

杜肇昆 史俊宝 编著

历代 词对句 精粹

或写景抒情，或记史言志，或讽咏慨叹
句式平行而整齐，节奏铿锵而和谐，读来朗朗
上口，品之意蕴悠长；文彩华丽，词藻丰富，
令人赏心悦目、叹为观止。

上

珍藏版

众文堂出版社



I 22

1406.1

历代 词对句 精粹

杜肇昆 史俊宝◎编著

或写景抒情，或记史言志，或咏慨叹

句式平行而整齐，节奏铿锵而和谐，读来朗朗上口，品之意蕴悠长；文彩华丽，词藻丰富，令人赏心悦目，叹为观止。

珍藏版

0643786

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代词对句精粹/杜肇昆,史俊宝编著. —北京:
大众文艺出版社,2002.1(2009.5重印)

ISBN 978-7-80094-901-2

I. 历… II. ①杜… ②史…

III. 词(文学)—名句—中国—古代 IV. I222.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 085351 号

- | | |
|------|--------------------|
| 书 名 | 历代词对句精粹 |
| 作 者 | 杜肇昆,史俊宝 |
| 责任编辑 | 钟 艺 |
| 出版发行 | 大众文艺出版社发行 |
| 地 址 | 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 |
| 邮 编 | 100009 |
| 印 刷 | 北京燕旭开拓印务有限公司 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 开 本 | 850×1168 毫米 1/32 |
| 印 张 | 10 |
| 字 数 | 251 千字 |
| 版 次 | 2009 年第 3 版第 1 次印刷 |
| 定 价 | 56.00 元(上、下册) |



前言

去年,笔者编撰一本有关填词方面的书,翻阅了从唐五代到晚清的不同时代众多作家的词作。恢恢数十卷,洋洋几千篇。我发现,古诗词中包含有千姿百态、丰富多彩的对仗句子(以下简称“对句”),或写景抒情,或记史言志,或讽咏慨叹……句式平行而整齐,节奏铿锵又和谐,读来朗朗上口,品之意蕴悠长;文彩华丽,词藻丰富,令人赏心悦目,叹为观止。于是,产生了将这些对句从原词中摘出,并按一定规律辑录成册的念头。本书的出版,就是想将众多藏于古典词作中的这类文笔精华,以中国语言特有的形象奉献给广大读者。

在成书过程中,最困难的,莫过于确定体例。手头掌握的各种文本,编者不同,版本各异;摘出的对句,来自不同时代、不同作家、不同词调、不同作品,将这些琐碎又零散的东西如何调理编订成书,从一定意义来讲,是一次丰繁复杂的“再创作”。首先,要在尊重原作基础上,展示不同词体的对仗艺术特色;其次,所选对句要力求具备欣赏性、知识性、审美性等品质;第三,通过发掘古代文学语言精华,丰富民族语言文化,为今天的文学欣赏和文学创作服务。

据此,传统体例上的按笔划排列,按字数排列,按音序排列等,都显内容繁杂,落于俗套,或无规律可循而没有被采用,最后确定了“词牌——朝代——作家”的大体构架。本书对句有四个来源,



即词牌来源,朝代来源,作家来源,作品来源。编序上,大的方面按词牌排列,一串到底。常见词牌按对句使用频率多少依次排列;其他词牌则按词牌名称笔划顺序依次排列。在每一常见词牌下,再逐朝逐代按作家出生年代先后为序把作家作品中出现的对句精选后列出。这样,在词牌为辑的前提下,把历朝历代作家同一词牌而不同词作中的对句汇集起来,可谓妙对集锦,彩词荟萃,古今精华,尽收眼底,使这些散见之笔“形散而神聚”。阅读本书,读者从中既可通览同一词牌之对句精华,又可见不同词家、不同词作中对句之特色。

词又名“长短句”,兴起于唐,极盛于宋,是一种配乐歌唱的乐府诗。词的分类很多,但无论怎样分,只要词牌相同,句子结构就相同或大致相同。词中,只要相邻两句字数相同,就可能表现为对仗。词中对句主要可分为三字句、四字句、五字句、六字句、七字句、八字句等,有的甚至更长。一般来讲,只要词牌相同,词中运用对句的方位和对仗类型就相同或大致相似。同类词牌中,对句可能只有一种类型或几种类型同时出现,本书在编选过程中,是按照各组对句在词作中的先后顺序精选列出。为了保持原词对句的特色,也为了便于理解,凡带“一字逗”的对句,其引词一并摘出,加括号以示连接。本书共选录运用对句的词牌 170 个,其中常见运用对句词牌 30 个,所选对句约占全书篇幅的百分之八十;其它少见运用对句的词牌 140 个。

由于词牌在某种程度上讲是为内容服务的,所以,每个词牌在表达一种曲调和声韵的同时,也表现一定的情感。比如,前人作词,抒写豪情壮志,就用“满江红”、“念奴娇”、“沁园春”一类慷慨激昂的词调;描写绵婉情怀,则用“声声慢”、“满庭芳”一类婉约和谐



的曲子。同一词牌的不同作品,大致表达相似或相近的思想情调。词牌相同,对句的使用就有共同之处;词牌不同,对句的表达也各有特点。按词牌分类汇集对句,可使读者了解各具特色、各有千秋的古词对仗艺术手法。为了使读者了解各种词牌对仗艺术的不同情形,本书在常见运用对句词牌的对句选粹前面,设有“范例”和“解析”两项内容。通过这两项内容,读者可深入浅出地了解各类词牌运用对仗艺术的一般要求,包括使用方法和句式特征等(由于声律问题较为复杂,本书从略)。

但是,读者不难发现,书中所选对句并不是“一成不变”地按照“范例”中的“模式”从原词中一一举出,这是因为,词中运用对句有的是词律所规定的,有的是约定俗成的,有的是作家修辞风格决定的。在这点上,词与律诗不同。律诗规定中间两联要用对仗,而对词来讲,相邻两句字数相等,可用对仗,也可不用对仗,关键取决于词牌格律的要求,内容表达的需要,修辞修养的水平,以及作家的风格等。

有人说,对仗不过是汉语言文学众多修辞手段和表现手法中的一种,不须浓墨重彩大书特书地高深论道。此言差矣!汉字是方块字,绝大多数汉字都有独立的含意,运用得巧妙从而能使一些诗句或词句在字数、字音、字义上两两相对,工整、和谐而优美,这是对仗艺术产生和发展的物质基础。所以,对仗艺术是中华民族汉语言文学中独有的风格。

新版《现代汉语词典》把“对仗”与“对偶”概念作了明确规定。对仗有别于对偶。对偶作为修辞手段,只是用对称的字句加强语言表达效果;而对仗则是按照字音的平仄和字义的虚实组成对偶的语句。对仗句不仅要求字数相同、词性相对、结构相对,而且要



求表意相对(相同、相近或相反),平仄相谐。有人笼统地认为,对仗与对偶概念相同,同是汉语言文学特别是诗词曲赋等韵文文学中的一种修辞手段和表现方式,这种认识是含糊的。顺便应该指出的是,对仗句也不同于对联,诗词作品中的大量对仗句不是对联,即使律诗中的颌联、颈联也未必都能当对联用。因为对于整个作品来讲它们都是部件,离开作品整体,就不知所云或曲解原意了。所以,本书中所选对句,不能用对联标准去求全责备。对联是有独立意义和完整格式的对仗句,是一种文体;而对仗句是一种表现方式,并非文艺体裁。在文学发展史上,诗经、楚辞、汉赋中运用了许多平行的句法,只是出于修辞的需要,没有形成固定的格式。以讲究语句骈偶、平仄相对的魏晋骈文体形成标志,对仗句便以其特有的光彩,形成了独特的修辞手段。律诗和词一类韵文受其影响,才逐渐将此表现手法引入作家的创作之中。

律诗中间两联对仗是受诗律规定和限制的。在词中,虽然词律没有规定词中某个部分必须用对句(个别词牌例外),但词有严格的声律,作家出于习惯或模仿,以及表达内容的需要,便积极追求这种表现手法。词中一些四字对句,八字对句,以及一些以“一字逗”开头的对句,依稀可见受骈文影响的痕迹。如刘克庄的《沁园春·梦浮若》中有:“登宝钗楼,访铜雀台”,“(噢)厨人斫就,东溟鲸脍;圉人呈罢,西极龙媒”;“(叹)年光过尽,功名未立;书生老去,机会方来”等对句,就是例子。由此可见,词中对句的运用是作家根据表达的需要和词牌的历史习惯而采取的表现方式,遵循的便是文学创作其形式要为内容服务的规律。

词主要来源于乐府和民间文学。作为音乐文学,词章、词句要便于吟唱和传诵。特别是词中那些精美的对句,更是词作飘转飞



扬广为流传的内在动力。白居易一曲《忆江南》成为千古绝唱，不正是因为词中那“日出江花红胜火，春来江水绿如兰”的传世对句吗？在许多优秀的词作中，对句往往是该词的“点睛之笔”，是“词眼”。比如，岳飞的《满江红·怒发冲冠》中有以下对句：

三十功名尘与土，
八千里路云和月。
靖康耻，犹未雪，
臣子恨，何时灭。
壮志饥餐匈奴肉，
笑谈渴饮胡虏血。

三组对句极具文采和表现效果。《怒发冲冠》成为千古名篇，能说不是得益于“三十功名尘与土，八千里路云和月”这样千古传诵的对句吗？晏殊的《浣溪沙·一曲新词酒一杯》，如果离开“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”这一神来之笔的对句，这篇作品极有可能黯然失色。可见，根据内容的需要和表达的要求，有些作家尽可能多的采用对仗的表现手法，从而使整个篇章“文采飞扬”。如白居易的《花非花》全篇皆是对句。也有些作家喜欢在关键句段运用对仗句，比如宋祁《玉楼春·东城渐觉风光好》虽全篇皆为七字句，但只有一处用到对仗：“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”，可谓一语中的，画龙点睛。作家们力求使对仗这种表现艺术在文中得到淋漓尽致而又恰到好处的运用，看来无论是从对仗艺术的客观要求来讲，还是从词中对句的运用所起到的表达效果来讲，对仗句都应该是也称得上是词中的“精到之笔”。它们是作家字斟句酌、反复推敲、缜密思考的结果，它代表了一种文学语言的高度。



本书所选对句只是从“定量”的角度从古诗词中“摘其要者”，“取其精者”，而非从“定性”角度去“探其奥秘”，“究其根本”。鉴于此，通过阅读本书，我们期待读者能为词中所包含丰富对句的文采精华所感染，从古代文学遗产中有所发现、有所教益、有所收获，让这些精华充实我们的大脑，陶冶我们的心灵，开拓我们的知识空间和文学视野。

限于知识水平，本书编选过程中难免陋于粗俗，请读者提出批评意见。

杜肇昆 史俊宝

1999年7月15日于阳泉



目 录

常见词牌(30个)对句精粹

1. 沁园春	(1)	16. 朝中措	(197)
2. 浣溪沙	(24)	17. 柳梢青	(202)
3. 鹧鸪天	(49)	18. 齐天乐	(207)
4. 满江红	(68)	19. 更漏子	(212)
5. 水调歌头	(88)	20. 木兰花慢	(217)
6. 西江月	(106)	21. 菩萨蛮	(222)
7. 南歌子	(123)	22. 鹊桥仙	(227)
8. 临江仙	(137)	23. 风入松	(231)
9. 踏莎行	(149)	24. 木兰花	(235)
10. 水龙吟	(158)	25. 乌夜啼	(238)
11. 风流子	(165)	26. 念奴娇	(242)
12. 生查子	(172)	27. 玉蝴蝶	(246)
13. 玉楼春	(179)	28. 瑞鹧鸪	(249)
14. 忆江南	(185)	29. 破阵子	(253)
15. 卜算子	(191)	30. 行香子	(256)



其它词牌(140个)对句精粹

- | | | | |
|----------------|-------|-----------------|-------|
| 31. 一寸金 | (260) | 51. 长相思 | (265) |
| 32. 一丛花 | (260) | 52. 六州歌头 | (266) |
| 33. 一萼红 | (260) | 53. 忆旧游 | (267) |
| 34. 八六子 | (261) | 54. 忆帝京 | (267) |
| 35. 八声甘州 | (261) | 55. 忆少年 | (267) |
| 36. 八拍蛮 | (261) | 56. 少年游 | (267) |
| 37. 人月圆 | (261) | 57. 月边娇 | (268) |
| 38. 二郎神 | (262) | 58. 斗百合 | (268) |
| 39. 大圣乐 | (262) | 59. 木兰花令 | (268) |
| 40. 大江东去 | (263) | 60. 归朝欢 | (269) |
| 41. 千年调 | (263) | 61. 扑蝴蝶 | (269) |
| 42. 千秋岁 | (263) | 62. 四字令 | (269) |
| 43. 千秋岁引 | (263) | 63. 东风第一枝 | (269) |
| 44. 山花子 | (263) | 64. 永遇乐 | (271) |
| 45. 小阑干 | (264) | 65. 过秦楼 | (272) |
| 46. 三奠子 | (264) | 66. 西子妆慢 | (273) |
| 47. 三字令 | (264) | 67. 西平乐 | (273) |
| 48. 女冠子 | (265) | 68. 西湖曲 | (273) |
| 49. 天净沙 | (265) | 69. 西湖月 | (273) |
| 50. 天香 | (265) | 70. 字字双 | (273) |



71. 红林擒近	(274)	96. 柳腰轻	(282)
72. 阳关曲	(274)	97. 画堂春	(282)
73. 竹枝	(274)	98. 夜行船	(283)
74. 负心期	(274)	99. 鱼游春水	(283)
75. 后庭宴	(274)	100. 青玉案	(284)
76. 早春怨	(274)	101. 金人捧露盘	(284)
77. 早梅芳	(275)	102. 杨柳枝	(284)
78. 百字令	(275)	103. 拂霓裳	(285)
79. 江南三台	(275)	104. 凯歌	(285)
80. 多丽	(275)	105. 法曲献仙音	(285)
81. 曲游春	(276)	106. 转调踏莎行	(286)
82. 夺锦标	(276)	107. 雨中花慢	(286)
83. 庆清歌	(276)	108. 春光好	(286)
84. 庆春宫	(277)	109. 春从天上来	(286)
85. 如梦令	(277)	110. 促拍满路花	(286)
86. 花非花	(278)	111. 选冠子	(287)
87. 两同心	(278)	112. 昼夜乐	(287)
88. 巫山一段云	(278)	113. 拜新月慢	(287)
89. 何满子	(279)	114. 思越人	(287)
90. 声声慢	(279)	115. 贺新郎	(287)
91. 诉衷情	(280)	116. 秋霁	(288)
92. 应天长	(281)	117. 宣清	(288)
93. 尾犯	(281)	118. 夏初临	(288)
94. 抛绣球	(281)	119. 倦寻芳	(289)
95. 苏武慢	(281)	120. 唐多令	(289)



- | | | | |
|------------------|-------|------------------|-------|
| 121. 烛影摇红 | (289) | 146. 琴调相思引 | (300) |
| 122. 高阳台 | (290) | 147. 集贤宾 | (300) |
| 123. 宴春台慢 | (291) | 148. 湘月 | (300) |
| 124. 宴清都 | (291) | 149. 谢池春慢 | (300) |
| 125. 调笑令 | (291) | 150. 锦香囊 | (301) |
| 126. 桂枝香 | (291) | 151. 锦堂春 | (301) |
| 127. 探春慢 | (292) | 152. 满路长 | (301) |
| 128. 探春令 | (292) | 153. 满庭芳 | (301) |
| 129. 渔家傲引 | (293) | 154. 鼓笛慢 | (302) |
| 130. 绿罗裙 | (293) | 155. 谪仙怨 | (303) |
| 131. 谒金门 | (293) | 156. 瑞鹤仙 | (303) |
| 132. 望仙楼 | (294) | 157. 解语花 | (303) |
| 133. 望秦川 | (294) | 158. 意难忘 | (303) |
| 134. 望海潮 | (294) | 159. 瑶台月 | (303) |
| 135. 清平乐 | (295) | 160. 蝶恋花 | (304) |
| 136. 琐窗寒 | (295) | 161. 翠楼吟 | (304) |
| 137. 绮罗香 | (296) | 162. 酹江月 | (304) |
| 138. 惜黄花慢 | (297) | 163. 醉公子 | (305) |
| 139. 黄莺儿 | (297) | 164. 醉厌厌 | (305) |
| 140. 菊花新 | (297) | 165. 醉琼枝 | (305) |
| 141. 减字木兰花 | (297) | 166. 醉梅花 | (305) |
| 142. 减字浣溪沙 | (297) | 167. 醉蓬莱 | (305) |
| 143. 最多宜 | (298) | 168. 撼庭秋 | (306) |
| 144. 最高楼 | (298) | 169. 燕春台 | (306) |
| 145. 雁后归 | (300) | 170. 霜天晓角 | (306) |



常见词牌(30个)对句精粹

1. 沁园春

【范例】

何处相逢？登宝钗楼，访铜雀台。唤厨人斫就，东溟鲸脍；圉人呈罢，西极龙媒。天下英雄，使君与操，余子谁堪共酒杯？车千乘，载燕南赵北，剑客奇才。

饮酣画鼓如雷，谁信被晨鸡轻唤回。叹年光过尽，功名未立；书生老去，机会方来。使李将军，遇高皇帝，万户侯何足道哉！披衣起。但凄凉感旧，慷慨生哀。

——宋·刘克庄《梦孚若》

【解析】

《沁园春》出自汉沁园水全国林名，又名《寿星明》，《洞庭春色》。114字。格局开张，气势畅达，宜抒写豪迈情感。豪放派作者多用之。词中上下片以“一字逗”开头的四言短句或成一组八言对句，或成两组四言对句。另外相邻四字句也宜成对句。

《沁园春·梦孚若》是南宋辛派词人刘克庄为悼怀亡友方信儒（字孚若）而作。作者填词多感怀时事，词风以粗豪肆放、慷慨激越著称。本篇以壮语入词，对仗精工，写来豪气淋漓。借写梦境以怀念旧友，抒发怀才不遇，壮怀激烈，报国无门的愤懑之情。词的上



片写梦境：作者梦见与方孚若一同游“宝钗楼”、“铜雀台”、吃“鲸脍”、乘“龙媒”骏马，像曹操、刘备那样广罗天下奇才，表现了作者追求的理想生活和政治抱负。“宝钗楼”是著名酒楼，为汉武帝所建；“铜雀台”为三国时曹操所建。这两个著名楼台都在中原地区，作者和他的朋友都没有去过，这里作者运用对仗手法有意将这些名胜摄入梦境里，表现了渴望恢复中原的心愿。至于让厨师（厨人）把东海（东溟）的鲸鱼切成细片当美餐，让养马官（圉人）把西域（西极）的龙媒骏马弄来作坐骑，更是表现了主人翁壮志凌云，渴望恢复旧山河的民族气节。三组对句虚实相间，出神入化，弥漫浪漫气息，寄托壮志豪情。词的下片是写现实：晨鸡唤醒了美梦，作者面对光复无望的山河，迷茫惆怅的现实，发出无可奈何的感叹——“年光过尽，功名未立；书生老去，机会方来”，全篇主题在这里突显。对比手法运用于对仗艺术，使主题进一步深化，感情由此而升华。虽然自己仕途波折，但还是怀有强烈的希望，幻想能为国家建功立业。表现了一种忧时伤国，凄凉悲愤的爱国情绪。上片梦境，繁华欢乐，壮心不已；下片现实，冷清失落，慷慨生哀。虚实相生，想象丰富，浪漫主义色彩浓厚，对句在全词中起到渲染气氛，烘托主题的作用。

【选粹】

（渐）月华收练，晨霜耿耿；
云山搞锦，朝露溥溥。
世路无穷，
劳生有限。

（有）笔头千字，
胸中万卷。
用舍由时，
行藏在我。

——宋·苏轼《孤馆灯青》



(恨)一回相见，

百方做计。

镜里拈花，

水中捉月。

——宋·黄庭坚《把我身心》

宿霭迷空，

腻云笼日。

(正)兰皋泥润，谁家燕喜；

蜜脾香少，触处蜂忙。

(念)小匳瑶鉴，重匀绛蜡；

玉笼金斗，时熨沈香。

——宋·秦观《宿霭迷空》

月下金罍，

花间玉珮。

日日登高，眼穿剑阁，

时时怀古，泪洒琴台。

——宋·秦观《锦里繁华》

(正)南浦春回，

东冈寒退。

粼粼鸭绿，

裊裊鹅黄。

柳下观鱼，

沙边听鸟。

词翻鲍谢，

字压钟玉。

——宋·秦观《暖日高城》

(愿)万魔披散，

诸尘荡尽。

琴心和雅，

天性清圆。

——宋·张继先《用伍先生韵呈元规》

(爱)静窗明几，焚香宴坐；

闲调绿绮，默诵黄庭。

莲社轻舆，

雪溪小棹。

——宋·朱敦儒《七十衰翁》

(问)子前午后，

阴销阳长。

灵宝玄门，

烟梦真境。

位极人臣，

功高今古。

——宋·张元干《神水华池》



(渐)披襟临水，
搢床就月。

莲香拂面，
竹色侵衣。

压玉为醪，
折荷当戏。

(任)纡朱拖紫，
围金珮玉。

富贵浮名，
身名零露。

——宋·张元干《鼓枕深轩》

春点烟红，
露晞新绿。

——宋·曹勋《早春》

(况)鸢群鵬鹗，未谐荐祢；
棘栖鸾凤，犹叹栖仇。

世路如棋，
人情似纸。

三板松舟，
一篙秋水。

——宋·王之道《和彦时见》

粉破梅梢，
绿动萱丛。

冰开跃鲤，
林暖鸣禽。

荔子扶疏，
竹枝哀怨。

鱼悬带玉，
貂映蝉金。

——宋·陆游《三荣横溪阁小宴》

(记)盈盈倩笑，
纤纤柔握。

玉香花语，
雪暖酥凝。

念远愁肠，
伤春病思。

(但)江郊雁起，
渔村笛怨。

寒缸委烬，
孤砚生冰。

——宋·陆游《一别秦楼》

(念)累累枯冢，
茫茫梦境。