

 博瑞森
智慧丛书

史幼波著

新儒学的 开山之作

史幼波《周子通书》《太极图说》讲记



中华工商联合出版社

B244.25

周子⁵

史幼波著

新儒学的 开山之作

史幼波《周子通书》《太极图说》讲记

通书



中华工商联合出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新儒学的开山之作：史幼波《周子通书》《太极图说》讲记/史幼波著.
—北京：中华工商联合出版社，2015. 12

ISBN 978-7-5158-1501-5

I. ①新… II. ①史… III. ①周敦颐(1017~1073) - 哲学思想 - 研究
IV. ①B244. 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 255795 号

新儒学的开山之作：史幼波《周子通书》《太极图说》讲记

作 者：史幼波

责任编辑：于建廷 王 欢

责任审读：郭敬梅

封面设计：久品轩设计

责任印制：迈致红

出版发行：中华工商联合出版社有限责任公司

印 刷：三河市文阁印刷有限公司

版 次：2016 年 3 月第 1 版

印 次：2016 年 3 月第 1 次印刷

开 本：710mm × 1000mm 1/16

字 数：360 千字

印 张：21

书 号：ISBN 978-7-5158-1501-5

定 价：58.00 元

服务热线：010 - 58301130

团购热线：010 - 58302813

地址邮编：北京市西城区西环广场 A 座
19 - 20 层，100044

http: //www. chgslbs. cn

E-mail: cicap1202@sina. com (营销中心)

E-mail: gslzbs@sina. com (总编室)

工商联版图书

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题，
请与印务部联系。

联系电话：010 - 58302915

祖灯慧焰 继往开来

广东省佛教协会副会长

广东四会六祖寺方丈

释大愿

欣闻史幼波居士的国学经典讲修系列丛书即将出版，特嘱予作序，在致以最诚挚祝贺的同时，对于古圣先贤之慧灯延续能够真正后继有人，也深感宽慰和欣喜。

《心经》是佛教的总纲，也是生命的终极密码；《易经》被儒家誉为群经之首，是中华文化的源头活水之一，也是通达宇宙人生奥义的生命地图；《大学》是儒家通达生命本源的纲目；《中庸》是儒家实证生命实相的内核心法与窍要；《周子通书》是儒家通达人生、直趋真理的基础；《禅与易》以“方山易”的内核彰显了“十世古今始终不离于当念，无边刹境自他不隔于毫端”的禅者心髓。在史幼波居士行云流水的讲述中，这些古籍经典的内核被层层剥开，一切都清晰明亮了起来。

“人能弘道，非道弘人”。在中华文明的最核心智慧的传承与传播道路上，历代祖师最为关怀和重视的就是道心的开发与培养，“十年树木，百年树人”，诚非虚言。真理是涵容一切的，一切古德智慧传承的关键就是需要不断地能够有人悟道、有人证道。

史幼波居士，早年以诗人和知名媒体人的形象进入大众视野。其后为探究文

化的源头及解决自身对生命的困惑，先后参究多位密宗上师，于红尘滚滚中潜移密运，得以发明心地。后得遇当今禅宗大德冯学成先生，经多方钳锤，引为栋梁，并得以亲近禅宗硕德佛源老和尚。近年来又往参台湾百丈山慧门禅师等大德，于诸仁者耆老处，至心参叩，日益圆明自在，诚可赞叹！

受冯学成先生嘱托，史幼波居士在接任四川龙江书院第二任院长期间，即以意气风发之气象，将儒释道的核心智慧做了系统梳理。后受六祖寺的邀请，也陆续承担了柬埔寨“西哈莫尼国王大学——国际惠能禅学院”的教授和六祖寺禅文化大学堂导师等工作，并受六祖寺的嘱托和东莞居士的礼请，承担了东莞“慧韬书院”的组建工作并任院长至今。

传统书院作为中国文化传播的重要载体，曾经在历史上，立足对中华文化内核的揭示及道智的开发，对文化的发展起到了非常重要的作用，并形成了非常优良的道统及学统。而当代书院的创立及呈现，也在中华文明核心智慧及核心价值与当代社会大众普遍需求间建立了一个非常有效的沟通桥梁。一切教化的终极目的，都是为了众生的究竟幸福与解脱。当代书院若能够立足于生命的究竟智慧，能够开发大众生命智慧的源头活水，以大胸怀、大视野、大格局，“化现代、现代化”，是功在当代、利在千秋的大事业。

一方面有虚云长老和太虚大师这两位当代佛教奠基人一脉相承的法雨法脉的滋润灌养，一方面有成都居士禅的道统洗涤，同时深具中国优秀知识分子深厚的学养与人文关怀精神，史幼波居士以现代书院为载体，对传统文化最高明、最核心的智慧的开发与传播做出了卓绝的努力。对此，在表达由衷赞许的同时，也衷心期望以“慧韬书院”为代表的一大批为无量众生谋取究竟幸福的行者们，继往开来，再传佳音。

以此为序，以为推介。

2015年8月3日



① **前言：这是怎样的一本书** / 001

- 理学鼻祖周敦颐 / 002
- 宋儒之学，入门皆禅 / 003
- 心物相通，时空相通 / 004
- 儒履、道冠、释袈裟 / 005
- 南老太爷的高明处 / 007

② **诚上第一：在天地间立个诚心** / 009

- 正心诚意与明心见性 / 010
- 安于吉凶，成就大道 / 011
- 至善无善无不善 / 012
- 人人都有做圣人的本钱 / 014
- 一切都是因果 / 016
- 九三精神最值得推崇 / 017

③ **诚下第二：天下归仁诚而已** / 021

- 本光法师与方山易 / 022
- 三教圣人，无非诚而已 / 023
- 动静之中明体用 / 024
- 不要蒙蔽自己心中的诚 / 026
- 克己复礼，天下归仁 / 027

④ **诚几德第三：本立而道生** / 029

心念一动， 善恶之几 / 030

禅客相逢只弹指 / 031

像德山禅师一样知几 / 032

五常之义， 人伦之本 / 034

从一线生机到春光无限 / 035

④ **圣第四：圣人的神妙之处** / 037

④ **慎动第五：君子之道德** / 041

④ **道第六：道不远人** / 045

从仁义中正到天人合一 / 046

知道了， 就要贯彻落实 / 047

白居易与袁焕仙 / 048

④ **师第七：师道立则天下善** / 051

师道尊严话三教 / 052

从师卦中来看师德 / 053

刚柔之中分善恶 / 055

中庸岂是和稀泥 / 056

南泉斩猫公案 / 057

圣人立教， 师道放光 / 059

④ **幸第八：闻过有幸，知耻后勇** / 061

小过， 飞鸟之象 / 062

大过时， 须浩然之气 / 063

知耻近乎勇 / 065

④ **思第九：圣功之本，吉凶之几** / 067

无思为本， 思通为用 / 068

无思而无不思 / 070

卧轮与惠能 / 072

神妙莫测是知几 / 073

香严击竹公案 / 075

如来禅与祖师禅 / 077

志第十：志当存高远 / 079

从士人到圣人 / 080

重建“士”的精神 / 081

在朝学伊尹 / 083

在野学颜渊 / 084

顺化第十一：垂衣裳而天下治 / 087

孤阴不生，独阳不长 / 088

人类永恒的理想 / 089

康庄大道与击壤歌 / 090

只见自己过，不见他人非 / 092

治第十二：纯心为要，用贤宜急 / 095

礼乐第十三：最高明的治理和教化 / 099

君子无礼不动 / 100

音乐对社会人心的影响 / 101

务实第十四：进德修业，避虚就实 / 105

为什么要逃名避世？ / 106

眼球经济的时代 / 108

谦谦君子，坦坦荡荡 / 108

爱敬第十五：学人所长，悉有众善 / 111

诤友才是真朋友 / 112

原罪与业力 / 113

中国人的信仰是什么 / 115

动静第十六：阴阳五行，神妙万物 / 117

动与静的对照 / 118

如如不动之谓神 / 119

每一句都直指心性 / 120

这个究竟是什么 / 121

谁与万物为一体 / 123

水与火的交融 / 124

中国传统学术的根本线索 / 125

乐上第十七：礼乐与世道盛衰 / 127

三纲正，九畴叙 / 128

九个关键词——五行与五事 / 130

九个关键词——八政 / 131

九个关键词——五纪、皇极、三德、稽疑 / 132

九个关键词——庶征与福极 / 133

音乐与社会人心 / 134

流行音乐的时代精神 / 136

乐中第十八：圣人作乐，天地大和 / 139

乐下第十九：音乐与民风 / 143

圣学第二十：万法归一学圣贤 / 147

中国有大乘气象 / 148

但得一，万事毕 / 149

透网金麟，以何为食 / 150

镜子的照鉴功能 / 151

大公无私乃圣人境界 / 153

公明第二十一：外公内明，决疑生信 / 155

心量放宽，公平中正 / 156

疑破则明至 / 157

百花丛中过，片叶不沾身 / 158

应该怀疑一切吗？ / 159

理性命第二十二：刚柔阴阳，性相万化 / 161

天理与性命 / 162

一阴一阳之谓道 / 163

知善知恶，为善去恶 / 164

五行阴阳一合相 / 165

一切源于当下一念 / 167

⑤ **颜子第二十三：孔颜之乐，乐在何处** / 169

因何忘记人间富贵？ / 170

内心富足，安贫乐道 / 171

⑥ **师友上第二十四：进德修业之大善缘** / 175

天地乾坤的真精神 / 176

一失人身，万劫不复 / 176

良师益友最难得 / 178

⑦ **师友下第二十五：弥足珍惜师友缘** / 181

⑧ **过第二十六：君子闻过则喜** / 185

⑨ **势第二十七：顺天命，尽人事** / 189

一切都是大势所趋 / 190

乘势而为，应运而生 / 192

把握先机，尽力而为 / 193

⑩ **文辞第二十八：道德弘文，相得益彰** / 195

文学艺术的三重境界 / 196

言之无文，行之不远 / 198

重文轻道的弊端 / 199

⑪ **圣蕴第二十九：天道无私，圣人无言** / 203

儒家教育的基本原则 / 204

道吾打死不说 / 205

孔夫子也无话可说 / 207

闻木樨香悟道 / 209

鸟衔花落碧岩前 / 209

德不配位的人生境况 / 210

③ **精蕴第三十：天地鬼神的奥秘** / 213

闲坐小窗读周易 / 214

易道三要素 / 215

《易经》的衍变过程 / 216

圣人精蕴，三教共崇 / 218

岂止是五经之源 / 220

《元包经》与来氏易 / 221

③ **乾损益动第三十一：不息于诚，如履薄冰** / 223

让自己的一念之诚起作用 / 224

损益之道的核心 / 225

高高兴兴地接受损失 / 226

下好损益这盘棋 / 227

吉凶悔吝，心诚而后慎动 / 228

③ **家人睽复无妄第三十二：修齐治平之道** / 231

治天下的根本与原则 / 232

女人不是祸水 / 234

二女同居不同心 / 235

娶媳妇与治天下 / 237

一阳来复守子时 / 238

以诚心融化无妄之灾 / 240

③ **富贵第三十三：君子的价值观** / 241

③ **陋第三十四：圣道岂只是说说而已** / 245

③ **拟议第三十五：诚动变化，拟议而后行** / 249

不着痕迹的诚心 / 250

自净其意，心诚则灵 / 251

动则变，变则化 / 252

苍蝇不盯无缝蛋 / 252

拟议以成其变化 / 253

刑第三十六：春秋刑赏之慎治 / 255

圣人也会杀人 / 256

不能没有底线 / 258

掌刑之职，不可轻授 / 259

关于刑法的两个卦 / 260

公第三十七：圣人之道，天地至公 / 263

狠斗私字一闪念 / 264

公心与菩提心 / 265

转自己归山河大地 / 266

认识生死一如的本质 / 267

孔子上第三十八：春秋大法，万世之宜 / 269

孔夫子的著作权 / 270

微言大义，万世标杆 / 271

孔子下第三十九：千古一人而已 / 275

蒙艮第四十：始于诚，终于诚 / 279

一始一终两卦象 / 280

非诚勿启之蒙 / 280

我只知道我一无所知 / 282

停在该停的地方 / 284

知止守中，从心所欲 / 285

附 录 / 289

《太极图说》讲记 / 290

后 记 / 315

前言：
这是怎样的一本书



■【理学鼻祖周敦颐】

如果说唐朝是自先秦以后中国文化发展的第一个高峰期，那么两宋之际，则可以称为第二个高峰期。唐朝时期文化的辉煌，准确来说，应该是佛教文化的鼎盛期。尤其是玄奘大师从印度回来，翻译佛经，在大唐广传，再加上禅宗的兴起和其他佛教宗派的推波助澜，使佛教在整个唐文化中，起到了支撑性作用。

唐朝的儒、道两家虽然也有所发展，但比起轰轰烈烈的佛教运动来说，就相形见绌了。唐王朝以老子后人自居，老子传说叫李耳，李家就拉来当自己的祖宗。最初在朝廷上，我们还能看见道士站在右边，和尚站在左边，道教还高出一头。到了后期也就拉平了，甚至让位于佛教了。唐代有代表性的儒家人物，比如韩愈，一开始辟佛很厉害，很排斥佛教，觉得佛教是外来的学术，与儒家正统思想有差别。但是到了后期，韩愈的思想也有所改变，但是后世著文化史的人都有儒学正统的思想，认为韩愈是儒家的代表人物，以排佛著名，却忽略了他后期受佛教的影响。

从中国文化史的角度上看，真正把儒家心性之学确立起来的，还是宋明理学的开山鼻祖，就是周敦颐先生。周敦颐先生活动在北宋初期战乱之后稍稍安顿下来的时期。他比苏东坡大 20 岁左右。在周敦颐的时代，中国文化史上的巨人纷纷同时出现，虽然他们很独立，各有其学术思想和学术建树，有时候也有争论，但他们相互都是朋友，能够互相沟通学习。

与周敦颐同时和稍晚，北宋产生了五位了不起的大儒，后人称之为“北宋五子”，他们分别是周敦颐、程颐、程颢、邵雍、张载。传说当时是“五星聚奎，上应天象”，是整个宋代人文兴盛之预兆。周子为宋代理学的宗祖，湖南道县人；他的两个学生，程颐、程颢，史称“二程”，学术上都很厉害；邵雍是北宋哲学家，在《易经》研究上有独到之处，人称邵子；另外一位是张载——横渠先生，其名言：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，已经成为后世儒者的励志标杆。

周敦颐生前并不太为人所知。他当过官，退休后隐居在庐山濂溪旁讲学，自号濂溪先生。“二程”兄弟的父亲，大理寺丞程珦在南安认识了周敦颐后，见他“气貌非常人”，与之交谈，更知其“为学知道”，便同他结为好友，随即将两个

儿子程颢、程颐送至南安拜周敦颐为师。所以，周敦颐的学术思想，还是在“二程”这里发扬开来的。周敦颐留下的最重要的学术著作是《周子通书》和《太极图说》。我们书院有很多同学在学习太极拳，太极图就是周敦颐创建出来的。《太极图说》是对太极图进行高度凝练的理论发挥。有些人说，太极的思想源远流长，是从老子那里就开始流传的，实际上，《易经》的思想更早。只不过把太极理论用简洁的图像表达出来，还是从周敦颐这里开始的。

■【宋儒之学，入门皆禅】

周敦颐的学术思想来源，实际上是学习了五代末期很著名的道士陈抟老祖。陈抟老祖创立的是无极图，周敦颐在《太极图说》里面也说，“无极而生太极”。另外，周敦颐早期受禅宗的影响很大，在禅宗的学修上，先后跟随寿涯和尚、东林常总禅师等人学习，通过禅悟，他找到了对自己的学说开宗立派的感觉。

明末大儒黄宗羲在谈及周敦颐的学术渊源时，讲了一个故事，说是周敦颐参禅找到感觉后，觉得明心见性并不是西方（印度）独有的东西，应该用中国本身的文化来解释。这个时候，寿涯和尚就传给他一首偈子：

有物先天地，无形本寂寥。

能为万象主，不逐四时凋。

天地在形成之前，本来就有个东西，但是你又找不到。它是世界宇宙万象，是自然、社会、人生等一切的主宰。我们看一年四季变化，春天草长莺飞，欣欣向荣，秋天又落叶满地，一片肃杀，所以大自然的春花秋月，也是有盛有衰的。但是，这其中有一个东西，是不随着四季变化而增减、而改变的——我们可以自己试着找一下，这个不生不灭、不受生老病死左右的東西，到底在哪个地方？

我们一生下来，就是从无到有，婴儿的时候，什么都不懂，然后学习了很多东西，身体一天天长大，经过青春期成熟，然后结婚生子，最后年老体衰，生命消逝，这和四季的变化是很像的。用佛教的话来说，生命都是轮回的，但是，我们能不能在自己的精神当中，找到这个主宰轮回的东西？我们的精神当中，有没有这个“不逐四时凋”的东西呢？脱离了生老病死的東西，我们在精神和生命

中，找不找得到？如果真正找到了，你就和周敦颐一样，就明心见性了，真正就能在一方面开宗立派。但是没找到又怎么办呢？没找到就要继续找啊！不然，你就会在生老病死中，在天地之间找不到归宿。

古代传偈子，并不是现在这样随便写个四言八句，所谓“真传一句话，假传万卷书”。讲了那么多理论，真正把一个偈子搞明白了，就像周敦颐一样，你就能够把圣贤经典拿来为我所用，就会有“六经注我”的气概。周敦颐先生开创的宋明理学，在中国流传千年。他虽然推崇儒家，也从不排斥佛教，但是到了后来，“二程”、朱子这些人，总觉得我们中国的思想文化，怎么能被外来的佛教所压倒呢？就很排斥佛教。这就违背了《周子通书》之理，就是学问不完全通达的表现。如果真正通了，就是“东方有圣人，西方有圣人，此心同，此理同”，只是名词、术语、说法不一样，学修入手的方法不一样而已。实际上，东西方圣人说的都是同一个东西。所以，将儒家要命的心性之学得以彰显出来，周子《周子通书》可以说是功莫大焉！

明朝的黄绾在其《明道篇》中说：“宋儒之学，其入门皆由于禅。”所谓宋儒，就是理学，他们入门都是从禅开始的。“濂溪、明道、横渠、象山则由于上乘”，濂溪就是周敦颐，明道指的是“二程”兄弟中的老大程颢，横渠就是张载，象山就是陆九渊，他们的学说来源于禅宗的上乘。“伊川、晦庵则由于下乘”。伊川就是“二程”兄弟的老弟程颐，晦庵是朱熹，他们在心性证入的程度上，确实不如上面的几位。近代的陈寅恪先生，也有这样的看法。如果没有受到禅宗的启发，后世儒家想要形成一套完整的学术体系是很不容易的。在此以前，其在形而上的精神上，没有完全说清楚，只是对社会、伦理、人生这些方面涉及得比较多。

我们在学习的过程中，要看到中国的儒释道三家既是三足鼎立，又是互相补充的。我们在学修过程中不要妄生分别，不要有门户之见。

■【心物相通，时空相通】

下面，我们来谈谈《周子通书》的题解。通书，其实就是从《易经》易理的角度，结合四书的内容，构建起了从形而上的本体论到形而下的社会、政治、经济、文化等各方面的一套系统，并把这些系统落实在个人的心性修养上面。

既然称为“通书”，关键就在一个通字。通，是个很大的问题。人类社会越

发展，越往后走，社会分工会越细密，学术的专业性也越强，所以，要想真正大通，不容易。但是，如果你还有不通，就不能掌握开启传统文化的那把钥匙；你在什么东西上还有障碍，还有门户之见，你把社会生活和自己的精神结合不起来，就没有真正打通，也说明没有学到家。所以，通书里的这个“通”字，又包含了以下几个方面的含义：

其一是心物相通。中国传统文化的核心，都在说明心和物的关系。心就是我们自己的精神，物就是各种自然现象、社会现象、文化制度、世间百业。如果心物不通，不管在自己的学修上还是在生活中、事业上，都无法形成和谐一致，无法找到人与世界的这个平衡点。所以，不管是学儒家、道家还是佛家的经典，都强调心物相通。我们自己在对通的体会上，能不能够把握心物之间的这种规律性？你把握了心物之间这种规律性，对社会、历史、自然的发展，乃至个体精神发展的规律性，就会有所把握和体会，就能达到通的状态。

其二是时空相通。禅宗讲“十世古今，始终不离当念；无边刹土，自它不隔毫端”，时间上的过去、现在、未来，我们是否能打成一片？佛教中说“过去心不可得，现在心不可得，未来心不可得”，到底是什么意思？时间上我们是否能了知过去、现在、未来？

现在我们在这里，对于教室以外的事情，乃至社会、自然、宇宙以外的事情，只要我们想到这个地方，心就到了这个地方。我们经常说宇宙，宇宙在哪里呢？我们的心发出了这个概念，才会有对宇宙的认识，哪怕你硬要说宇宙之外还有世界，那也是从你的念头上衍生出来的，从自己的观念上体现出来的。通，并不是什么好高、好玄的东西，其实在平日里，我们的心随时都处在通的状态，只不过没有在意它。真正不通，是精神上出了问题的人，那才叫不通。精神上有问题的人，无论你说什么，他都听不进去，听不懂，他有自己的意识状态，但是没有办法与人沟通。

关于这个通，我们可以从最简单、最亲切的地方去体会，推而广之，就像《周子通书》一样，儒释道三教都通，都有所体会。

■【儒履、道冠、释袈裟】

周敦颐的本来就有禅宗的底子，他的太极学说又来源于道士陈抟，同时，他又从四书，特别是《大学》《中庸》里面找到了精神架构的点，融会贯通以后才