

526

楷·行·草·隶

硬笔、毛笔字帖精品集

—全国历届一等奖获得者书写

• 吴铮 主编
• 中华书法研究会
• 上海文化生活技艺专修学校
《写字》编辑部 合编

上海三联书店

楷·行·草·隶

硬筆、毛筆字帖精品集

——全国历届一等奖获得者书写

- 主编 吴 铮
- 中华书法研究会
- 上海文化生活艺术专修学校
- 《写字》编辑部

上 海 三 联 书 店

责任编辑

上海三联书店 朱国安

《写字》编辑部 李中法

封面设计 陈达林

版式设计 徐安康

硬笔、毛笔字帖精品集

——全国历届一等奖获得者书写

吴 铮 主编

生活·读书·新知

三联书店上海分店出版

上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行

上海浦江印刷厂印刷

1990年9月第1版

1990年9月第1次印刷

开本：787×1092 1/16

印张：5 字数：123,000

印数：1—23,000

ISBN7-5426-0367-1/J·20

定价：3.60元

前言

本书所选作品,均是全国各地历次大赛一等奖获得者的手笔。在第二届(1989)“文明(上复)杯”全国写字段位大赛众多的参赛者中,有300多人参加过数次全国或省市举办的书法大赛,如文明杯、神龙杯、三溪杯、花山杯、泸华杯、宝贝杯以及全国中小学生钢笔字比赛和国际钢笔书法大赛等,其作品都荣获了一等奖。我们在他们应征寄来的数百件作品中,精选了76幅作品。有硬笔作品也有毛笔作品。从书体来看,有楷书、行书、草书、隶书,四体兼备。作品均具有较高水平,显示了目前全国一等奖的艺术水准。

从篇章格式来看,有直式,有横式,有对联,有条幅,有小品,有长篇,形式多样。而且各有其风格。或清新秀气,或粗犷雄强,或高古质朴,或洒脱飘逸。再细而观其单字结构,在平稳、均衡、匀称的总体要求下,也各有其特点。有的方正宽博,有的窄长严谨,有的方中带扁,有的横宕取势,有的开朗舒坦,有的以奇取胜。观其笔画线条,有的挺劲而流畅,有的方劲而沉着,有的娟秀而婉丽,有的圆劲而委婉,有的方中见圆,有的浑厚凝重,有的刚柔相济,有的珠圆玉润……美不胜收。

本书对所选作品,每篇都有赏评。既分析其优美、成功之处,又指出其存在的问题与不足,使读者能见其“成功之美”,“悟所致之由”。在读帖和临摹时,还能静观众妙,欣赏作品所表现的艺术情趣,并有助于提高鉴赏力和情操。作品中也有写错、写漏的字,或写得不够规范的,赏评中也都分别予以指明。读者在临摹时,务必认真加以辨别,以免以误传误。

本字帖的书写工具,有自来水钢笔、美工钢笔、圆珠笔、蘸水笔、筷子、毛笔。每类书体,均把硬笔字作品排在前面,毛笔字排在后面。在每幅作品的标题后及目次中,均注明其所用笔种。

本字帖的作者,如是少数民族,均加以注明,余均为汉族;如是女性或少年,也分别予以注明。

目次

前言

· 楷书 ·

录曹操《短歌行》(钢笔)	史小波 (1)
“峨眉高出西极天”(蘸水笔)	周祥德 (2)
录苏轼诗 2 首(钢笔)	金薇 (3)
录李白《将进酒》(钢笔)	邹志生 (4)
录毛泽东长征诗及袁国平和诗(钢笔)	陈卫平 (5)
录辛弃疾《摸鱼儿》(钢笔)	王孝鲤 (6)
节录《岳阳楼记》(蘸水笔)	李需盈 (7)
录苏轼词 1 首(蘸水钢笔)	王俏 (8)
节录《吕氏春秋》(钢笔)	滕航源 (9)
录李白词(钢笔)	鲁树清 (10)
录昆明大观楼之长联(钢笔)	周鼎奎 (11)
节录刘子翬试梁道士笔(钢笔)	许声全 (12)
录唐诗 3 首(钢笔)	靳章 (13)
临郑文公碑(钢笔)	王炳光 (14)
“独有宦游人”(钢笔)	张春蕾 (15)
录曹操《短歌行》(钢笔)	郭峰娇 (16)
临颜真卿《自书告身》(毛笔)	蔡真 (17)
录唐诗 2 首(毛笔)	彭菲 (18)
节录陶渊明《桃花源记》(毛笔)	虞晓勇 (19)
“书道”(毛笔)	林少宏 (20)
节录苏轼《后赤壁赋》(毛笔)	田文蕙 (21)
录日本安倍仲麻吕诗(毛笔)	沈剑平 (22)
录陶渊明《归园田居·其一》(毛笔)	李一珏 (23)

“芳露”(毛笔)

张灵芝 (24)

· 行书 ·

“在历史前进的道路上”(圆珠笔)

范仲伟 (25)

节录《可爱的河北》(美工钢笔)

李海龙 (26)

节录《生活这样告诉我》(钢笔)

张帆 (27)

录古诗词10首(钢笔)

陈宇哲 (28)

录唐诗2首(钢笔)

周斌豹 (29)

“幽人无事不出门”(美工钢笔)

雷祖宇 (30)

录韩缜《凤箫吟》(钢笔)

汪浪 (31)

录黄庭坚《思亲汝州作》(钢笔)

邓立强 (32)

节录郭小川诗(钢笔)

唐清武 (33)

录鲁迅诗2首(钢笔)

叶其森 (34)

录李白《梦游天姥吟留别》(钢笔)

周大华 (35)

录苏轼词4首(钢笔)

单文清 (36)

节录元结右溪记文(钢笔)

陈天乐 (37)

节录《劝学》(钢笔)

兰俏梅 (38)

“君子之于学”(美工钢笔)

罗霖耿 (39)

“余志学之年”(钢笔)

何钧 (40)

节录苏轼《前赤壁赋》(钢笔)

邹登枝 (41)

录古诗6首(钢笔)

周立福 (42)

录秦观词2首(钢笔)

邹克胜 (43)

节录朱自清《荷塘月色》(美工钢笔)

罗智敏 (44)

录唐诗3首(美工钢笔)

张新华 (45)

录古诗4首(钢笔)

柳林 (46)

录岳飞《满江红》(美工钢笔)

王家玉 (47)

节录蔡邕《笔论》(钢笔)

李大中 (48)

录古诗5首(钢笔)

何绍武 (49)

节录苏轼《前赤壁赋》(美工钢笔)

郭恩福 (50)

录《吴均与朱元思书》(毛笔)

沈健民 (51)

录唐彦谦诗垂柳 1 首(毛笔)	刘惊雷 (52)
节录苏东坡《石钟山记》(毛笔)	西乐群 (53)
“惠风和畅”(毛笔)	谢海 (54)
“小楼一夜听春雨”(毛笔)	张模 (55)
对联(毛笔)	张明 (56)
录唐诗 1 首(毛笔)	丁嘉耕 (57)

· 草书 ·

录毛主席词《沁园春》(钢笔)	何亚夫 (58)
录古诗 2 首(钢笔)	徐卓新 (59)
录古诗 2 首(钢笔)	任超 (60)
录王维诗 1 首(钢笔)	张中 (61)
录李清照词 1 首(蘸水笔)	黄丰 (62)
“有志者事竟成”(筷子)	施流如 (63)
录王昌龄诗 1 首(毛笔)	吕稚椿 (64)
“古不乖时 今不同弊”(毛笔)	张华东 (65)
录韦应物诗 1 首(毛笔)	叶恒春 (66)

· 隶书 ·

录兰溪风景诗 4 首(钢笔)	王渊 (67)
录古代绝句 7 对(钢笔)	陈乃新 (68)
录王安石《游褒禅山记》(钢笔)	王福元 (69)
录文徵明题画诗(钢笔)	吴彬森 (70)
录李白《蜀道难》(钢笔)	王润和 (71)
节录中华渊源歌(美工钢笔)	沙舟 (72)
录咏花诗 2 首(蘸水笔)	赵福良 (73)
录欧阳绍祁撰江西宜春春台联(钢笔)	曹福聪 (74)
节录柳宗元《钴鉞潭记》(毛笔)	刘锡铜 (75)
“青灯暮雨残字帖”(毛笔)	赵炳中 (76)

		对	酒	当	歌	人	生	几	何
譬	如	朝	露	去	日	苦	多	慨	当
以	慷	忧	思	难	忘	何	以	解	忧
唯	有	杜	康	青	青	子	衿	悠	悠
我	心	但	为	君	故	沈	吟	至	今
呦	呦	鹿	鸣	食	野	之	苹	我	有
嘉	宾	鼓	瑟	吹	笙	明	明	如	月
何	时	可	掇	忧	从	中	来	不	可
断	绝	越	陌	度	阡	枉	用	相	存
契	阔	谈	宴	心	念	旧	恩	月	明
星	稀	乌	鹊	南	飞	绕	树	三	匝
何	枝	可	依	山	不	厌	高	海	不
厌	深	周	公	吐	哺	天	下	归	心

录曹操短歌行诗

己巳年秋史小波书于京



赏评 作品用笔方劲沉着，结体造型窄长严谨，字形端正而匀称，有“欧体”的特征。笔画、结构均精到的字很多，如：第2行的“去”、“苦”，第4行的“青青”，第6行的“苹”、“我”，第9行的“陌”、“存”等等。特别是“陌”与“存”的欧味很足。但在字形结构方面，有些字的笔画占位，还欠“精确”。如：首行“当”字，中间一横不宜写到底。第5行“君”字，“口”部似乎大了一点。第7行“宾”字，比例欠协调。末两行两个“厌”字，两撇斜度应有所变化。（刘祖梁）

峨眉高出西极天，浮直與南溟連。
 名公繹思揮彩筆，驅山走海置眼前。
 滿堂空翠如可掃，三江七澤情洄沿。
 洞庭滿目湧不絕，意何不展孤舟。
 征帆不動，心搖目斷，興難盡。
 西峯崢嶸，東崖合冥，此長松之
 南，昌庭無事，五色待功。
 李白當秋，己巳孟秋周祥德書於寧波

赏评 这幅用蘸水笔写的楷书《李白诗》，点画大都瘦劲，但顿挫有致，形象分明；结体方正宽博，布白匀称，重心安稳，上下笔之间遥相呼应，静中有动，给人以“赤城霞氣蒼梧烟，洞庭滿湘意渺綿”的审美感受。其中有不少字写得极好，如“浮”、“孤”、“驚”、“列”、“斷”、“幾”等字，刚劲美妙，有褚遂良《阴符经》的风味。为了把字写得方，便于安排，如“翠”字，故意把“羽”移到“卒”的左面；又如“彩”字，最后一撇改为一捺，可见其用心。这幅字横写，有行有列，如果行距稍大些，落款字略小些，那么也许格式更好看，章法更和谐。（江 鸟）



赏评 作品看得出师承过唐人颜真卿的笔墨，而“捺”、“勾”等笔画的韵味尤浓。这称得上是一幅布白匀称、结构工稳、笔画劲挺的佳作，虽为硬笔书法，颇具毛笔书法风味。不足之处是，第1行“岭”字的偏旁容让没处理好，第2行“近”字的捺画不够自然，第5行“江”字的字势欠正，最后一行的“短”左右偏旁相互碰撞。章法上，有些字没能写在方格正中的位置上，影响了整幅字的视觉效果。

（庄谦汉）

君不見黃河之水天上來奔流到海不
復回君不見高堂明鏡悲白髮朝如
青絲暮成雪人生得意須盡真使金
樽空對月天生我才必有用千金散
盡還復來烹羊宰牛且為樂會須一
飲三百杯岑夫子丹邱生將進酒杯
莫停與君歌一曲請君為我傾耳聽
鐘鼓饌玉不足貴但願長醉不復
醒古來聖賢皆寂寞惟有飲者留其
名陳王昔時宴平樂斗酒十千恣歡譴
主人何須言少錢徑須沽取對君酌
五花馬千金裘呼兒將出換美酒與
爾同銷萬古愁 錄李白詩 將進酒於白
雲黃鶴之鄉其中須為誤且漏一歡字



赏评：作品颇具当代著名女书法家周慧君行书楷的风韵。虽为楷书，但取横势，富有隶书的意趣；融北碑雄强恣肆、唐楷细腻精巧于一炉，故“今妍”不失“古质”；以行入楷，笔势连贯，摇曳多姿，频添动感。运笔劲健，爽快。结体错落开张，时出新意。试观上宽下窄的“皆”字，左高右低的“樽”字、“對”字，无不在强化对比中取得和谐统一。不足之处：“意”字的心钩两点落脚不当；“對”字左旁几横首尾齐整，死板僵化。章法上，横写起首宜空两格；作品左沿齐如刀切，而右沿却凹凸不齐，不大相称；印章过大，盖得过高，有喧宾夺主、堵塞行气之嫌。（顾建平）

萬	蕭	征	月
里	湘	雲	夜
長	翻	暖	辭
征	鴻	草	茫
有	浪	地	荒
何	縱	雪	笑
難	橫	山	開
中	雲	殺	顏
原	貴	氣	己巳夏日陳衛平書於雲南
百	等	寒	
戰	彈	最	
也	丸	喜	
等	金	腊	
閑	沙	子	
馳	大	口	
騁	渡	外	

雪	雲	透	紅
三	崖	遙	軍
軍	暖	騰	不
過	大	細	怕
後	渡	浪	遠
盡	橋	烏	征
開	橫	蒙	難
顏	鐵	磅	萬
袁國平和毛澤東長征詩	索	礪	水
	寒	走	山
	更	泥	只
	喜	丸	千
	岷	金	等
	山	沙	閑
	千	水	五
	里	拍	嶺

赏评 作品采用两诗并列如同长联般的形式，看起来庄严、大方。作品字里行间洋溢着褚遂良书体特有的娟秀、婉丽的气息。如“戰、閑、沙、殺”等字，写得隽美脱俗且耐看。不足之处是，“千、征”字的长横过斜，“過後”两字的捺笔不够自然。简、繁字相杂，“蒙”字中间少写一横，“等”字“寸”部偏左，“万水山只千等閑”应作“万水千山只等閑”。落款提法不妥，如改成“录毛泽东长征诗及袁国平和诗”，能较确切地表达出原意；“己巳”应作“己巳”。（张天民）

更能消幾番風雨。匆匆春又歸去，惜春長
怕花開早。何況落紅無數。春且住，見說道天
涯芳草無歸路。怨春不語，算只有殷勤，畫
簷蛛網盡日惹飛絮。長門事，準擬佳期又
誤。蛾眉曾有人妒。千金縱買相如賦，脈脈此
情誰訴。君莫舞，君不見玉環飛燕皆塵土。
閒愁最苦。休去倚危欄，斜陽正在煙柳
斷腸處。

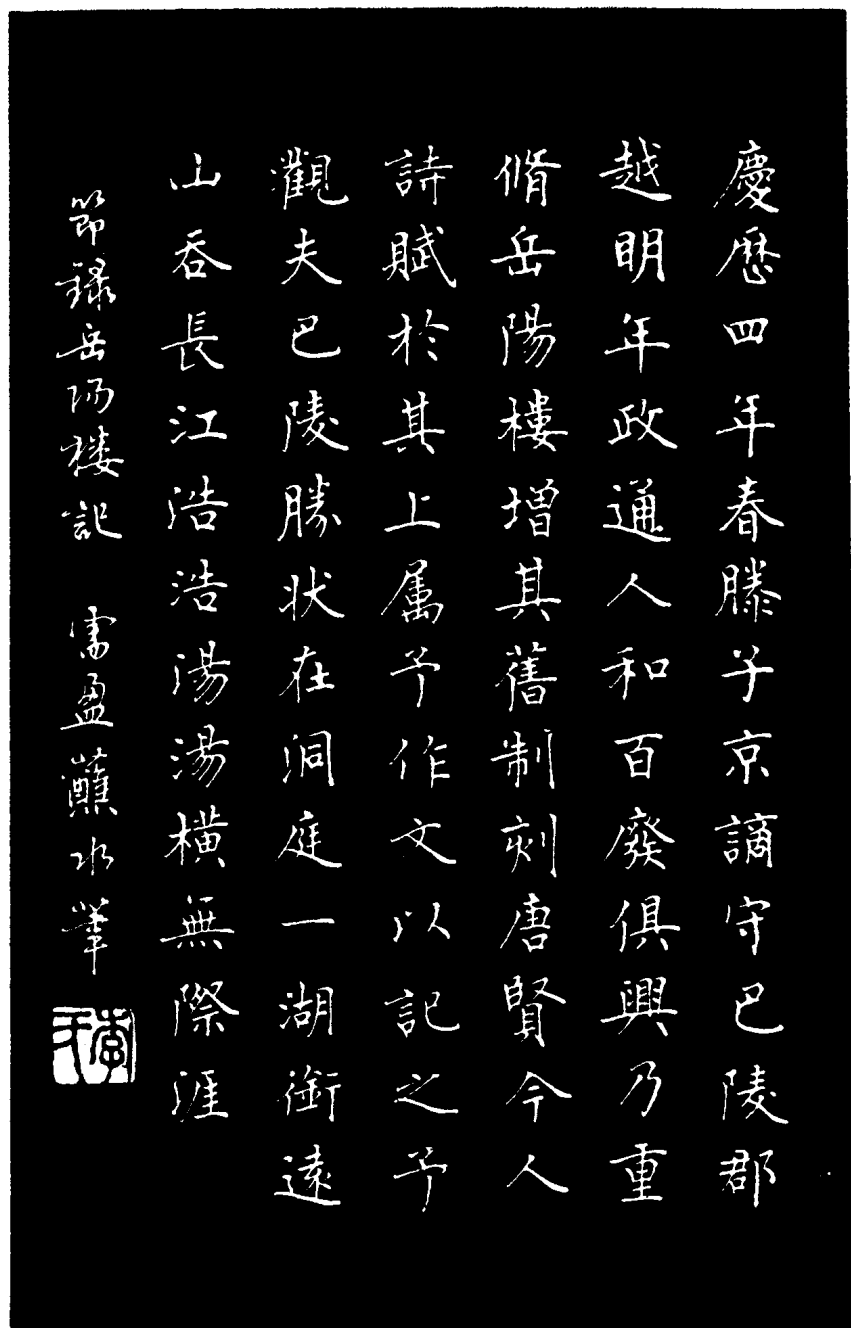
酒小山亭為賦

录辛弃疾詞摸魚兒

王孝鯉書



赏评 这幅钢笔字，点画圆劲，转折委婉，笔势流动，呈现出一派秀丽妍美的风光。学王宠的小楷很到家，特别是那形放纵而神收敛的捺画，如“番”字、“匆”字、“春”字、“蛛”字等捺，以及似珠走玉盘的转折，如“況”字、“飛”字、“危”字、“見”字、“說”字等折，更相似乃尔。字写在长行格上，竖有行横无列，显得整齐而有变化，格式很好。落款字略小，也很妥帖。可惜印章嫌大，不然章法更见和谐。（江 岛）



赏评 这幅黑底白字，对比强烈，往往使人误以为是什么碑帖呢，其实这是黑卡纸上用蘸水笔蘸白粉写成的硬笔书。这幅楷书，点画分明，结体工稳，字形略长取纵势，特别是浮鹅钩写得很圆转，如“巴”、“記”等字，很有唐柳公权“骨”字之风味。这幅字用行书落款，写得很好，与正文楷书既笔调一致又形式有变化，章法很协调。唯一不足之处，所钤“李氏”一印，印章稍大些，份量有点偏重，如果印面能比款字略小些，效果则更好。（江 岛）

人	煙	雄	多	驚	西	大
間	滅	姿	少	濤	邊	江
如	故	英	豪	拍	人	東
夢	國	發	傑	岸	道	去
一	神	羽	遙	捲	是	浪
尊	遊	扇	想	起	三	淘
還	多	綸	公	千	國	盡
酹	情	巾	瑾	堆	周	千
江	應	談	當	雪	郎	古
月	咲	笑	年	江	赤	風
蘇軾詞一首	我	間	小	山	壁	流
	早	檣	喬	如	亂	人
	生	櫓	初	畫	石	物
	華	灰	嫁	一	穿	故
	髮	飛	了	時	空	壘

歲在己巳年初秋於寧波

王俏鋼筆書

赏评 作品取法唐朝欧阳询，点画讲究，结构严谨。作者用的是蘸水钢笔，在有限的弹性幅度内注意提按，使线条有粗细与轻重种种变化。加上用方格，可收到整齐、协调的效果。落款部分省却方格，显得活泼自如，易与正文区分开。末行落款采取上下稍空的处理办法，使作品虚实相间，视之赏心悦目。但是，作者学欧书，失却了结构上险劲的特征，而给人以平稳、匀称的感觉。“遥、笑、起”等字的长捺或平捺，可惜写得不够酣畅自如。（张天民）

高	絕	後	子	流	期	解	春
山	妙	人	期	水	贊	仅	秋
流	如	遂	去	鍾	曰	鍾	時
水	董	以	世	子	善	子	俞
少	解	高	伯	期	哉	期	伯
知	元	山	牙	叹	哦	能	牙
音	西	流	痛	曰	哉	賞	工
句	廂	水	失	善	兮	伯	琴
典見呂氏春秋 滕航源書	記	喻	知	哉	若	牙	琴
	有	知	音	洋	泰	鼓	曲
	不	音	廢	洋	山	琴	托
	是	難	琴	兮	伯	志	意
	秦	遇	而	若	牙	在	遙
	箏	亦	終	江	旋	高	深
	合	指	身	河	又	山	常
	象	樂	不	後	志	鍾	人
	聽	曲	彈	鍾	在	子	難

赏评 这幅字写来宽绰自如，有晋唐小楷意。工整中有灵活的意态。章法平中有奇，作者别出心裁地打横扁格子，既与字的方整成对比，又使得直行间距扩大，从而横直疏密分明，给人以清新的美感。从字看，如：“贊、哉、水、身、秦、衆”等字，无论点画或结体都比较精到，字形挺而不板，点画变化有致。不足的是许多点画落笔曲头太大，影响美观。许多横画线条比较软弱，给人以飘浮不实之感。

（陈国祥）

夫天地者萬物之逆旅光陰者百代
 之過客而浮生若夢為懽幾何古人
 秉燭夜遊良有以也況陽春召我以
 煙景大塊假我以文章會桃李之芳
 園序天倫之樂事群季俊秀皆為惠
 連吾人詠歌獨慚康樂幽賞未已高
 談轉清開瓊筵以坐花飛羽觴而醉
 月不有佳作何伸雅懷如詩不成罰
 依金谷酒數

唐李白詞 己秋 魯樹清



赏评 作品采用横竖成行的形式，整齐平稳，落款用行楷，字形收小；印章一圆一方，留白得当，章法上恰到好处。笔画劲健，行笔的提按节奏交代得很清楚。字形结构匀称，比例得体，通篇协调。如第1行“萬物”；第2行“浮生若夢”；第3行“良有”、“陽春”；第4行“文章”；末行“金谷”等字。不足之处是有些笔画欠精到，如第1行“光”右上一笔落笔宜稍高；“代”的最后一点不应点成一个“圆”点。第4行“我”的戈钩欠劲挺。第8行下部的“不”最后两笔宜上升一些。此外捺笔形态缺少变化。（刘祖梁）