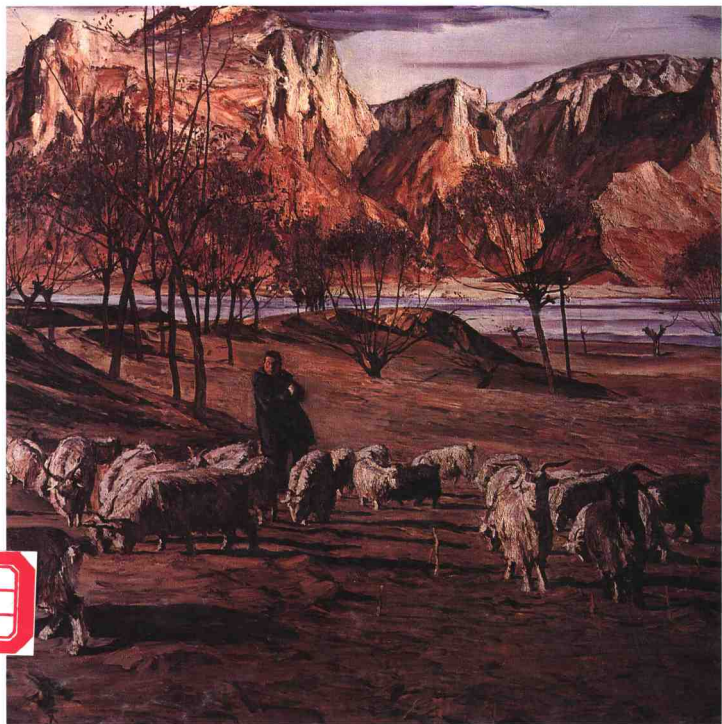


名家精品

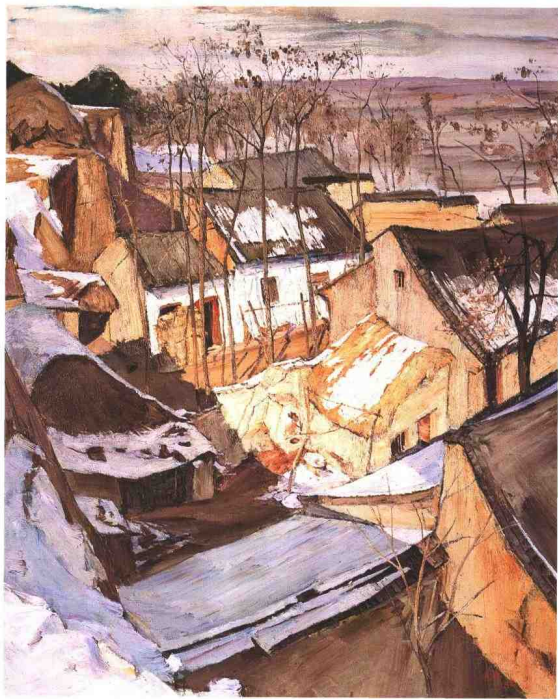
百集珍藏本

崔国强

黄土高原风情油画



四川美术出版社



残雪之一 1998年(146 × 114cm)

顾 问 靳尚谊 詹建俊
主 编 邓嘉德
责任编辑 张大川 谢建国
装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国
画册终校 杜 娟

崔国强 黄土高原风情油画

四川美术出版社(成都盐道街3号 邮编: 610012)

新华书店经销 深圳市时代设计印务有限公司印刷

开本: 889 × 1184 1/16 印张: 1

图片: 19 副 字数: 2 千

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

ISBN7-5410 1522 9/J·1441

定价: 10.00元

编者的话

画家把毕生的心血倾注在自己钟情的艺术中,把自己的生命分解为一幅幅作品。画家由于自身的经历、经验、艺术修养、技术水平、美学观点的差异,使绘画作品呈现个性的风貌,而展示出艺术的魅力。

绘画创作需要不断的探索,从自然中吸取,又否定自然;从前人中借鉴,又否定前人;从自身的经验中肯定,又否定自己。反复推敲,九朽一罢,最终创作出一批具有强烈个人风格的绘画作品。毋须讳言,画家的作品并非每幅画皆为佳作,不论画家自选或是社会的承认,一个画家的作品能称精品的为数不多,因此极具有欣赏与借鉴价值。为了给读者提供一套价廉物美的美术作品集,我们系统地选择当代画家的精品,分册出版,奉献给广大的读者。

20世纪是画坛急剧变革的时代,绘画呈现空前多样的面貌。百集珍藏本《名家精品》是研究与了解当代绘画风格与流向的必备资料,读者可以由此把握时代的美术潮流,使自己的创作,走在时代的最前列。

画家简历

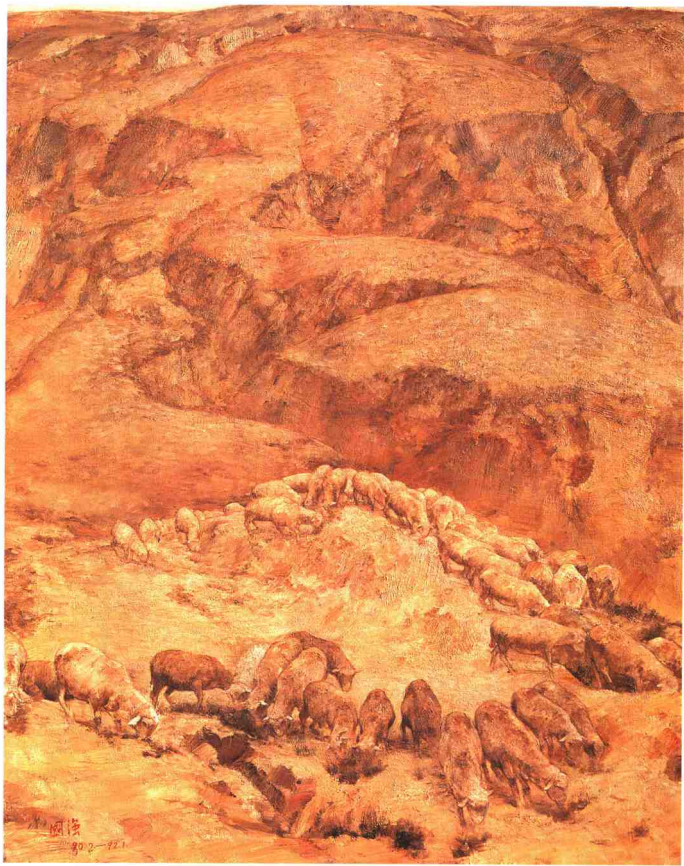
崔国强,1956年生于西安,1983年毕业于西安美术学院油画系,现任教于西安美术学院油画系。历年来作品多次入选全国美展。

艺术随想

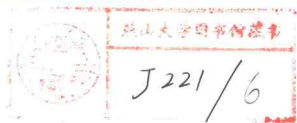
崇尚自然,尊重自然,认为艺术规律即自然规律。向往大自然,探究大自然之奥秘是我的绘画的永恒课题。

只有真诚的心灵才能得到美的兑现,在我的感观世界中无数自然对象无处不呈现出美的图象,只要目之所及的任何物象总能激起我作画的欲望。一次次永无休止反反复复的沟通,无不充满着美的喜悦,得到的是充足的享受。自然中蕴涵着美的本源,处处展现着美的实在,就是在常人眼里有缺陷的东西,在美的国度里也被一视同仁。所谓“残缺之美”在我看来更能体现美的本质,黄土高原的沟壑纵横,秦岭山石的跌宕起伏,关中村景的枯树残叶,少陵原下的残雪点点,一间农屋、半壁败墙或几孔窑洞……在我眼里,它们都展现着独自对美的拥有,其慷慨的奉献似对我情有独钟,常常令我面对它们而难以挪步,眼前常呈现出一幅幅线条优美、色彩斑斓、形式独特的画面,使我留恋忘返。每每拿起画笔就不由自主地运行于它们的色彩之中。

一幅画的生命力取决于这幅画的构图、色彩、表现技巧等因素的高度和和谐与完善。所谓作品是否有内涵,其实说的正是这诸种构成画面因素的具体性,每一个笔触、一个色块、几根线条都应具备其独立的审美价值,是画家融合学识涵养、个人气质和绘画经验于一体,通过心灵的感悟,从自然物象中提取到的最原本的美的构成。造物主为我们展现了一个美的自然世界,每一个自然物象都具备着特有的审美条件,画家不同于他人之处就在于应具有一双发现这“美”的眼睛。在我看来,自然客观的物象变化构成了无数变化着的美的形式,是无限丰富和永不重复的。一个好的画家的绘画发展过程其实是对大自然不断认识的过程。“师法自然”对我们今天的艺术家来讲同样有着现实的意义,只有这样我们的作品才会有持久的生命力。



故 土 1992 年(116 × 89cm)

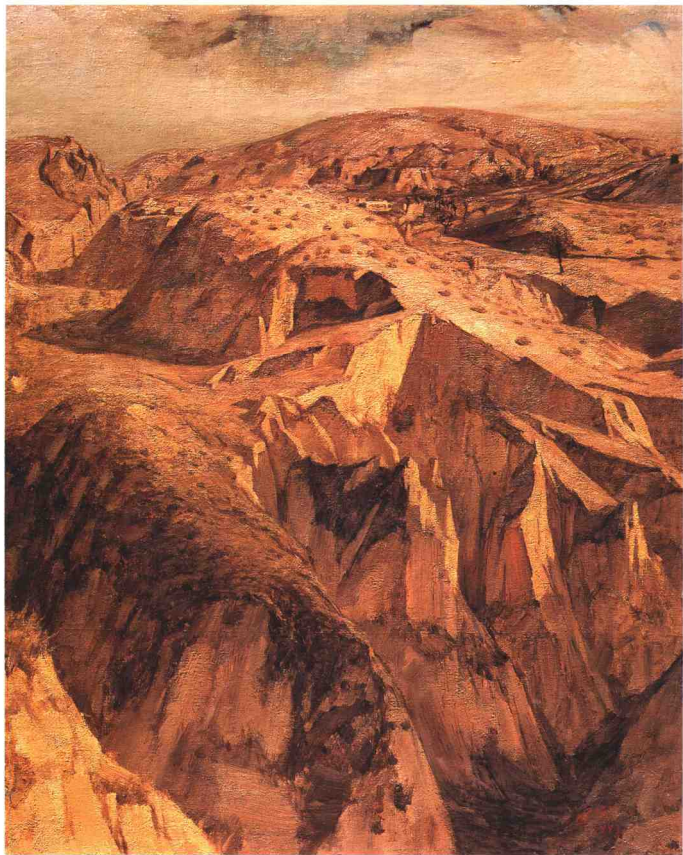




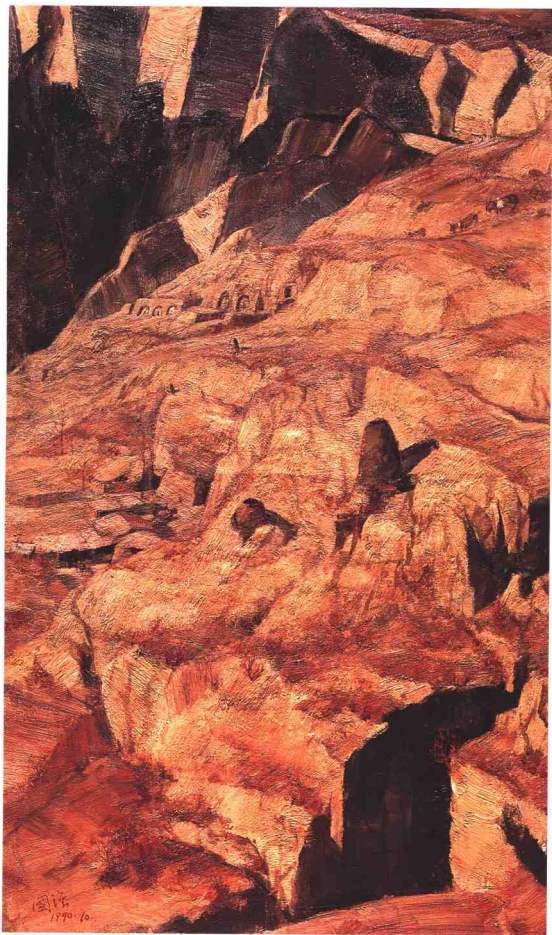
秋 熟 1991年(85 × 80cm)



少陵雪 1994年(150 × 145cm)



赵家群 1993年(100 × 85cm)



白家沟形之一 1990年(100 × 60cm)



白家沟形之四 1995年(146 × 97cm)



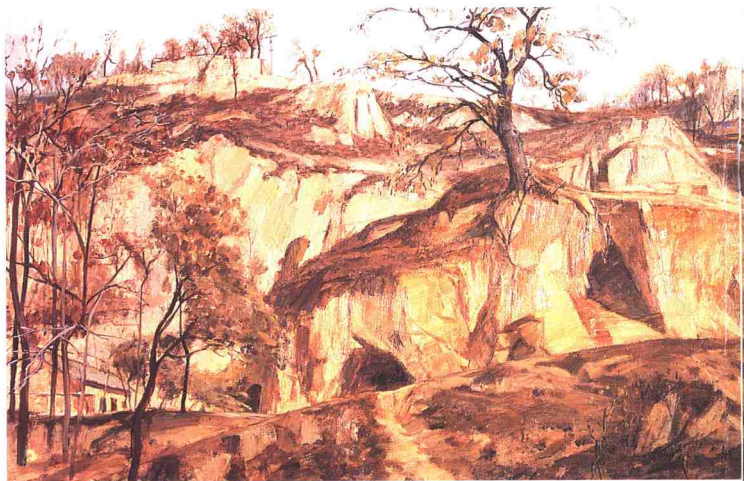
双色土崖之三 1995年(146 × 97cm)



双色土崖之四 1995年(146 × 97cm)



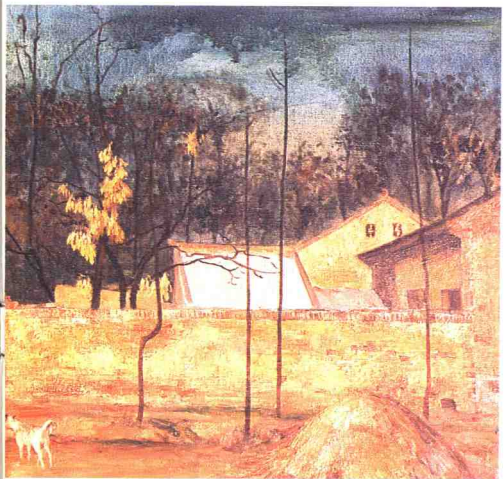
暖冬之二 1997 年(85 × 60cm)





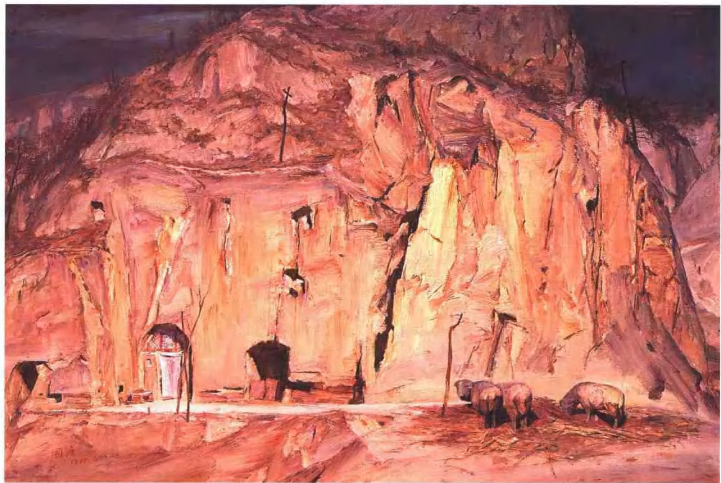
关中村景之一

1994 年(140 × 55cm)



关中村景之二

1994 年(140 × 55cm)



山居图 1995年(146 × 97cm)



土窑之五 1996年(85 × 61cm)



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.erton.com