

常国武 选注

新选宋词三百首



常国武 选注

新选宋词三百首



65

4

(京)新登字 002 号

图书在版编目 (CIP) 数据

新选宋词三百首 / 常国武选注, - 北京: 人民文学出版社,
2000. 1

ISBN 7 - 02 - 002946 - 9

I. 新… II. 常… III. 宋词 - 中国 - 选集 IV. I222. 844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 16160 号

责任编辑: 宋 红

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京市人民文学印刷厂印刷 新华书店发行

字数 416 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 18.375 插页 2

2000 年 1 月北京第 1 版

2000 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1 - 10000

定价 25.00 元

前 言

词是我国古代诗歌史上的一朵奇葩。它滥觞于隋、唐,成熟于晚唐、五代,彬彬大盛于两宋。王国维氏标举它为有宋“一代之文学”、后世莫之能继的论断,是确有见地的。

词的兴起、发展以至蔚为泱泱大国,和“诗三百篇”、汉魏六朝乐府等颇有相似之处:同音乐有着密切的关系,即“合乐”或“被之管弦”;起自民间,然后转入文人手中,成为以文人创作为主体的一种诗歌样式等等。

词的全名是“曲子词”。“曲子”就是词的曲调,以汉族音乐为主,同时也吸收了一些少数民族的音乐(所谓“胡夷里巷之曲”),从而形成了常在宴席上演唱的新声——“燕乐”。“词”则是同这些曲调和谐配合的唱辞。前人谈到词的创作,常称之为“倚声”或“倚声填词”,其故即在于此。可惜词乐已经基本失传,今天我们所能欣赏到的只剩下它们的文字了,但通过吟诵或吟唱,我们仍能体味到前人词作中的韵律之美。

词起源于民间,现存的敦煌曲子词大约为唐五代期间所作,作者大都是民间的无名氏。这些作品的题材是比较广泛的,其中既“有边客游子之呻吟,忠臣义士之壮语,隐君子之怡情悦志,少年学子之热望与失望,以及佛子之赞颂,医生之歌诀”,又有在外族统治阶级重压下“敦煌人民之壮烈歌声”(并见王重民《敦煌

曲子词集叙录》)。但因作者受文化水平的限制,它们的写作艺术还显得比较粗糙、稚拙,不能同当时已经非常成熟的古近体诗相提并论。

经过唐代张志和、韦应物、戴叔伦、王建、刘禹锡、白居易等文人的少量拟作,倚声填词的风气渐开。到了晚唐,随着第一位大词人温庭筠的出现,词这种新型的诗歌样式在艺术上已趋于成熟的境地。然而与此同时,词的内容以主艳情、风格以重软媚的格局也开始定型。这一格局所形成的观念,不但延及五代,而且一直影响到两宋词坛上众多词人的创作。

二

宋王朝的建立,结束了从安史之乱到五代十国这二百零五年间藩镇割据、国家分裂的局面,并且在开国之后陆续采取了一系列措施,使农业、手工业和商业逐步得到恢复与发展,城市随之迅速繁荣,市民阶层也由此日益壮大。适应这一社会形势的需要,远绍敦煌民间词风,以反映市民阶层生活、情趣为其主体格局的歌馆风情词于焉兴起,其代表人物为柳永,作品较多长调。另一方面,由于宋王朝实行右文抑武的政策,文人掌政成为宋代政治的一个重要特色,百官所得到的俸禄和赏赐又特别丰厚,这就使得许多达官贵人有条件蓄养能歌善舞的家妓,在公务之余尽情享受声色之乐。在此背景下,承继花间特别是南唐遗风的、以反映上层官员生活情趣为其主要内容的侧艳词也大量出现,其代表人物有晏殊、欧阳修、张先、晏几道等,作品主要是小令。前者风格较为通俗、直露,但也有典丽清疏的一面;后者风格较为典雅、含蓄,但与“花间”那种轻浮、秾丽的作风稍异其趣,也偶然杂有俚俗的辞语。尽管就其主要倾向来说,以上两支

词作语言有雅俗之分,题材有广狭之别,其内容则大都侧重描写男女柔情,并没有逾越“艳科”的藩篱;而且由于柳永本身就是一位才学兼至的失意文人,他在仕途上的蹭蹬遭际,与封建社会中的许多知识分子有很多相似之处,所以他的那些同时涉及男女离愁别恨的羁旅行役之作,其语言、风格就十分典丽,同晏、欧等人的作品在艺术上并没有多少质的差别。

随着宋王朝内外各种矛盾的加深加剧,歌词创作实践的不断积累、深广,北宋中后期的词人在接受前人创作经验的同时,也有少数作家有意无意地顺应时代的变化,开始写作一些从内容到形式都对传统格局有所突破的歌词,其中最重要的代表人物当推苏轼。他的那些旷放豪纵的词作,“一洗绮罗香泽之态,摆脱绸缪宛转之度”(胡寅《题酒边词序》),确能使人耳目为之一新。从此以后,词史上便崛起了与前此婉约一路并驾齐驱、二水分流的豪放一派。这派作家虽也保留了不少受婉约词风影响的痕迹,写作了相当数量与婉约派并无二致的歌妓词、风情词,但毕竟拓展了词的题材,丰富了词的风格,解放了词的形式,使词这种文学样式发挥了更多的社会功能,词的地位也因之提高了一大步。到了北宋后期,词坛上更是异彩纷呈,不同风格的词人转益多师,联镳竞驰,各领风骚,不拘一格,例如秦观、黄庭坚等人都在不同程度上存在着将柳永之俚融入晏、欧之雅的倾向;及至宋末周邦彦,又更因其词作能将上述两者熔为一炉,而被前人称道是北宋词坛上集婉约派大成的巨匠。受苏轼影响的,则有贺铸、黄庭坚等人的部分作品。不过终于北宋之世,豪放一派的力量尚不足以同婉约派相抗衡,这却是不争的事实。

宋室南渡前后,空前激烈的民族矛盾,促使相当一部分具有强烈忧患意识和敢于直面残酷现实的文人,以慷慨悲壮之声,吐发他们救亡复国的情志,于是由苏轼开创的豪放一路,在他们的

作品中得到了充分的继承和发扬蹈厉，代表人物有岳飞、张元干、张孝祥等。即使本来工于抒写离愁别绪的女词人李清照，以高士自许的朱敦儒等人，此时所写的作品也大大充实了社会内容；甚至以继承前代婉约词风为其主要倾向的宫廷词人康与之、曾觌，也多少写过一些“凄然有黍离之感”（《花庵词选》）的词篇。

辛弃疾的出现，标志着豪放一派词作，在苏轼奠定的基础上，发展到了登峰造极的境地。在辛弃疾的笔下，才真正做到了“无意不可入，无事不可言”，使词在发挥其社会功能方面几乎跻于与诗、文完全同等的地位。“诗庄词媚”的传统观念既被辛词所彻底改变，诗、文的一切手段也同样被辛词所调动驱使，词“别是一家”的桎梏至此获得了解放。和辛弃疾同时先后的陆游、陈亮、刘过等人，所作虽不如辛词的博大精深，但也豪气过人，各具特色，这就形成了以辛弃疾为核心的辛派词人，所作不仅能与婉约派分庭抗礼，它们发挥的社会功能更非婉约派的词作能够企及。南宋后期继承辛弃疾薪火的词人绵延不断，著名的有刘克庄、戴复古、陈人杰、刘辰翁、邓剡、文天祥等。他们继续高举抗战旗帜，感时抚事，慷慨悲歌，都能表现其真挚而炽烈的爱国情思，可以算是辛派的后劲。

隆兴和议之后，民族矛盾暂趋缓和，南宋政权也因之稳定下来。加之以临安为中心的东南一带，经济发达，物产富饶，于是达官贵人又复征歌逐舞，留连诗酒。适应这一情势的变化，“祖清真而桃花间”的一派词人又在词坛上活跃起来，代表人物有姜夔、史达祖、吴文英等。他们大多是地位较低的幕僚、清客，往往因仕宦失意而漂流江湖，不时挟其歌词游于权豪势要之门，为这班人物的奢靡生活作一些点缀。他们固然写了不少寄托身世之感甚至抒发忧时之情的词篇，但就总体而言，其思想情趣和所作风格同辛派词人那些高亢激越的作品是大相径庭的。虽然如

此,这些词人的相当一部分作品还是写得极其情真意切,感人肺腑,屡为后人所称道。他们的词风,或倾向萧疏清逸,或趋于绵丽细密,与北宋婉约词作相比,又更加追求典雅,讲究词法,雕章琢句,谐音协律,具有很高的审美价值。同时和稍后,还有高观国、卢祖皋和周密、陈允平、王沂孙、张炎等人。高、卢可视为姜、吴、史的同道,周、陈、王、张等则可目为三人的后劲。前者廊庑不大,成就不高;后者特别是王沂孙、张炎,其作品由于能将身世之感融于家国之恨中,并出以含蓄不尽的手法和哀婉欲绝的词语,所以具有突出的个性和感人的力量。至此,辛派后劲和姜、吴一派后劲在总体风格上尽管属于两种不同的艺术倾向,在抒写国破家亡这一主题方面却有相同相近的地方。

三

前贤、今贤有关宋词的选本已经很多,这里无法对它们一一进行具体评介。个人认为,由于前贤在古典文学方面的修养和对词的浸润胜于今人,加之在歌词创作上的丰富实践经验更非今人所可比肩,因此相对而言,他们的总体审美水平较高,对作品艺术匠心的理解更为真切。受着时代变化的影响,今人的审美标准和审美情趣在很多方面已与前人颇有差异,有关宋词的选本当然也自有其特色和可取之处。本此认识,我在编选这个本子时,首先采取的态度便是“不薄今人爱古人”(杜甫《戏为六绝句》其五),确切地说,即主要参考前贤的选本,辅之以今人的选本。

人们的生活和学习经历各有不同,由此而形成的审美标准和审美情趣自然也就千差万别。因此我在编选过程中,既特别注意入选那些历代公认并已脍炙人口的名篇杰构,决不故意标

新立异,另辟蹊径;又充分考虑打上编选者自身的烙印,决不一味步前贤、今贤的后尘。本此认识,我采取的第二个态度乃是“不求与古人合而不能不合,不求与古人异而不能不异”(《姜夔《白石道人诗集自叙二》),对今贤选本的取舍亦然。

前贤今贤因为审美情趣的差异,或重婉约,或重豪放;或喜重拙大,或喜轻巧狭;或偏于思想性,或偏于艺术性……我在编选这个本子时,完全舍弃上述种种门户之见和片面观念,凡是能引起我自己的共鸣因而特别喜爱的作品即行选入,不分大家小家,不论是高山巨川还是拳石小溪,也不管是铿锵的大声抑或幽咽的悲吟,一以我认为是达到真善美标准的作为选篇的惟一依据。

限于水平,这决不可能是宋词非常理想的选本,何况见仁见智,选家的观点永远不可能完全一致。我期待着同行专家学者的批评——包括作品的注释和简析。

编 选 者

1999年3月

目 录

前 言	1
-----------	---

林 逋(一首)

点绛唇(金谷年年)	1
-----------------	---

范仲淹(三首)

渔家傲(塞下秋来)	3
-----------------	---

苏幕遮(碧云天)	5
----------------	---

御街行(纷纷坠叶)	6
-----------------	---

柳 永(七首)

雨霖铃(寒蝉凄切)	9
-----------------	---

八声甘州(对潇潇暮雨)	10
-------------------	----

夜半乐(冻云黯淡)	11
-----------------	----

采莲令(月华收)	13
----------------	----

蝶恋花(伫倚危楼)	14
-----------------	----

望海潮(东南形胜)	15
-----------------	----

诉衷情近(雨晴气爽)	16
------------------	----

张 先(六首)

菩萨蛮(哀筝一弄)	18
-----------------	----

一丛花(伤高怀远)	19
-----------------	----

天仙子(水调数声)	21
-----------------	----

青门引(乍暖还轻冷)	22
------------------	----

更漏子(锦筵红)·····	23
相思令(蕙满溪)·····	24
晏殊(六首)	
浣溪沙(一曲新词)·····	25
浣溪沙(一向年光)·····	26
清平乐(红笺小字)·····	27
踏莎行(小径红稀)·····	28
踏莎行(祖席离歌)·····	29
蝶恋花(槛菊愁烟)·····	29
张昇(一首)	
离亭燕(一带江山)·····	31
宋祁(一首)	
木兰花(东城渐觉风光好)·····	33
欧阳修(九首)	
踏莎行(候馆梅残)·····	36
浪淘沙(把酒祝东风)·····	37
青玉案(一年春事)·····	38
木兰花(别后不知君远近)·····	38
蝶恋花(谁道闲情抛弃久)·····	39
蝶恋花(庭院深深)·····	40
少年游(阑干十二)·····	41
生查子(去年元夜时)·····	42
临江仙(柳外轻雷)·····	43
王安石(一首)	
桂枝香(登临送目)·····	46
王安国(一首)	
清平乐(留春不住)·····	48

晏几道(十二首)

临江仙(梦后楼台)	50
蝶恋花(醉别西楼)	52
生查子(关山魂梦长)	53
鹧鸪天(彩袖殷勤)	53
木兰花(东风又作无情计)	54
木兰花(秋千院落)	55
清平乐(留人不住)	56
阮郎归(旧香残粉)	56
阮郎归(天边金掌)	57
留春令(画屏天畔)	59
思远人(红叶黄花)	60
鹧鸪天(小令尊前)	60

王 观(二首)

红芍药(人生百岁)	62
卜算子(水是眼波横)	64

张舜民(一首)

卖花声(木叶下君山)	65
------------------	----

魏夫人(一首)

菩萨蛮(溪山掩映)	68
-----------------	----

王 诜(一首)

行香子(金井先秋)	69
-----------------	----

苏 轼(十七首)

行香子(一叶舟轻)	72
醉落魄(轻云微月)	74
少年游(去年相送)	75
南乡子(回首乱山横)	76

江城子(十年生死)	77
江城子(老夫聊发少年狂)	78
水调歌头(明月几时有)	80
浣溪沙(簌簌衣巾)	82
永遇乐(明月如霜)	83
水龙吟(似花还似非花)	85
浣溪沙(山下兰芽)	87
念奴娇(大江东去)	88
念奴娇(凭高眺远)	90
卜算子(缺月挂疏桐)	91
临江仙(夜饮东坡)	92
青玉案(三年枕上)	94
行香子(清夜无尘)	95
李之仪(一首)	
卜算子(我住长江头)	97
舒 亶(一首)	
虞美人(芙蓉落尽)	99
黄庭坚(三首)	
清平乐(春归何处)	101
水调歌头(瑶草一何碧)	102
念奴娇(断虹霁雨)	104
晁端礼(三首)	
清平乐(深沉玉宇)	106
行香子(别恨绵绵)	107
虞美人(短亭过尽)	108
李元膺(一首)	
洞仙歌(雪云散尽)	109

朱 服(一首)

渔家傲(小雨纤纤) 111

时 彦(一首)

青门饮(胡马嘶风) 113

秦 观(十首)

望海潮(梅英疏淡) 116

八六子(倚危亭) 118

满庭芳(山抹微云) 119

满庭芳(晓色云开) 121

浣溪沙(漠漠轻寒) 122

减字木兰花(天涯旧恨) 123

如梦令(遥夜沉沉) 124

踏莎行(雾失楼台) 125

阮郎归(湘天风雨) 126

鹊桥仙(纤云弄巧) 127

李 甲(一首)

帝台春(芳草碧色) 129

赵令畤(二首)

蝶恋花(卷絮风头) 131

清平乐(春风依旧) 132

僧仲殊(三首)

南柯子(十里青山远) 134

诉衷情(楚江南岸) 135

柳梢青(岸草平沙) 136

贺 铸(九首)

天香(烟络横林) 139

石州慢(薄雨收寒) 140

六州歌头(少年侠气)	141
青玉案(凌波不过横塘路)	145
鹧鸪天(重过阊门)	147
浣溪沙(楼角初消一缕霞)	148
蝶恋花(几许伤春)	149
踏莎行(杨柳回塘)	150
浣溪沙(闲把琵琶)	152
晁补之(三首)	
忆少年(无穷官柳)	154
洞仙歌(清烟冪处)	156
摸鱼儿(买陂塘)	158
周邦彦(十七首)	
瑞龙吟(章台路)	161
兰陵王(柳阴直)	164
六丑(正单衣试酒)	165
大酺(对宿烟收)	167
满庭芳(风老莺雏)	169
浪淘沙慢(昼阴重)	171
西河(佳丽地)	173
解连环(怨怀无托)	175
拜星月慢(夜色催更)	176
琐窗寒(暗柳啼鸦)	177
夜飞鹊(河桥送人处)	179
蝶恋花(月皎惊鸟栖不定)	180
关河令(秋阴时晴)	181
夜游宫(叶下斜阳)	182
苏幕遮(燎沉香)	183

玉楼春(桃溪不作从容住)	184
菩萨蛮(银河宛转)	185
孔 夷(一首)	
南浦(风悲画角)	187
谢 逸(二首)	
江神子(杏花村馆)	189
采桑子(楚山削玉)	190
晁冲之(二首)	
临江仙(忆昔西池池上饮)	192
汉宫春(潇洒江梅)	193
毛 滂(二首)	
临江仙(闻道长安)	196
惜分飞(泪湿阑干)	197
司马槱(一首)	
黄金缕(妾本钱塘江上住)	199
王 采(一首)	
渔家傲(日月无根)	201
谢 薤(一首)	
鹊桥仙(月胧星淡)	203
谢克家(一首)	
忆君王(依依宫柳)	205
赵子发(一首)	
望江南(新梦断)	206
叶梦得(二首)	
贺新郎(睡起流莺语)	207
虞美人(落花已作风前舞)	209
汪 藻(一首)	

点绛唇(新月娟娟)	211
刘一止(一首)	
喜迁莺(晓光催角)	213
朱敦儒(二首)	
相见欢(金陵城上)	217
好事近(摇首出红尘)	218
陈克(三首)	
菩萨蛮(赤阑桥尽)	220
菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)	221
谒金门(愁脉脉)	222
赵佶(一首)	
宴山亭(裁剪冰绡)	224
周紫芝(二首)	
鹧鸪天(一点残红)	226
踏莎行(情似游丝)	227
吕本中(二首)	
采桑子(恨君不似江楼月)	229
南歌子(驿路侵斜月)	230
李清照(七首)	
如梦令(昨夜雨疏风骤)	233
醉花阴(薄雾浓云)	234
一剪梅(红藕香残)	235
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	236
声声慢(寻寻觅觅)	238
永遇乐(落日镞金)	239
武陵春(风住尘香)	241
蔡伸(二首)	