

徐光强書前后赤壁賦

中国美术学院出版社

△ J292.28/101

徐况殆書所後赤壁賦

新刻



急告圖書館專存

以
知

2007.6.18

图书在版编目 (CIP) 数据

徐光强书前、后赤壁赋 / 徐光强书. —杭州: 中国美术学院出版社, 2001. 5

ISBN 7-81019-924-2

I. 徐... II. 徐... III. 行书 - 书法 - 中国 - 现代
IV. J292. 35

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 23782 号

徐光强书前、后赤壁赋

责任编辑 朱奇

装帧设计 惠明

扉页题签 徐利民

出版 中国美术学院出版社

中国·杭州南山路二二八号

邮政编码: 310002

星海广告制作有限公司

浙江省煤田地质局制图印刷厂

七八七×一〇九二 十六开

二·五

〇〇〇一—三〇〇〇册

二〇〇一年五月第一版

二〇〇一年五月第一次印刷

十三·八〇元

ISBN 7-81019-924-2/J · 861

自序：我与末艺

明末的黄道周说过，书法是末艺。在众多的艺术门类中，书法作为一门艺术，排在最末。而我，竟迷上这门艺术，一晃半个多世纪。

我出生在农民家中，小学是在旧式的乡村私塾中度过的。私塾开设课程不全，但对写字却很重视，每天练大小字各一张。我从启蒙描红，「上大人，孔乙己」起，到小学毕业，把刘海峰、陆润庠两本帖临得滚瓜烂熟了。那时，为了描象一个字，象三折「之」，不知要描多少次，涂掉多少毛边纸，也在所不惜！

以后，考入师范学校，碰到过三位先生，使我获益不少。一位是简师里的王先生，据说他是浙东书家梅调鼎的徒孙；一位是绍兴鲁迅纪念馆里的沈先生，他是徐生翁的弟子；再一位是我普师里的美术教师，他是潘天寿的学生。这三位先生使我知道，写字不等于书法，开了我的眼界，并由此，使我得到拜见浙江美院的名家潘天寿、陆维钊、赵宗藻诸先生的际遇。当时我热衷于木刻创作，抽零星时间临古帖。凡我能办到的碑帖，或买或借，抓来就临，计有一百来本。重点临习的有柳公权、赵孟頫、诸遂良、李北海、米芾、文征明、王羲之等帖。我学习书法，没有聪明人那样，直接以悟性而取神，我只能一步一步慢行，先求形似，求得默临近似，才能悟出一点道理来。所以，一本《圣教序》临了数百遍，《兰亭序》更不用说了。在我的行书作品入展几次全国展以后，我就转临汉简、隶书及北魏一路字帖，一直写到赵之谦，潜心又十年！

在自习末艺的途中，困难自不必说了。第一是时间。我的正业是中学语文教师，批改学生作业的时间相当紧张，白天时间不够，还要动用晚上时间，轮到临帖，只好放在晚上九点以后，挑灯夜战了。以前乡下没电灯，往往要用煤油灯、蜡烛，灯光昏暗，影光摇曳，使斑驳的古字，更加昏花。其次是经济。我的经济负担不轻，哪有钱去买宣纸，最多，买刀毛边纸练练，已相当奢侈了。我就用毛笔蘸清水，在水泥地坪上写字，直到现在，我还经常这样练。第三，师资。没有高明的教师指导，不能老是往杭城跑。

我就去参加「大赛」，心想评委可当老师，认为入选获奖就是老师批我进步。有时，拜访名家，参观展览，回家后临池、创作，我把参赛当作「家庭作业」。这样，我自七十年代的一次比赛，即由《浙江教育》主办，沙孟海先生亲任评委那次「浙江省中小学教师书法比赛」获奖起，大大小小的比赛参加了无数次，奖证足足一麻袋！后来发觉这些所谓的「××杯大赛」，多数是骗人的把戏，我便停止了参赛，改为去参加中国书协主办的「大展」。这些大展比较正规，评委水平也较理想，但不知为什么，入展以后又感到乏味。一种是东坡所说的「庐山烟雨浙江潮，未到千般恨不消。到得原来无别事，庐山烟雨浙江潮。」那样的感觉，觉得也不过如此。更主要的是，为了入展，创作时努力寻觅评委胃口，写字由不得自己了。因此，六十岁以后，我就很少去参展。

学习书法，神思往往在这奇妙的线条世界中游弋，书法的意境，即它所包容的精神、意识、情感的艺术创造部分，绚丽非凡，魅力无穷，一点一划，足能使我陶醉终生！我对那些名碑法帖是从一种毫无功利目的的纯艺术角度介入，从孩提到老年，并不想当所谓书法家，亦没有想利用书法去获得某种实惠。也因为这个原因，我可以由着自己挥洒，无须迎合与迁求，现在想起来，这可能是对的。

学习书法，使我业余生活十分充实，退休以后，更觉得这样。书法的层次越高，必牵涉到诸多兄弟艺术，绘画、篆刻、音乐、舞蹈、戏剧、文学创作，……等等。如果这些兄弟艺术的素养越高，那么书法的意境便也高。但我自觉才学疏浅，所以只恨自己太浅，要学得好，还得再加上几辈子。因此生命是有限的，追求却是无限的！

以前，我给中专学生上书法课，刊印过一本《徐光强行书字帖》，想给学生作直观的示范；现在刊印《徐光强书前、后赤壁赋》，实际上也是一本行书字帖，我仍希冀此帖对我那样酷爱线条艺术的青少年有所帮助，如能抛砖引玉，我自然很高兴了。如果此帖能给书坛方家看到，希望他们不吝指教，使我学艺道路上永不止步，那是喜出望外了。

徐光强写于静斋 二〇〇一年四月三日



子前未壁賦

壬戌之秋七月既望

子與客泛舟游於赤壁

之
清風徐來水波不

興舉酒屬客誦明月之詩

歌窈窕之章少焉月

出於東山之北徘徊於斗

牛之間白露橫江光

接天從一筆之可如凌

萬頃之茫然浩々乎如

馮虛御風而不知所止

飄々乎如遺世獨立羽

此而令仙於是飲酒樂甚

扣觥而歌之歌曰桂棹

兮蘭橈擊手空明兮泝

流光渺兮予懷望美人
 兮天一方寄之吹洞簫者
 倚歌而和之其聲厲鳴

能如能如真如泣如想
餘音婉婉不絕如後舞
幽聲之潛蛟泣孤舟之

娶婦

子孫

謀生而問客曰何為

其然也客曰月明星稀

烏鵲南飛此非曹孟德

之詩乎西望夏口東望武

王山川相續鬱乎蒼蒼

此作孟德之困於周郎

去乎方其破荊州而江

陵順流而東也舳舻千

王旌旌敵忠醢酒法江

橫梁武詩固一世之雄也

而今安在哉况君與子酒

植於江洪之信道蝦

而友為庶庶加為一柔之而

舟舉一勢樽以相屬寄