

Love

恋爱跷跷板

lian ai
qiao qiao ban

奕旭 / 著

恋爱就像在玩跷跷板，
两个人刚刚好，
三个人永远分不平，
玩久了觉得无聊，
退出后又想再加入；
永远有一人在上一人在下，
达到平衡时还不见得有趣呢！



宁波出版社

tiān qī

天麒

qiāo qiāo

qiāo qiāo bān

麒麟

麒麟

奕旭 / 著

图字:11-2003-40号

本作品简体中文版由扬智文化事业股份有限公司
授权宁波出版社独家出版发行
非经书面同意,不得以任何形式复制或转载

图书在版编目(CIP)数据

恋爱跷跷板/奕旭著. - 宁波:宁波出版社,2003.7

ISBN 7-80602-621-5

I.恋... II.奕... III.爱情-通俗读物 IV. C913.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 030278 号

恋爱跷跷板

The Balance of Love

作者/奕旭

出版发行/宁波出版社

地址/宁波市苍水街 79 号

责任编辑/吴波 殷姿

封面设计/黄海晶

电话/0574-87264598(编辑室) 87289976(发行部)

读者服务部/宁波市孝闻街 12 号

电话/0574-87348766

印刷/杭州钱江彩色印务有限公司

地址/杭州市滨江区长河镇江边码头

电话/0571-86624006

开本/889×1194mm 1/24

字数/140 千

印张/6.25

版次/2003 年 7 月第 1 版

印次/2003 年 7 月第 1 次印刷

标准书号/ISBN 7-80602-621-5/C·9

定价/13.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

作 者 序

爱情是现代于生活中追求的主要目标之一。一个拥有再多金钱、能力再好的现代男女,若缺乏爱情的滋润,总会感觉人生充满遗憾,无法尽善尽美。高品质的物质生活享受,同时也需要心灵的飨宴与爱情的调剂,方能使品质提升,生活更加多彩多姿。一株再美丽的花朵,若空有美丽的花蕊,缺少绿叶的陪衬,总是美得不够完整,少了视觉享受的快感。

爱情的对象也许不在人,而是在情。沉溺于爱情的男女,经常喜爱的是爱情本身,爱上了那种刻骨铭心的温柔感受。爱情不像荡秋千,可以独自得到其中的乐趣;爱情应该像是跷跷板,非得要对方愿意配合,有时主动付出,有时被动享受,两人相互在爱情中成全彼此。

爱情是两人游戏,爱情更像跷跷板,少一人会无趣,多一人关系就变得复杂起来了。爱情世界不要孤独,三人更不可行,因为爱情是自私的。爱情跷跷板告诉你,爱情会有高有低,但不能永远一边高一边低。

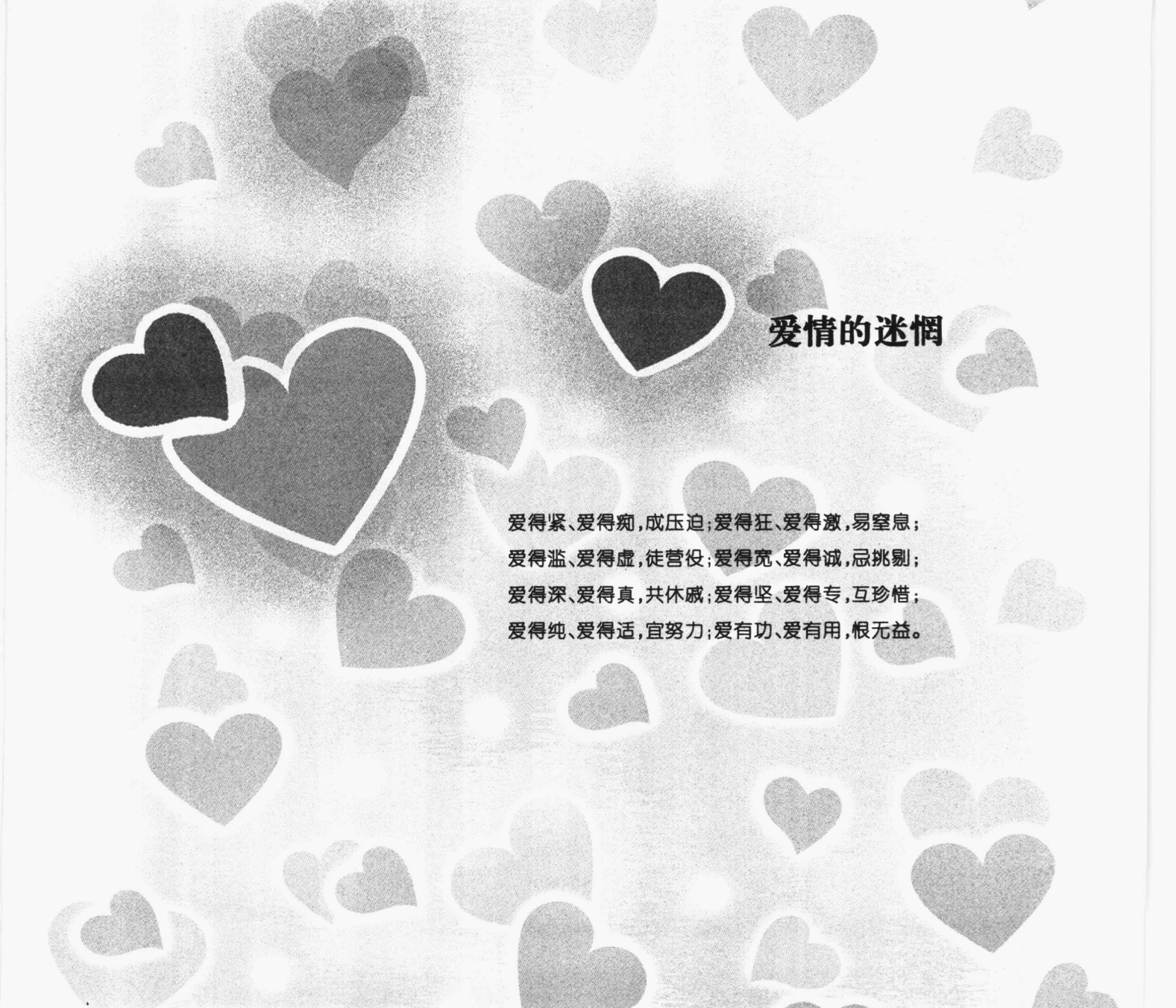
奕旭



恋爱跷跷板

L I A N A I Q I A O Q I A O B A N

- | | |
|-----------------|----------------|
| 001 爱情的迷惘 | 085 爱情菲梦丝最佳女主角 |
| 025 爱情的诱惑 | 089 美女与野兽 |
| 029 恋栈权位 | 097 婚姻与契约 |
| 035 贞节烈女 VS 豪放男 | 103 口语艺术 |
| 039 男女的性爱观 | 111 开除情人 |
| 055 麦当劳式爱情 | 123 体能与性能 |
| 059 贪污与贿赂 | 127 虚拟恋情 |
| 063 “援助交际”与金钱交易 | 133 爱情的野花 |
| 073 门当户对 | 141 性驱力与性的地位 |
| 079 非常男女 | |



爱情的迷惘

爱得紧、爱得痴，成压迫；爱得狂、爱得激，易窒息；
爱得滥、爱得虚，徒劳役；爱得宽、爱得诚，忌挑剔；
爱得深、爱得真，共休戚；爱得坚、爱得专，互珍惜；
爱得纯、爱得适，宜努力；爱有功、爱有用，恨无益。

爱情的迷惘

天生我材必有用。男与女共存于世界上即是要发挥互补与结合的作用，为人类生命的延续取得接合点，爱情则是男女关系中的润滑剂，是孕育生命的媒介。爱情的目的不全是为了延续生命，但缺乏爱情的生命，犹如缺水的花草树木，永远无法绽放出美丽的花朵与果实。

有人说，生命中不一定要有爱情，爱情不过是虚幻的憧憬，不值得付出太多心力；但有人说，爱情为生命带来希望与喜悦，恰似为一口干涸的枯井注入一股新的泉源活水。

有了爱情，人生才美丽；有了爱情，人生不孤独。爱情不是生活中的必需品，但少了它，就像不加盐巴的菜肴，再怎样都欠缺那个味道。乏味的菜肴如同枯燥乏味的人生，无法提起人们品尝与咀嚼的意愿。爱情是调味料，丰富人生的内涵，也充实了心灵感受。

生命中究竟需不需要爱情？男女到底需不需要谈恋爱？这是爱情的迷惘。爱情调味料下得过重，容易引发疾病，也会让菜色变了味，反而是种困扰与负担，但适度的爱情男女绝对需要。

爱情的特质

- * 爱情是暂时性的，几乎全部的爱情都无法持久。
- * 爱情可以产生很大的精神力量，控制肉体的行为。
- * 爱情不限于男女之间，同性也有可能，异性的爱情是显性，同性为隐性。
- * 爱情是双方面的共鸣，所以人与动物不容易产生爱情，因为动物无法像人那样表达知觉。
- * 单恋是爱情的变种，不是一般所谓的爱情。
- * 爱情是消耗品，会用完的。

男女互异的生理与心理

女人着重爱的形式,男人则着重爱的目的。

从生理学的观点来看,男女除了性器官有明显的差别以外,其他方面的差别也是生理特征使然。依据研究资料的分析结果,男女身上的荷尔蒙激素不同,脑里的结构使用程度也不同,体格架构的发展也不完全一样。例如,男人的右脑比较发达,具分析理解能力,女人的左脑比较发达,有情感,语言能力运用强,但是对空间距离的判断力较弱。男人的肌肉较结实,身体上的脂肪也较少,较适合于爆发性的动作;女人的肌肉较柔软,脂肪多,因此,在长途游泳方面,女人较能持久浮在水面上。也有研究指出,女人忍受艰苦的程度远较男人强。在性的反应上,男人易受刺激,易达性高潮,也易消退;女人性反应比较缓慢,不易达到高潮,但若有高潮,则可连续数次,消退也慢。

男女之间的差异主要是生理上的。男性的身体与女性的身体不同,使男性与女性在体力、速度、耐力、柔韧性和灵活性上都有不同。历史事实说明,这些差异对男女争权夺利没有绝对的决定权。在得到相同的

权力与成就的机会上,男女是平等的。男性与女性会在不同的条件下分别占有一定的争权夺利的优势,但不是永远。

基本上,女人情绪化、凭本能直觉,是“自然的动物”,男人受群体价值观左右,经常戴面具出现,属于“社会的产物”。例如,当女人陶醉在婴儿一举一动、天使般的笑容中,希望引起男人的共鸣时,“看!我们的宝贝笑得多甜”,男人通常缺乏这种认同感,甚至无动于衷。由于男女之间的盲点,产生“男人只觊觎女人赤裸的肉体”,“女人只想看穿男人赤裸的灵魂”之类以偏概全的误解。

由于先天心理和生理的不同,男人和女人的战争永远不会停止。对男人而言,女人更是难以取悦的非理性动物。她嫌你不够男子气概,觉得你太自私,有时候女人要事业不要家庭,有时候只要性高潮或一夜情而不愿被束缚。但大部分女性要求伴侣绝对忠实,她要求男人保护。有时候女人是“永远的母亲”,专门扮



演照顾男人生活起居的角色。

对于爱情，女性所注重的是心灵感受，男性则会考虑爱情的附加值。女人当然也会欣赏温莎公爵般的爱情故事，但令女人更为推崇的则是轰轰烈烈、惊天动地鬼神般的梁祝之爱。因为祝英台以死来抗拒父母安排的婚事，用生命去成就一个女人对一个男人的爱情承诺，实现爱情的理想与憧憬；而梁山伯在得知祝英台的心意后，也以结束生命的方式来一起殉情，用生命回报了一个女人对爱情的执著与无悔，是何其伟大，听者皆为之动容。

爱情这个字眼对两性而言，是不尽相同的，有的时候，严重的误解会导致分歧甚至形成裂痕。拜伦说：“男人的爱情是男人生命的一部分，是女人生命的整个的存在。”尼采也曾在诗里表示过类似的意见：“女人对爱情的意义了解得很清楚，她不仅需要忠心，而且要求整个身体和灵魂的奉献，没有保留，没有对其他事物的顾虑。”这种无条件的性质造成所谓的忠诚，这种性质是她惟一所有的。至于男人，假如他爱一个女人，他所需要的是从她那里得到的爱，因此他要求女人的感情远胜于要求自己的。

爱情与生命是联系在一起的，而生命则是无价的，比王位、财富、权力等更有价值的就是女人的爱情

理想。男人与女人对爱情的不同理解，影响着男人与女人对待爱情的现实态度。男人往往可以为了金钱、名利等可见的价值而放弃爱情，而女人则可以为了爱情而放弃金钱、名利。男人往往可以为了某种信仰，无论是宗教的还是伦理的而抛弃爱人；而女人则可以为了爱人而背叛家庭、背叛教义。爱情牵挂着女人的生命，因而女人的爱情总有一种义无反顾的宿命感。

好丈夫与好男人的来源

甲女经常感叹：“为什么成熟、体贴的男人全成了别人家的老公，还没结婚的男人，却没一个像样的？”

乙女提醒她：“女人们培养好丈夫都是自产自销，没有男人能自学成才。”

爱情关联的只是男人的命运，因而男人的爱情便会出现种种必然会出现的“偶然性”。当然，随着时代的发展，爱情也在变化。

现代社会的日益商品化，使人们的爱情观也越来越现实。金钱在爱情中粉墨登场，而情义则从爱情中仓皇逃离。爱情像可乐、饮料一样唾手可得，而真情却像铝箔包、塑胶袋、面纸一样随手可弃，所谓得来容易

的就愈不懂得去加以珍惜。速食文化式的爱情观，让男人在适应之中感到不适应，而女人则在不适应中渐渐地适应。尽管如此，女人仍无法改变她对爱情的宿命感。一旦爱神抛给她漂亮的舞鞋，她仍会穿上并像灰姑娘一样不停地旋转，为爱手舞足蹈，为情转得头晕目眩。但男人却不会因爱情而勇于向命运挑战，一旦命运暗示他重新选择，他仍会服从命运的安排。

无论是中国社会或其他文化社会里，自古以来“男女有别”是天经地义的事实。这种“男女有别”不仅是指生理上的差别，通常还包括社会对男女行为期待的差别。如果一个人被说成“不男不女”，则是明显的社会指责。因为，社会对男人的角色期待是有别于女性的。所以，男性的行为规范的要求亦有别于女性。从社会学的角度分析，一个“不男不女”的人是社会上的行为差异者。

一个人出生时，是男或是女，是自然界的生理性

别认知，除非经过变性手术，否则这种性别认知无法改变。但是一个人将自己看做是男或是女，却是一种想像。一个男人可能将自己幻想成为女人，也把自己打扮成女人，也希望他人以女人的角色对待他，在行为和形象上处处以女人自居，这种想法是性别认知的问题，是一种对自我角色的期许，也是一种角色的错乱。

“男”字的含意

阿珠：“为什么‘男’字上面是个田字呢？”

阿花：“因为古时候的男人都在田里工作。”

阿珠：“那为什么要在下面加个力字呢？”

阿花：“男人下面没有力还算是男人吗？”

生理性与心理性

有欲无爱是兽性，
有爱有欲是人性，
有爱无欲是神圣。

性和性别的区别主要是生理与心理的分别，性是生理上的性别，而性别是心理上的性别，原本这两者应该是一致的。但是有些人在性和性别不一致的情况下产生了性别焦虑症。

一个人的性别错乱是因为他的内心期望与身体的生理结构产生落差，比如说在他的内心世界，一直期待自己是女儿身，因此在行为举止与衣物穿着上都相当女性化，但实际上“她”却是个不折不扣的男儿身，拥有明显的男性器官与特征，不过却缺乏了男人应有的男子气概。这类人因为渴望变成女性，所以在心理上容易产生性别焦虑，内在的想法与外表的实际特征导致他对性别认识的错乱。原因出在他的认知想法，如果他认为身为女生比男生要好，他的内心即会产生此种动力，迫使他的行为异化，让人觉得是雾里看花，倘若真的不仔细做身体检查，光从他女性化的装扮，真的看不出他到底是男是女。如果以精神医学

来看，这是一种心理障碍，主要常见的五种类似疾病为：变性欲症、异装症、同性恋、双性恋、精神病。其中以变性的情况最为严重。

性别焦虑症中的变性欲患者，性和性别不一致，以致想要改变成心理的本“性”，比方说，外观完全是正常男性，但心理却认为自己是一个地地道道的女性，因此，在内外不协调的情况下，一直寻求变性，回复自己心中的本“性”。这种念头会存在很长时间，而且是持续不断的。至于异装狂则是穿着异性服装时会得到很大的快感，但本身并不排斥自己的性器官，这与变性欲最大的不同就是，变性欲患者非常排斥自己所有的性器官，而穿着异性服装也认为这是应该穿的，并不会得到快感。同性恋主要是性欲的对象弄错，基本上也不会排斥自己的器官。变性恋的患者有时扮男性角色，有时扮女性角色，有时自己也不清楚自己是何种角色。至于精神病患者有时也会因为性别幻



想,而产生性别障碍。

在现今社会中的“变性欲”者,被接受程度已经比以往高。以前我们所强调的“男性气概”或“女人味”,那种泾渭分明的界限也已逐渐模糊,我们已经不再以刚柔或阴阳等专属名词来区别“男性”或“女性”。我们可以在男性的身上感觉到女性特质,在女性的身上也可以找到男人味。

据悉,泰国每3万人中就有一人在等候彻底改变自己的性别,每年还吸引为数众多的外国变性者来此进行手术,泰国变性手术的价格约为5万至10万铢,而在其他国家则需50万铢。现在泰国有变性人10多万,也有人认为是50万。这些被称为“人妖”的所谓Lady of Man大多是由男变女,她们出入于各种娱乐场所,倚栏卖笑,给外国的游客留下了深刻的印象。在芭堤雅这个昔日美军后勤休闲基地,一些人妖身着华服,在豪华的歌舞厅里载歌载舞,让观众如醉如痴。

实际上,泰国的变性人不仅有男性变为女性,还有女性变为男性的人,只不过在人们的心目中,那些涂脂抹粉、花枝招展的男变女郎更吸引人罢了。有行家说,人妖不仅仅存在于泰国,以前东南亚各国都有,只是由于其他国家经济腾飞,感到再以人妖招徕游客有伤国体,于是采取驱赶的政策,人妖的前辈都聚集

到了泰国的芭堤雅。至于人妖为什么会出现以及最早在哪个国家出现已经无法考证,但泰国已经是人妖的大本营则是不争的事实,在泰国不看人妖就等于没有到过泰国,人妖已经成为泰国发展旅游的王牌。有人说泰国也不想拿人妖来炫耀,只不过看到其对旅游业的促进作用而听之任之罢了。我们对泰国官方的态度不得而知,但人妖的普遍存在则是有目共睹。

性别的两极化已在流行文化中逐渐被打散。然而,从这样的角度来观看电视节目中的反串角色,蕴含其中所反映的性别意识形态是什么呢?这些角色又“再现”了什么样的女性典型?我们不难发现,是年老、痴呆、行动迟缓、愚昧、丑陋、可以摆弄、肥胖等负面的形象。而那些艳丽妖娆的反串装扮所突显的呢?难道我们在观看“男扮女装”的反串表演时,都要大叹“他们”比“女人还要女人”吗?究竟什么才是对“女人”这个性别角色的判断呢?这样的“性感形象”是真实生活中的女性,还是男性心目中建构的女性形象的反射呢?媒体玩弄了或剥削了什么?是女性的身体,还是男性的幻象?因此,如果“反串秀”塑造出来的女性典型并不是痴愚、性玩物的形象再现,而社会主流的男性霸权所要定义的性别界限,只是在不同程度上的重新回归原位罢了。

在爱情世界中，男女可要睁大眼睛仔细挑选，不要挑了个变性欲者作你的伴侣，万一被欺骗可不是开玩笑的事情，性别的错乱配对会闹出问题，这种违反伦常与自然法则的事情，可是会受到惩罚的，不是社会对你的异样眼光，而是可怕的身体病变将困扰你的人生。

石头与爱情

有人形容跟异性交往，就好像在海边捡石头，大家都会捡最喜欢的那一颗。一旦捡到一颗你最喜欢的石头，便把它带回家去，好好对待它，因为那是你惟一的石头。而且要记住，从此后不要再到海边去。

理性与感性

以利交者，利尽则散，

以色交者，色衰则疏，

以心交者，方能永恒。

二十几岁的爱情是幻想，三十几岁的爱情是轻佻。人到了四十岁的时候才会真正地明白，原来真正的爱是“柏拉图式的爱情”。即使是小室、小桌、小椅，只需加入一点点的爱，也就足以构筑成一个温暖的窝。恋爱期间，感觉虽然是甜蜜的，但偶尔也会有意见的分歧。当爱情的果实日渐由甜变苦时，男人会较为自私，刻意寻找一些借口来搪塞、欺骗或逃避。而女人处理爱情较执著于理性，但却是一次又一次地相信，企图挽回已经完全发生变化的爱情。这是一种非常愚蠢的想法，正像一个腐烂的苹果，即使你吃到嘴里也不会甜蜜。

如果恋爱不再是秘密，其乐趣也会随之消失。由恋爱退回到友谊的情境却是困难的，面对一个无法对他微笑的人又如何去爱他？或许这是情人们当初互相掩盖自己的缺点，将最好的一面呈现出来所使然。互

信互谅才能化解危机，忍耐与温柔是最大的力量。三岛由纪夫说：“男人一生最大的悲剧就是误解女生。”恋爱中的女人最大的幸福，就是被爱她的人视为自己的一部分。爱人是幸福的，被爱更是最大的幸福，从相遇、认识、互爱而后别离，这就是人类悲伤的爱情故事。

就恋爱中的性关系来说，由于女性的性能力优于男性，因此选择权也在女性，而可怜的男人就不断地追求社会权力来赢得交配权（芳心）。所谓的年少多金帅气公子，开着进口轿车，希望车内驾驶座旁边是香艳的美女，通常车越名贵，车里的女人也越漂亮。两性之间，不断地为性选择权添加金钱与权力的赌注。

世界上的人性有许多种，有善性有恶性，有理性也有感性。所谓理性的人生，这种人大部分以学者专家自居，自觉对于道理一丝不苟，做人处事“非礼勿

动，非礼勿视，非礼勿言，非礼勿听”，是异常的理性。也有的是感性的人生，睹物思人，望月思乡，花开花落，生喜死悲，将情绪直截了当的表达出来，非常的感性。与理性的人谈论感情，是冰冷、枯燥、乏味的，但现实问题终究要面对，只是提前面对而已，让你有机会真正思考爱情可能面临的难题与困境。与感性的人谈恋爱，必定是轰轰烈烈，不一定会有完美的结局，但过程却是让你再三回味，让你刻骨铭心，永世难忘。

一般说来，哲学家以理性的成分居多，如老子、庄子，甚至历史上的诸子百家，可以说都是非常的理性；文学家多数是感性，对人生有些憧憬与幻想。细读韩愈的“祭十二郎文”，可以看出他那一份浓厚的叔侄感情；品尝苏东坡的“焰口召请文”，里头即充满了悲悯众生的至情感性。

人生究竟是理性好，还是感性好呢？谈论感情到底是理性好，还是感性好？应该没有肯定的答案。太过理性的人生，处处显得冷冰冰，一点蓬勃的生气、热力都没有；太过感性的人生，却怕过于感情用事，往往因为情绪化而失去客观与公允的判断。历史上，关云长就是一个理性的将军，他过五关斩六将，上马一提金，下马一提银，因为受过这样隆重的待遇，虽然在华容道上可以轻易地把曹孟德信手捉拿，但是关云长感念

曹孟德有恩于己，故而将其释放。然而他在下邳兵败，率领刘备的妻儿逃难时，夜读春秋，大义凛然，遵循叔嫂之礼。所以，关云长虽然重恩义，仍不失为一个理性的英雄人物。

南唐的李煜，就是典型的感性人物，他的一生风花雪月，吟诗填词，到最后国破家亡，只留下一些感伤的诗词，例如，他的《相见欢》：

“林花谢了春红，太匆匆！无奈朝来急雨晚来风。
胭脂泪，留人醉，几时重？自是人生长恨水长东！”

“无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。
剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。”

虽然名为“相见欢”，写的却是一些柔肠寸断的离愁别绪，令人不忍卒读。唐朝武则天，既理性又感性。骆宾王就说她毫无人性，杀姊屠兄，弑君鸩母；但是另一方面，武则天又非常尽心尽力，为国为民。说她是理性的呢？或者说她是感性的呢？这是一个复杂的人性，任谁也说不清楚她真正的想法及处世原则。

立身处世，太过理性，显得冷冰冰；太过感性，又是热乎乎，会冲昏了自己。究竟感性、理性，何去何从？

不妨在理性的时候,带一些感性;在感性的时候,带有一些理性。最好是理性感性融合,理性感性化一,合乎中道。是理性的,也是感性的;是感性的,也是理性的。如同勇猛智慧、慈悲喜舍,共同做为人生的骨架。则十八般武艺,样样都能为因为民谋福,不执著自己的一己之私,是谓理性、感性交融,而有益于苍生也!爱情能否兼顾理性与感性,能否在两者之间求取平衡点?实在是令人困扰的问题。

“问世间情为何物,直叫人生死相许”,爱情隐藏无穷的魔力与魅力,为红尘俗世增添色彩,欠缺爱情,生活即失去乐趣。对于爱情,是要多一点理性,还是要多一些感性?恐怕又容易陷入见仁见智的争辩当中。谈爱情可以感性,但论及婚嫁可就无法感性了,可能需要理性地面对。

男女间的爱情关系是理想面,性关系则是现实面,婚后的生活与经济压力也是现实面。爱情关系与性关系可以是感性面对,但同样也可以理性面对,但主动与决定权操之在己,当然后果也须由自己去承

担。

爱情的政治比喻

这是流传在台北市的一个笑话。

小明问爸爸:“老师要我们交一篇有关政治的作文。什么是政治呀?”爸爸想了一想,说:“可以这样比喻……”

“妈妈管的是家事,就好比政府;爸爸出去赚钱回家,好比是财团;家里的菲佣替我们做事,就是劳工;你哥哥常常欺负你,就像是坏人;你哥哥的女朋友对你很好,像是好人;你呢,靠我们养你、保护你,就好比人民;弟弟比你年纪更小,是大家的未来。”

到了晚上弟弟大便哭闹,小明叫不醒在熟睡的妈妈;又看到爸爸在菲佣房间里,压在菲佣身上;哥哥把女朋友弄得嗯嗯叫,他求助无门。

第二天的作文写道:“……政治是这样子的:人民在寻求帮助时,政府在熟睡,财团欺压劳工,坏人欺负好人,这个时候,我们的未来只有一裤子大便,继续哭泣……”