

世界哲學家叢書

# 熊十力

景海峰 著

傅偉勳 / 韋政通 主編

東大圖書公司 印行



世界哲學家叢書

# 熊 十 力

景 海 峰 著

東大圖書公司印行

熊十力／景海峰著.--初版.--臺北市  
；東大，民80  
面；公分.--（世界哲學  
家叢書）  
參考書目：面  
含索引  
ISBN 957-19-1300-6（精裝）  
ISBN 957-19-1301-4（平裝）

1.熊十力—學識—哲學

128

80001042

◎熊十力

著者 景海峰

發行人 劉仲文

出版者 東大圖書股份有限公司

總經理 三民書局股份有限公司

印刷所 東大圖書股份有限公司

地址／臺北市重慶南路一段六十一號二樓

郵撥／〇一〇七一七五〇號

初版 中華民國八十年六月

編號 E 12072

基本定價 肆元陸角柒分

行政院新聞局登記證局版臺業字第一九七號



ISBN 957-19-1301-4（平裝）

## 《世界哲學家叢書》總序

本叢書的出版計劃原先出於三民書局董事長劉振強先生多年來的構想，曾先向政通提出，並希望我們兩人共同負責主編工作。一九八四年二月底，偉勳應邀訪問香港中文大學哲學系，三月中旬順道來臺，即與政通拜訪劉先生，在三民書局二樓辦公室商談有關叢書出版的初步計劃。我們十分贊同劉先生的構想，認為此套叢書（預計百冊以上）如能順利完成，當是學術文化出版事業的一大創舉與突破，也就當場答應劉先生的誠懇邀請，共同擔任叢書主編。兩人私下也為叢書的計劃討論多次，擬定了「撰稿細則」，以求各書可循的統一規格，尤其在內容上特別要求各書必須包括（1）原哲學思想家的生平；（2）時代背景與社會環境；（3）思想傳承與改造；（4）思想特徵及其獨創性；（5）歷史地位；（6）對後世的影響（包括歷代對他的評價），以及（7）思想的現代意義。

作為叢書主編，我們都了解到，以目前極有限的財源、人力與時間，要去完成多達三、四百冊的大規模而齊全的叢書，根本是不可能的事。光就人力一點來說，少數教授學者由於個人的某些困難（如筆債太多之類），不克參加；因此我們曾對較有餘力的簽約作者，暗示過繼續邀請他們多撰一兩本書的可能性。遺憾

的是，此刻在政治上整個中國仍然處於「一分為二」的艱苦狀態，加上馬列教條的種種限制，我們不可能邀請大陸學者參與撰寫工作。不過到目前為止，我們已經獲得八十位以上海內外的學者精英全力支持，包括臺灣、香港、新加坡、澳洲、美國、西德與加拿大七個地區；難得的是，更包括了日本與大韓民國好多位名流學者加入叢書作者的陣容，增加不少叢書的國際光彩。韓國的國際退溪學會也在定期月刊《退溪學界消息》鄭重推薦叢書兩次，我們藉此機會表示謝意。

原則上，本叢書應該包括古今中外所有著名的哲學思想家，但是除了財源問題之外也有人才不足的實際困難。就西方哲學來說，一大半作者的專長與興趣都集中在現代哲學部門，反映着我們在近代哲學的專門人才不太充足。再就東方哲學而言，印度哲學部門很難找到適當的專家與作者；至於貫穿整個亞洲思想文化的佛教部門，在中、韓兩國的佛教思想家方面雖有十位左右的作者參加，日本佛教與印度佛教方面却仍近乎空白。人才與作者最多的是在儒家思想家這個部門，包括中、韓、日三國的儒學發展在內，最能令人滿意。總之，我們尋找叢書作者所遭遇到的這些困難，對於我們有一學術研究的重要啓示（或不如說是警號）：我們在印度思想、日本佛教以及西方哲學方面至今仍無高度的研究成果，我們必須早日設法彌補這些方面的人才缺失，以便提高我們的學術水平。相比之下，鄰邦日本一百多年來已造就了東西方哲學幾乎每一部門的專家學者，足資借鏡，有待我們迎頭趕上。

以儒、道、佛三家為主的中國哲學，可以說是傳統中國思想與文化的本有根基，有待我們經過一番批判的繼承與創造的發

展，重新提高它在世界哲學應有的地位。為了解決此一時代課題，我們實有必要重新比較中國哲學與（包括西方與日、韓、印等東方國家在內的）外國哲學的優劣長短，從中設法開闢一條合乎未來中國所需求的哲學理路。我們衷心盼望，本叢書將有助於讀者對此時代課題的深切關注與反思，且有助於中外哲學之間更進一步的交流與會通。

最後，我們應該強調，中國目前雖仍處於「一分為二」的政治局面，但是海峽兩岸的每一知識份子都應具有「文化中國」的共識共認，為了祖國傳統思想與文化的繼往開來承擔一份責任，這也是我們主編《世界哲學家叢書》的一大旨趣。

傅偉勳 韋政通

一九八六年五月四日

# 熊十力 目次

《世界哲學家叢書》總序

第一章 熊十力與中國現代哲學 .....	1
一、傳統與反傳統 .....	2
二、文化保守主義 .....	9
三、中國哲學的重建 .....	17
四、本體論：生命的投注 .....	25
第二章 「新唯識論」源流探析 .....	35
一、早期著作：《心書》 .....	37
(一)批判封建專制 總結辛亥教訓 .....	37
(二)崇佛抑儒 .....	41
(三)西方文化的最初影響 .....	47
二、「深叩內典，專攻唯識」 .....	50
三、從《唯識學概論》到《新唯識論》 .....	63
第三章 近代唯識學復興的最後歸趨 .....	75

## 2 熊 十 力

一、由佛轉儒：對唯識學的檢討·····	79
二、創造性的轉換：唯識學的中國化·····	89
三、現代佛學的一大公案·····	100
(一)論戰之主要經過·····	101
(二)所辯問題撮要·····	105
四、「新唯識論」在近現代佛學中的價值和意義·····	118
<b>第四章 體用觀的形而上終結·····</b>	<b>131</b>
一、體用釋義·····	132
(一)釋「體」·····	134
(二)解「用」·····	140
二、中國哲學體用論的源與流·····	142
三、對體用觀的批判性梳理·····	157
(一)儒家·····	160
(二)道家·····	163
(三)佛教·····	165
(四)西方哲學·····	168
四、體用不二論·····	171
<b>第五章 本體論架構·····</b>	<b>181</b>
一、空：掃相證體·····	181
二、翕關大化論·····	190
(一)變體·····	191
(二)翕關說·····	197
三、即用顯體與攝體歸用·····	204



第六章 量論索迹 .....	215
一、比量與證量 .....	216
(一)比量 .....	217
(二)證量 .....	222
二、心本論 .....	226
三、默識證會 .....	237
附 錄 .....	249
一、熊十力小傳 .....	249
二、著作考述 .....	259
三、學行年表 .....	277
後 記 .....	325
參 考 書 目 .....	329
索 引 .....	335

## 第一章 熊十力與中國現代哲學

在中國現代哲學史上，熊十力（1885-1968）無疑是最富有思辨性和形而上氣味的原創型哲學家，他的「新唯識論」體系在紛繁複雜但又貧弱交加的現代哲壇獨樹一幟，留下了不可磨滅的哲思印跡。其深沉的困境意識和如泣如訴的情感投注體現了一個有真情實感的哲人對真理的痛苦追尋，其動心忍性的甘於泊寞和大雄無畏的「掉背孤行」又表現出一個深刻的思想者不追俗沉浮的自主自立；他的「規模宏闊、神解卓特」、平章華梵、融貫東西的哲學創制是時代精神的凝聚，他的汲汲遑遑、飽浸憂患而自賞自憐的本體建構又是時代痛苦的映照。

按年齡來講，熊十力應屬五四的一輩；論個人氣質，其卓爾不羈、從不規行矩步「爲他人作概論或歷史」的博大才情，也足以能使他成爲獨步那一時代思想文化界的風雲人物。但由於坎坷而獨特的經歷，致使他向學甚晚，遲落爲後五四時代的一員。儘管早在 1922 年，他就受聘到北大任教，趕上了新文化運動的尾聲，並有一定的論學參與；但作爲一個現代哲學家，他的生命光彩的顯露，他的學術地位的奠定，無疑是在三、四十年代。這

樣，在同一時期具有思想原創的哲人羣體中<sup>①</sup>，熊十力便成爲他們當中最爲年長而頗受尊敬的一位。

熊十力一生著述三百餘萬言，有二十多本專著，從始作(1918的《心書》)到封筆(1963的《存齋隨筆》)，前後達四、五十年。在近半個世紀的哲學生涯中，人文精神的探求和本體論的建構始終是他的學術關切所在，其著書立說、窮索顯揭，無一不以中國傳統哲學的現代轉換爲輻輳，這在混亂浮淺、雜無町畦的現代哲圃中，顯得格外精當純正。因此，他被稱爲「是五四以後最有成就的職業哲學家之一」(馮契語)。透過熊十力氣魄宏大、直泄心懷的筆觸和滿紙的懇切語、策勉語、提記語、警戒語，我們不難把握他的哲學體系的核心內容，其行思運作的心路歷程，理論框架的邏輯結構，以及汲汲以求的價值取向和學問關注，也是明白如許的。困難的是如何在這強烈的政治意願瀰漫和普遍的政治因子楔入的現代思想界，給這位遠離政治，「孤冷到極度，不堪與世諧和」的哲學家找到一個恰當的位置。

## 一、傳統與反傳統

1902年，年僅十七歲的熊十力「卽與王漢、何自新諸先烈圖革命，旋入武昌兵營當一小卒」，開始了他的戎馬生涯。他滿腔熱情地投入反清革命，奔走呼號，聯合有志之士，發起成立黃岡軍學界講習社，參加日知會，親歷了辛亥風雲。武昌首義成功，熊十力歡欣鼓舞，意氣激昂。這年冬天，他與吳昆、劉子

① 這裏的哲人群體是指三、四十年代自創體系並有所建樹的一批哲學家，除熊十力外，還有金岳霖(1895-1984)、馮友蘭(1895-1990)、賀麟(1902-)等。

通、李四光等黃岡四友同聚武昌英雄樓，共出一紙，各言所志，寫下了「天上地下，唯我獨尊」八個字，表現出英勇無畏的氣概和昂揚的革命激情<sup>②</sup>。但時過不久，袁世凱大權在握，排擠革命黨人，在武昌大肆捕殺辛亥志士，熊十力亦亡命江西德安。「忽起念云，哀哉！人生乃如是耶？愴然欲泣」，一下從希望的高峰跌入失望的深淵。護法運動失敗後，熊十力「念黨人競權爭利，革命終無善果」，自始「欲專力於學術，導人羣以正見」。他正是以「茫茫前路無歸處，暮風秋雨江上舟」的失落和迷惘脫離政界而轉向理論上的苦苦探尋。

辛亥革命的果實被封建餘孽攫取，洪憲改元，張勳復辟，幾幕醜劇，山河依舊，「貪吏展牙於都邑，盜賊接踵於國中，法令從心，冤獄山積，交通梗塞，水旱仍天」<sup>③</sup>，「自三五以降，吾國之不道而至於無是非，未有如今日」<sup>④</sup>。熊十力「憂世之思深，憤世之情急」，陷入了鉅大的苦悶和徬徨，遂遠離現實，苟求於學術一途。這種淒淒慘慘、苦尋無路、逃避難局，是辛亥後相當長的一段時間內知識分子的普遍心態，從一個側面表現出了時代的絕症。中國自閉關自守、抱殘守缺而沉溺於天國的夢幻被西方列強的堅船利砲打破後，經歷了一個痛苦而艱難的轉折過程。「師夷之長技以制夷」的洋務運動沒有達到富國強兵的目的，堅船利砲的企望也在甲午一役冰消瓦解、化作輕煙；隨之而來的百日維新試圖效法西洋，革除弊政，對老大帝國的岌岌可危有所扶

② 參閱燕大明之〈熊十力大師傳〉，載《中報》月刊（香港），1980年11月號。

③ 陳獨秀：《愛國心與自覺心》。

④ 熊十力：《心書》，1918年自印本，頁15（下引熊著，不再注作者名）。

#### 4 熊 十 力

助，不期很快就被強大的封建頑固勢力所撲滅；以種族革命為幟，有摧廓之功的辛亥首義推翻了滿清王朝，卻又因為未慎緒始，乃致鮮克厥終，導致了封建復辟和軍閥割據。半個多世紀的艱苦努力和被動適應，儘管也帶來了一些變化，但籠罩在全國上下的被列強瓜分的陰影卻始終揮之不去。共和政體仍然無救於古老中國的蹇運，她所面臨的是更為艱難的選擇。同時，徬徨無計的近代知識分子被進一步推向心態破裂的邊緣，這就是從根本上拋棄傳統文化、與「至聖先師」徹底絕決時刻的來臨。

熊十力步入學界，迎面而來的便是這全面反傳統的「當頭棒喝」。

五四時代激烈的反傳統主義的出現是必然的。近代中國左右不逢源的長久困局和橫也不是、豎也不是的難堪境遇，使相當一部分知識分子逐漸萌發了一種自卑自棄的心理，總覺得自己萬事不如人，一出娘胎就錯了。這種自怨自哀的羣體意識導致了對傳統的徹底否定和對全盤西化的深切嚮往。如傅斯年在一篇答讀者的信中說道：對西方「極端的崇拜，卻未嘗不可。……因為中國文化後一步，所以一百件事，就有九十九件比較的不如人，於是乎中西的問題，常常變成是非的問題了」<sup>5</sup>。新的就是好的，西方的就是先進的，幾乎成爲全盤西化論者天經地義、不容置辭的觀念。這種不加任何理性分析的極端主張，一方面是在鉅大的創痛所造成的麻木之後所萌生的一夜之間脫胎換骨的天真願望，另一方面又是一種極度虛弱的自卑心理的深層反照。

從文化史上看，五四時期這種極端的反傳統思想，不但在中

---

<sup>5</sup> <通信>，《新潮》卷1，期3，1919年3月1日。

國是史無前例，就世界範圍來講也是一個極為特殊的現象。這一方面是由於儒家文化經過兩千年的演變發展，其本身的格局所附麗的種種弱點已全部顯露出來，頗有捉襟見肘、窮途末路之感。到了近代，在西方列強咄咄逼人的氣勢夾裹下，更是衰象畢露，難以喘息。另一方面，近代中國千迴百折的重重苦難和刀逼喉頭的沉沉危機，必然促發一種過分期待的心理，總想着急於找到一條一舉擺脫苦難、走出危機的出路。這種心理期待往往帶有強烈的情感色彩和濃重的賭注意識，普遍的尋求和嘗試約簡化為專一的厚望和押寄，只要認準了一個，便不顧一切，趨向極端，隨之而來的失敗在破滅的廢墟上更加劇了下一個期待情感色彩的強度。洋務運動是一個期待，變法維新是一個期待，推翻帝制建立共和是又一個期待。同樣，脫胎換骨、全盤西化的意願也是這種過分期待心理的必然導出。激情容易產生極端，急切難免出現偏執，這也許是能夠用五四時期的激烈反傳統主義來驗證的一個心理通則。

林毓生在分析中國近代意識的危機時，引入了希爾斯（E. Shils）的「奇理斯瑪」（Charisma）理論，指出「在中國，『奇理斯瑪』的中心所在是王權，所以清朝覆亡以後，在中國社會中的『奇理斯瑪』便破裂了」<sup>6</sup>。儒家入世精神的人文理想和現實關切是通過出仕的途徑來實現的，科舉考試的紐帶將知識分子和王權政治緊緊地拴縛在一起，傳統文化必然依附於王權政治，普遍王權成爲中國文化一切價值層面的綱維。1905年科舉考試的廢除，1911年帝制的被推翻，使傳統文化成爲皮之不存毛將焉

<sup>6</sup> 《中國意識的危機》，貴州人民出版社，1986年12月版，頁28。

附的落葉飄萍。傳統文化與王權政治的深深融合所形成的不可分割的連帶關係和鮮明的一體化，使傳統文化在普遍王權崩潰後，不可避免地招致覆滅性的打擊。這種一體化同時也造成了無限張力的極端兩極，一極是全盤西化論者對傳統的徹底棄絕，另一極則是封建餘孽和反動軍閥對傳統的頑固維護，南轅北轍，勢如水火。而半個多世紀處處被動挨打的驚痛和傳統不濟世用的一次次驗證，使懷抱救亡圖存願望的五四知識分子對傳統文化漸起一種失望感和厭離感，很容易激發普遍懷疑和徹底批判的精神；反傳統便成爲順應那個時代發展趨勢的主流。相反，一些徒知抱殘守缺，徒知「六藝之傳必無可廢之理」卻不知其所以然的反對者（如林紆等人），只能緘口斂手，採用影射加謾罵的方法一洩胸中的憤懣<sup>①</sup>。

危機的痛感——血性的激情——極端的張力，到五四運動達到了高潮。五四以後，隨着國內外形勢的劇烈變化和迅猛發展，一個熱血沸騰、情緒激盪的時代逐漸轉入冷靜的思考和踏實的着手，這就是對東西方文化進行全面而較爲客觀深入的比較和從純粹以知識分子爲主體的文化層面反省向以工農大衆爲主體的社會革命運動的過渡。同時，全盤西化的理想主義和反傳統的浪漫色彩也逐漸暗淡下來。極端的張力開始鬆弛，由水火不相容的兩極對峙演變爲多元化取向的價值探求。

熊十力二十年代初到北大，儘管與鼓吹東方文化的梁漱溟過從甚密，但並沒有立即捲入東西文化之爭的漩渦。當時他完全沉

<sup>①</sup> 當時林紆在上海《申報》上連續發表了〈荊生〉、〈妖夢〉等小說，採用影射的手法詆毀新文化運動。

浸在對佛教唯識學的哲學思考中，而浮泛不實的東西文化競長論短似乎沒有引起他的多大興趣。在其早期著作中，既沒有對傳統文化危機的挽救意願，也看不到對激烈反傳統主義的任何回應。直到三十年代中期，對傳統的全面檢視和對反傳統的深刻反省才開始成爲他以後長久關注的理論課題。所以從時間上講，熊十力的東西方文化觀不屬於五四的激情時代，同劉師培、林紓、辜鴻銘等人的「國粹」立場有根本的區別；同樣也不屬於科玄論戰的文化分離時代，同梁漱溟、張君勱、梁啟超等人的東方文化派觀點也有很大不同。

毫無疑問，熊十力哲學是以中國傳統文化爲基石的，他本人也是以傳統文化維護者的面貌出現於現代思想界的。近代中國文化千瘡百孔的頹勢和五四時期激烈反傳統主義所引起的震驚，長久縈繞在他的心頭，難以排解。如何「調整並發揚」中國傳統文化，去粗取精，批判地繼承，「以應新時代」的需要，是他三十年代中期以後探玄論學的重大關注。熊十力認爲，傳統文化經過兩千年封建專制的毒害和歷代「奴儒」苟且利祿之心的腐蝕，已經失去了原有的生命體驗和超越意識；特別是經過近代西潮的衝擊和激烈反傳統主義的無情打擊，更是氣息奄奄，垂垂待斃。知識分子對傳統文化所具有的自尊自信也差不多喪失殆盡。面對這種衰局，如何樹立民族自信心和重建中國本位的文化就成爲刻不容緩的當務之急。他不滿於資產階級改良派「一方方言大同，一方又謀復辟」的輓歌情調，對資產階級革命派「東塗西抹，膚淺混亂」的無本無根亦深感不安<sup>⑤</sup>。他認爲新的中國文化只能以經過

<sup>⑤</sup> 《原儒》，上海龍門聯合書局，1956年12月版，上卷，頁51。



批判改造後的傳統中國文化為根底，然後融合西方文化，創建植基深厚而有中國特色的體系。對傳統文化，他反對全盤棄絕，認為中國社會經兩千年停滯不進，如「久病之夫」，只有「掘發其固有寶藏，涵養其自尊自信之毅力」，如良醫「謹其攻伐而善護其元氣」，才能「消其鬱滯，則錮疾自除，而生命力乃日益充沛」。「若遇醫師缺經驗者，將橫施攻泄，大傷根底，病夫立斃，可哀孰甚」<sup>⑨</sup>。所以他對「清末以來，國人恒自卑，視固有學術都不成為學術」，「五四運動以後，菲薄固有，完全西化之傾向，竊有所未安焉」<sup>⑩</sup>。他認為，東西文化各有所長，亦各有所短，應「觀其會通，而不容偏廢」。所以對「中學精意隨其末流之弊以俱被摧殘，如蒜精之美不幸隨其臭氣而為人唾棄，因是惶懼」<sup>⑪</sup>。

熊十力對傳統文化所抱的「好自護持，毋令斷絕」的心情，並非完全出自文化守成的意願和欣賞歷史傳統的懷舊，更不僅僅是基於對激烈反傳統主義極端主張的意氣之憤，而是出於對近代資產階級革命因理論根基薄弱而不能挺立自主，最後歸於失敗的切膚之痛，以及對殘敗不堪的中國傳統文化如何適應世界思潮、完成現代轉型的深深憂慮。他認為「清季革命思潮從外方輸入，自己沒有根芽。當時革命黨人，其潛意識還是從君主制度下所養成之一套思想，與其外面所吸收之新理論，猶不相應」<sup>⑫</sup>。所以造成膚淺混亂，「士習學風江河日下」，封建專制主義的幽靈長久徘徊不去，西方科學民主真正有價值的新知紮根不下的困局。如

⑨ 《十力語要續編》，香港東升印務局，1949年12月版，頁14。

⑩ 《十力語要》，1948年湖北印本，卷3，頁2。

⑪ 《十力語要》卷1，頁51。

⑫ 《原儒》卷上，頁49。