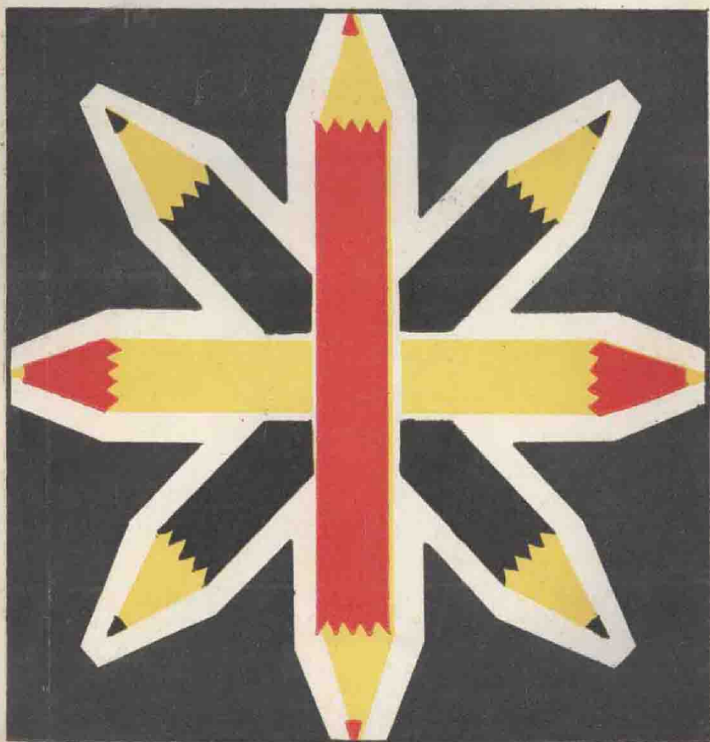


中学生多角度 作文技巧训练

杨金泉 秦 歌 编著
陕西师范大学出版社



中学生多角度作文技巧训练

杨金泉 秦 歌 编著

陕西师范大学出版社

中学生多角度作文技巧训练

杨金泉 秦 歌 编著

*

陕西师范大学出版社出版

(西安市陕西师大 120 信箱)

陕西省新华书店经销 西安电子科技大学印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 7.625 字数 162 千

1988 年 8 月第 1 版 1988 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—30000

ISBN 7-5613-0139-1

G·139 定价: 2.00 元

目 录

- 第一章 千淘万漉虽辛苦 吹尽狂沙始得金
——《中学生多角度作文技巧训练》导言…………… (1)
- 第二章 请君莫奏前朝曲 听唱新翻杨柳枝
——谈角度的选择与多角度作文…………… (7)
- 第三章 若将天地常揣摩 妙理终有一日开
——谈多样性选择与唯一性选择…………… (18)
- 第四章 山重水复疑无路 柳暗花明又一村
——谈多角度作文与创造性思维…………… (24)
- 第五章 问渠哪得清如许 为有源头活水来
——谈生活也是寻找最佳角度的源泉…………… (31)
- 第六章 谁家玉笛暗飞声 散入春风满洛城
——谈教材是巧选角度的作品典范…………… (47)
- 第七章 读书破万卷 下笔如有神
——谈读书的多角度与多角度作文…………… (55)
- 第八章 当其下笔风雷快 笔所未到气已吞
——谈思考的艺术与多角度作文…………… (66)
- 第九章 他山之石 可以攻玉
——谈摄影艺术对多角度作文的借鉴意义…………… (83)
- 第十章 横看成岭侧成峰 远近高低各不同
——谈绘画技艺与景物立体描写的角度选择…………… (92)
- 第十一章 天机云锦用在我 剪裁妙处非刀尺
——谈古今中外作家多角度诗文鉴赏…………… (106)

第十二章	万曲不关心 一曲动情多 ——谈《红楼梦》中菊花诗对多角度作文 技巧训练的启迪	(123)
第十三章	我劝天公重抖擞 不拘一格降人才 ——谈培养人才与选拔人才对多角度作文 的启示	(133)
第十四章	不泥旧法 独具一格 ——记叙文多角度写作例析	(144)
第十五章	山花照坞复烧溪 树树枝枝尽可迷 ——议论文多角度写作例析	(152)
第十六章	生搬硬套者死 求索创新者生 ——说明文多角度写作例析	(165)
第十七章	一湾死水全无浪 也有春风摆动时 ——实用文多角度写作例析	(173)
第十八章	云日相辉映 空水共澄鲜 ——多角度科技文章例析	(183)
第十九章	心口如一 适度得体 ——谈多角度影视评论训练	(202)
第二十章	抽刀向敌之前 务必学好剑术 ——谈多角度作文技巧训练与高考作文 的关联	(218)
第二十一章	纸上得来终觉浅 绝知此事要躬行 ——多角度作文技巧训练的原理、具体作法 和步骤	(226)
第二十二章	思路贯通构思新 翻来复去皆成文 ——谈多角度作文技巧训练的效果和意义	(236)

第一章

千淘万漉虽辛苦 吹尽狂沙始得金

——《中学生多角度作文技巧训练》导言

讲写作常识的书，一般多在各个问题的定义、原则上展开陈述，而很少在写作的方法、技巧上落笔：大凡主题、材料、结构、语言、表达等，在理论上讲得头头是道，而一接触写作的实际问题，写作的技巧问题，则寥寥数语，一笔带过。但近几年来，有好几本书较为详尽地涉及到写作的艺术和技巧问题。如《写作艺术示例》（华东师范大学出版社1983年）“前言”说：“写作，除了深入生活和学习理论，还有个怎样写的问题。”《记叙描写技法例谈》（广东人民出版社1984年）“前言”也说：“历来的作家、论者对‘技法’一事多所重视。……究其原因，实在是文章有法，必须学习继承。”而《写作技法举要》（内蒙古人民出版社1981年）“代序”则更为响亮地说：写作技法可以帮助作者完善写作构思，深化文章作品的主题，严秘文章和作品的结构，增强文章或作品的艺术性，因此，写作技法绝不是可有可无的。”还有一些关于写作技法的书籍，也谈到了上述提及的有关问题，在此恕不赘述。

这说明：写作技法是需要大家来探索 and 研究的。笔者阅读

了不少关于写作技法的书籍，阅读了全国各大专院校出刊的中学语文教学杂志；并对中学作文教学和电大写作教学以及大专函授写作教学进行过一些实践，深感多角度作文技巧训练对中学生作文的意义巨大，故而长期留心于此，搜集了不少关于角度的选择以及多角度作文的有关材料，编著了这本《中学生多角度作文技巧训练》专辑，以供广大学生进行写作练习时参考。

笔者编写这本专辑的目的是：

一、点燃中学生作文思路的火把，启发他们于作文审题时勤于思考，以进一步提高其思辨能力。有人说，语文教师要教会学生用一个事例，从不同角度来表现不同的主题或论证不同的论点；犹如一块布料，缝纫师可以根据不同人的需要，裁制出各式各样的衣裤来。教师应该教会学生这种灵巧地裁剪“布料”的本领。笔者的美好愿望就是想做个缝纫师。为了阐明这个问题，我们不妨举一个实例来加以说明。

马克思在给他女儿劳拉法格的信中引用过这样一则阿拉伯寓言：湍急的河上有条小船，小船上坐着一位哲学家和一位船夫。哲学家：“船夫，你学过外语吗？”船夫：“没有。”哲学家：“你研究过历史吗？”船夫：“没有。”哲学家：（摇摇头）“那你失去了一半生命。你学过数学吗？”船夫：“没有。”哲学家：“那你简直失去了一半以上的生命。”这时，一阵狂风把船吹翻了。船夫：“你会游泳吗？”哲学家：“不会”船夫：“那你就失去整个生命”

马克思引用这则寓言，意在启发女儿勤于思考，以提高其思辨能力。上述这则寓言材料，似乎有以下六种观点可以提炼：

- (1) 人贵有自知之明。
- (2) 在别人遇到危险时，不应该袖手旁观。
- (3) 妄自尊大决没有好下场。
- (4) 人各有长，人各有短，彼此都有可取之处。
- (5) 知识分子不应该轻视劳动人民，应该虚心地向他们学习。

(6) 理论知识若不和社会实践相结合，便是无用的知识。

以上六种观点的分别提出，似乎不无道理，但这六种观点中，总存在着一种完全切合这则寓言材料的最佳观点。要从这则寓言材料中得出最佳观点，势必要勤于思考，要具有一定的思辨能力。

二、给中学生提供大量的古今中外的著名作家另辟蹊径、巧选角度的优秀诗文，从而促其学习、理解，并逐步掌握多角度的写作技巧，以提高他们选择材料、提炼观点、结构故事、塑造人物等作文能力。例如，欧阳修作《秋声赋》时，把秋天描写得那么肃杀凄凉，而作家峻青写《秋色赋》则反其道而行之，把秋色写得格外可爱；又如古语曰：“飞蛾扑火，自取灭亡。”但作家巴金的散文《日》却大力赞美飞蛾那种为追求光和热甘愿牺牲生命的精神；再如姚鼐的《登泰山记》是写晴天登泰山，而李健吾写的却是《雨中登泰山》，从另一角度写出登泰山时的雨趣。这里，我想以作家朱自清的《背影》为例，略作剖析，以阐明巧选角度对写好文章的重要性。作家为什么不从正面描写父亲的形象，而去反复描写父亲“背影”呢？作品中的“我”为什么又单单不能忘记父亲的“背影”呢？这两个互相联系的疑问，牵涉到问题的两个侧面。其一，从文章的内容来看，作为父亲，在儿子的心目

中是多么的熟悉，他的音容笑貌无不了如指掌。然而，当父亲临别送行的一霎那，为儿子买桔子而艰难地在月台上爬上爬下的“背影”，却深深地打动了儿子的心灵，顿时使作儿子的“我”获得特殊的感受，掉了激动的眼泪。因而父亲的“背影”使儿子“我”终身难忘。其二，从作家选择的表观角度来分析，一般写人物，较多地从正面着笔，或写面部肖像，或写姿态服饰，正面写，当然有正面的好处，然而只从一个角度写多了，也会感到呆板乏味，《背影》则避免一般模式，另辟蹊径。作家选择了背向的特定角度，以饱含深情的笔触，全力挥写父亲去买桔子的“背影”。这个“背影”，是在一个特殊的环境下活动着的“背影”，它就是这篇散文的聚光点。父亲的慈爱和迂执，艰难和努力，困顿和挣扎，都聚在这一点上；父子之间分离时深沉的爱也倾注在这一点上。从这个角度描写，不仅可以看到父亲“形”的特点，还可以洞察“神”方面的种种本质特性。父亲老境的颓唐、心情的忧伤，父爱的真挚等都能通过背影恰当地显示出来。背影，犹如电光石火，一下子照亮了父亲丰富的内心世界，照见了他的魂灵。如果我们鼓起想象的双翼，从父亲的“背影”中，不是还会看到千万个中小有产者困顿的身影么！故而，我们可以这样认为：选择这副背影图，角度新颖独特，这是作家表现事物的一种艺术创造，显露了作家敢于创新、善于创新的艺术才华；当然，这也是当时的现实生活暗示给他的一种独特发现。正因为这些因素，作家在撰文时，才把“背影”描绘成“我”终身难忘的中心构图。

又如曹雪芹在《红楼梦》第三十七回“蘅芜苑夜拟菊花题”和第三十八回“林潇湘魁夺菊花诗”二章，模拟薛宝钗、

史湘云、林黛玉、贾宝玉等各色人物的口吻，一连写了12首咏菊诗，读来各呈异彩，互不雷同，实在是非大手笔所莫能属。这不同角度的12首菊花诗，其题目为：《忆菊》、《访菊》、《种菊》、《对菊》、《供菊》、《咏菊》、《画菊》、《问菊》、《簪菊》、《菊影》、《菊梦》、《残菊》。这12首菊花诗的创作实践，对中学生进行多角度作文技巧训练，不是颇有启迪吗？至于古今中外著名作家所撰写的多角度作文范例（单独从一个作家看，或者从几个作家联合起来考察），可以说是不胜枚举，待以后再作专题论述。

三、促使中学生进行多角度作文的训练活动，以期学到翻来覆去皆成文的写作本领，从而更好地为我国四个现代化的建设事业服务。记得宋代诗人陆游曾在《冬夜读书示子聿》一诗中说：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。这两句诗的意思是：从书本上得来的东西终究是肤浅的，要透彻地了解某种事物，非亲身实践不可。诗人在此特别强调了自身实践的重要性。从联系观点来看，进行多角度作文技巧训练亦是自身实践活动之一，应予以重视。基础坚定，厦才高而稳；反之，则会“人仰马翻”的。而多角度作文技巧训练就是奠定良好作文基础的一种有效训练，绝不能轻视。例如，阅读《蒙鸠为巢》一文，要求中学生从三个不同的角度确定论点，并对其三个不同论点展开论证，进行多角度习作训练。

蒙鸠为巢

（原文）

南方有鸟焉，名曰蒙鸠。以羽为巢，而编之以发，系之苇苕，风至苕折，卵破子死。巢非不完也，所系者然也。

如若能以此为材料，分别概括出三个不同的论点，并以这三个不同的论点为题，撰写三篇角度绝然不同的富有特色的文章来，学生的思路豁然开朗灵感驰骋奔放，不畏写作之苦，却视作文为乐。此以往地反复训练，广大中学生岂不能学到“翻来覆去皆成文”的作文本领么？

上述三点，便是笔者编写这本《中学生多角度作文技巧训练》专辑的主要目的和愿望，以此作为“导言”之本。

“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始得金。”（刘禹锡《浪淘沙九首》之八，《全唐诗》365卷，4114页）诗句的意思是，千淘万漉（漉）虽然倍受辛苦，但吹尽了泥沙之后才会出现耀眼的真金。这两句表面上是写淘金的过程，金子是经过千辛万苦才得到的，比喻要得到宝贵的东西，真正的学问，非经一番辛苦磨炼不可。同样道理，进行多角度作文的训练，尝尽多角度作文的甘苦，确实是达到目的港的一条理想的航道。

第二章

请君莫奏前朝曲

听唱新翻杨柳枝

——谈角度的选择与多角度作文

摄影和绘画在处理对象时，有一个角度问题，同理，写文章的立意、选材、表达等方面也有个角度问题。有一次，长春电影制片厂的编剧张笑天与一位导演和一位摄影师去看一个演员。回来的路上，导演与摄影师都谈着这个演员的角度问题：正面拍，脸有点平；布上光，更难看；侧面拍，线条分明，有反差，可能好看。（张笑天）无意之中受到了启发。文学创作，有时候不也象人像摄影吗？有些正面去展现感到棘手的题材，假如调一个角度再试试呢？……金字塔从底下仰视，是一座高不可及的山峰；从飞机上看，它又不过是小小的石三角堆而已。（见《选材的角度在于布新》文学报）

上述情况告诉我们：一部文学作品，在处理题材和素材的过程中，与摄影人像一样，皆有一个角度问题。歌剧《白毛女》创作之始，有人把这个故事理解为“神怪”，后来又作为“破除迷信”的题材来写，最后经过集思广益，剧作者才提炼了“旧社会把人逼成‘鬼’，新社会把‘鬼’变成人”的主题。这个歌剧写作角度的转换，就证明了这一点。摄影与文学创作是

如此，绘画自然也不例外。意大利名画家佛罗基奥要求他的学生达·芬奇画蛋。芬奇画了一个又一个，足足画了十几天。佛罗基奥见学生有些不耐烦了，对他说：“不要以为画蛋容易，要知道1000个蛋当中从来没有两个是形状完全相同的；即使是同一个蛋，只要变换一下角度去看，形状也就不同了。比方说，把头抬高一点看，或者把眼睛放低一点看，这个蛋的椭圆形轮廓就会有差异。”佛罗基奥的话语也启示我们，绘画也有一个角度问题。又如，蔡若虹在《文学报》上发表的《继承与创新——戴敦邦和〈水浒人物一百零八图〉》一文中提及：“从前，给《水浒》一百〇八将造像的画家们，常常把描绘的重点放在几个头头脑脑的人物身上。挑来选去，落选的原因都不外是名气的大小。敦邦可不这样，不但为一百〇八人造像，而且把‘精力较多地放在一些名气不大的好汉身上。例如：铁匠、裁缝、石匠、流浪汉、渔夫、猎户、跑堂、牢子……等等，他的观点是符合历史逻辑的。他不肯把李逵画成凶神恶煞的样子，而且还特别强调了他善良的一面，强调了李逵跪在瞎眼老母面前的那种赤子之心，我是非常欣赏的。这就说明画家的头脑，和那些重复古人笔墨的‘复制家’是大不相同的。”不言而喻，蔡若虹这段文章就道明了画家戴敦邦在作画时具有一个角度的选择与画意创新问题。

从以上引述的各方面的材料可以推段：所谓角度，就是指能反映客观事物基本特征的某个侧面，就是看问题的着眼点，好比摄影选镜头，作画定意向。任何事物，就其特征来说，往往是立体感的，多侧面的。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”这是宋代名家苏东坡《题西林壁》中的两句诗，它精辟地道出了每一客观事物皆具有多侧面（多角度）的固有

特性。正如《写作技巧探微》（重庆出版社出版）一书的著作者谭兴国所说：“我的办公室的门口有一个三合泥做的小鱼池。池中放置有一米高的假山，有一天，我突然发现，那假山好像一只猫蹲在石座上，后脚盘座，前腿直立，两眼虎视眈眈地注视着池中的金鱼，真是越看越象，似乎它的前脚已经跃跃欲试想抓那池里的金鱼了。后来，我又换了几个地方，从不同的角度去看，哪里有什么猫，完全是不规则的一柱钟乳石。记得前年到南京，《雨花》编辑部的同志陪我们参观天王洪秀全商议机密大事的石舫，在那个小院里也有一个比人高的怪兽石，从这个角度看过去像一只山羊，从那个角度看过去像一只狗，再换一个角度又变成了另外的野兽。”谭兴国所描述的多样化的现象表明：只要摄影者、画家或作家的视点不同，该事物展现在人们眼前的性状也就各异。这个哲理既显露了对同一事物认识的无限丰富性，又为我们中学生进行多角度写作训练提供了形象而又有力的理论依据。至此，我们可以给多角度作文略作表述，所谓多角度作文，就是指从事物多种不同的侧面去描写事件、刻画人物或发表观点。例如，有的中学生以课文《失街亭》为素材，写出了《智者千虑，必有一失》、《骄者必败》和《谨慎便可得益》三篇观点鲜明的角度不同的议论文，便是以此原理为前导的。显然，《智者千虑，必有一失》是以诸葛亮为观点来写的；《骄者必败》是从马谡的教训落笔的；《谨慎便可得益》则是从王平的角度来探究的。可见，视点安置在哪个人身上，就能显示出该人物形象所蕴含的独特意义，这就为我们进行作文训练打开了一个新的窗口。同理推论，如果仍以《失街亭》为素材，要求写三则人物素描，在叙描的基础之上略加评述，

则可写成以下三篇角度绝然不同的记叙文：(1)刚愎自用的马谡。(2)办事谨慎的王平。(3)赏罚严明的孔明，这样反复地进行多角度作文技巧训练，对于培养中学生思维的针对性和灵活性，无疑会产生十分显著的作用，更会使学生产生对作文的奇趣。

“劝君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝。”我们中学生在作文立意时，切莫人云亦云，千人一面，而要有目的地选择典型的材料，并依据写作要求来确定正确的立意，新颖的角度，以求用好这些材料，进行多角度作文训练。例如：郑文光的《火刑》是高中语文第三册中的一篇阅读课文，它赞颂了布鲁诺为坚持真理而英勇献身的精神。仔细钻研这篇课文，就会感到它具有进行多角度训练的可能性。即从布鲁诺的事迹中，可以引出不少正确的观点：(1)科学家坚持真理的精神是值得赞扬的；(2)从事科学研究，也要有献出生命的准备；(3)真理是不可战胜的；（事实证明：武力压不垮真理。）(4)任何新生事物的成长都要经过艰难曲折的道路。

依据上述分析，我们便可自觉运用《火刑》这同一材料，从上述四个不同的角度，阐述四个不同的论题。在训练过程中，还要特别注意选择有利于自己表达的新的角度，正如《快讯写作入门》（浙江人民出版社出版）的作者盛培德所说的那样：“在经济快讯中，另一个亟待解决的问题是‘四季歌’调要翻新。如，在农业战线上就是春播、夏锄、秋收、冬种；在工业战线上是开门红（年初）、双过半（年中）、秋鼓励、冬超产。这些内容循环往复，年年如此，似曾相识，今又相逢。老一套，应景多，变化少。”盛培德还引用了“劝君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝”的诗句，希望写作快讯

的人们要“立新”、“拓新”、“比新”，让快讯正如“新绽鲜花，扑面生香，使读者感受一新。”

选择角度除了要有新意外。另外还要抓问题的要害和本质；要注意不同对象，有的放矢；要从自己熟悉的角度出发，特别要符合材料的实际要求。例如，以课文《邹忌讽齐王纳谏》为素材，可以有以下两类立论法：

第一类立论法：

(1) 从“邹忌有自知之明”这个角度来写

(2) 从齐王纳谏、广开言路的措施及历史现实意义来评述

(3) 从妻、妾、客不顾客观事实美化邹忌的心理目的来落笔

第二类立论法：

(1) 从敢谏善谏立论

(2) 从敢纳善纳落笔

(3) 以“敢谏善谏”与“敢纳善纳”相结合来写

附：第二类立论法的学生例文三篇

敢 谏 善 谏

王园新

读过《邹忌讽齐王纳谏》一文的人，一定对邹忌很佩服吧！他的妻、妾、客人都说他比徐公美，但他和徐公见后，深感自己不如徐公，由此，他想到了国家，作为一个忠于君王的人，他当然要去进谏，而且他也知道要君王接受自己的谏言并不容易，于是，他用亲身经验，巧妙的设喻劝说齐王广开言路，修明政治，使齐王欣然接受，齐国由此强盛起来。

由此，我想到了当前，改革者不断涌现，但也有不少企业工厂安于现状，按老规矩办事，存在着不少弊端和陋习，显出了与改革不相协调的气氛，虽然，它们的领导、工人也看到了、感受到了，但他们的处世金针“不为最先，不耻最后”却又阻止了他们，使领导不敢站出来当个改革者，工人也不敢站出来大声说：“给我权，我要改革。”

如果有邹忌敢于进谏的勇气，面对工厂的陈规旧习敢于提出，加以改革，代之以合理的规章制度，（当然，对工厂的生产、技术等也是如此）那么，千万个改革者的出现，将会使我们的现代化建设出现蓬蓬勃勃的感人景象。

改革需要有胆，还需要有识，要有能力，正如邹忌进谏那样，如果他以直言相告，想必齐王是不能接受的，正由于他善于进谏，他才达到了目的。如果我们改革者具有一番改革的热情、报国之心，而没有一个改革者所必须具备的各种素质，诸如：获得信息的能力、语言表达能力，社交能力等，想来他要改革也是困难的，所以，我们最好还是学一学邹忌，要想改革能够成功，光靠力量大还不行，得动脑筋好好地想一想，怎样才能成为一个真正的改革家。

“敢”是起点，“善”则是关键，但愿大家都能从邹忌纳谏一事得到启示，敢于改革，善于改革，这样，我们的国家也就能象历史上的齐国一样日益强盛了。

敢 纳 善 纳

徐 红

战国时齐威王所以能够在朝廷上战胜别国，与他采纳了邹忌的劝谏是分不开的。