评 语

大处着眼 小处落墨

“人间”的空间范围很大,包含着人世间的任何地方;“真情”的外延极广,手足之情、朋友之情、同志之情、非亲非故的友爱之情等等,都在其中。要做好“人间有真情”这个大题目,必须“大处着眼,小处落墨”。

顾名思义,“人间有真情”要展现我们这个社会中处处有“真情”的风貌。作者重点写了小姑娘对双目失明的老太太的关心和照料,又通过小姑娘之口,展示了张大婶、李大伯、叔叔阿姨“都挺关心老奶奶”的形象,巧妙地照应了“人间”二字。

“真情”是通过小姑娘为老太太读报、天天去陪伴她、“为她料理”,以及要“我”小声点,不要惊醒入睡的老太太等行动来揭示的。作者写出了自己由疑问、惊奇、佩服到反省的思想变化过程,进一步突现了“真情”之动人。末尾,“这间小屋,是爱的小屋,是充满人间真情的小屋”,为浓重的感情色彩增添了成功的一笔。

这事发生在我身边

安徽省萧县北城初中 王 广

“笛——”公共汽车开动了，我又要从学校回到家乡。今年夏天，学校放假，顺便让我们作一次社会调查。我透过车窗，可以看到远远近近的河堤上栽满了桃树。近处碧绿的枝叶间，露出一都噜、一都噜毛茸茸、黄生生、白里透红的桃子。看到桃子，我的脑海里立即浮现出一个小男孩的形象来。

去年夏季的一天，我因事回家，在家乡小镇的一个墙脚下，我遇到一位卖桃子的小男孩。他上身穿件打了补丁的旧衬衫，下身穿条沾满泥点子的裤子，脚穿一双破凉鞋。桃筐边他正聚精会神地看着书，书皮上写着“小学语文第八册”和“李贤”的名字。我不无冒失地喊：“李贤，买点桃子。”

“嗯”他抬起头瞅了我一眼，“你怎么知道我叫李贤？”他边说边用笨拙的动作拿起了秤。

“你书上不是写着吗？你今天怎么不去上学？”

“现在正是桃子成熟季节，大人忙不过来，我妈让我出来卖几天桃子，多少能换几个钱。”

“你不上学，老师不管吗？”

“像我这样的多着呢，老师能有啥法。”

.....

“笛——”公共汽车到站了。我下了车，走向家乡小镇，准备再买点桃子。

“喂，小同志，买点桃子吧！”一位中年人见我走近，急忙熟练地拿起秤。