

王自强 著

编辑实用语文

辽宁教育出版社



王自强 著

编辑实用语文

辽宁教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

编辑应用写作 / 吴添汉编著. — 沈阳: 辽宁教育出版社, 1996

普通高等教育编辑出版类规划教程

ISBN 7-5382-4469-7

I. 编… II. 吴… III. 编辑工作—应用文—写作—高等学校—教材 IV. H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 21457 号

普通高等教育编辑出版类规划教材

编辑实用语文

Bianji Shiyong Yuwen

王自强 著

辽宁教育出版社出版发行 沈阳上...印刷
(沈阳市北...马路108号)

字数: 210,000 开本: 850×1168 1/32 印张: 6.5 插页: 4
印数: 1—3,000

1996年10月第1版 1996年10月第1次印刷

责任编辑: 李晓晶 版式设计: 韩 梅

封面设计: 于 木 王 艾 责任校对: 张小沐

韩 力

ISBN 7-5382-4469-7 / G·3571

定价: 15.00元

如发现印装质量问题, 请与印刷厂退换

编辑出版教材领导小组成员名单

组 长：桂晓凤

顾问：王 益 卢玉忆 袁 亮 宋镇铃

副组长：陆本瑞 王耀先 尤广翼 于金兰

成 员：阙道隆 庞家驹 袁继琴 石家金

秘 书：柏 楠

编辑专业高等教材编审委员会名单

主 任：阙道隆

委 员：王振铎 司有和 向新阳 吴道弘

杨 耶 李 苓 宋原放 庞家驹

袁继琴 高 斯 徐柏容 黄 丹

出版专业高等教材编审委员会名单

主 任：王耀先

委 员：王仿子 毛 鹏 巢 峰 孙传耀

吉少甫 肖东发 张 敏 周 谊

赵 航 聂玉海 徐有富 徐召勋

柏 楠

序 言

新闻出版署编辑出版教材领导小组主持的编辑出版专业高等教材，现在陆续与读者见面了。这套教材的问世与使用，对于进一步巩固高等学校编辑出版专业的建设，以及推动出版教学质量的提高无疑具有重要的意义。

出版工作是宣传思想战线的重要组成部分，在社会主义现代化建设的新时期，肩负着重大的历史责任。1995年1月，江泽民总书记在中南海与出席全国宣传部长会议的同志座谈时指出，要切实重视宣传思想队伍的建设，不断提高这支队伍的政治业务水平，努力培养一批全面掌握建设有中国特色社会主义理论、学贯中西、联系实际的理论家，一批坚持正确方向、深入反映生活、受到群众喜爱的名记者、名编辑、名主持人，一批熟悉方针政策、社会责任感强、精通业务知识的出版家，一批紧跟时代步伐、热爱祖国和人民、艺术水平精湛的作家、艺术家。不言而喻，这给出版教育和培训工作提出了很高的要求，寄予了很大的希望。

把出版业办成出色的行业，使出版业在一定程度上承担起思想道德和科学文化知识教育的任务，自然需要把立足点转移到出版业从业人员的教育上面来。改革开放以来，出版业迅猛发展，编辑和经营管理人员在政治素质和业务素质上都存在着很不适应的问题，这就使得这项教育任务更为紧迫。正是鉴于这种紧迫性，80年代以来，出版管理部门加

强了出版教育的规划和部署。把出版教育纳入国家正规的高等教育的范畴之内，是这一规划和部署的重要环节。今天回过头来看，在高等院校设置编辑出版专业似乎理所当然。但在当时，这却是一件颇有争议的事。有些人否认编辑出版业具有学科体系，甚至否认编辑出版业有学。但在出版界和教育界双方人士共同努力下，编辑出版专业终于在高等院校站稳了脚跟，并在十多年间取得了可观的成绩，这套教材的出版可算是它的一项新的成果。许多发达国家和新兴工业国家自六七十年代以来，就已经在高等学校设置了编辑出版专业或开设专业课程，有的还设立了出版或印刷学院。这种情况说明，编辑出版业的正规教育已经成为世界性的潮流。了解这一情况，我想对于我们继续办好编辑出版专业是会有所裨益的。

教育的目标是培养德智体全面发展的有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人，这一教育目标自然同样适合于出版教育。如果有什么区别的话，那只是对于出版从业人员来说，“四有”标准的要求应当更为严格。据有些调查材料反映，80年代以来，编辑出版队伍，尽管在文化结构层次上有所提高，但思想和业务素质仍然难以适应出版事业发展的要求。从这一现实状况出发，尽管出版业是一个综合性很强的行业，需要重视对于从业人员的科学文化知识的教育以及新兴科学知识的再教育。学习新知识，掌握新本领，开拓新局面。同时不能放松思想道德和编辑出版专业知识的教育。一些地区和出版单位由于抓紧了对于编辑出版工作者的思想道德、科学文化知识和编辑出版专业知识的全面性的教育要求，在培育人才上取得了显著成绩，他们的经验是值得注意的。当然，由于出版教育还处在初创阶段，以及其他一些原因，整体说来，存在着一些亟待解决的问题，我们期望在社会各界人士的监督和帮助下，在全体编辑出版工作者

的共同努力下，出版教育将日益走上健康发展的轨道，并逐步形成结构健全、正规教育与岗位培训并重的较为完善的出版教育体制。至于这套高等教材，我希望随着编辑出版专业学科设置的逐步齐全，继续按照规划抓紧编写，以期能够形成较为完整的编辑出版教材系列。已经编印的教材，在使用过程中，当集思广益，及时修订。经过多年努力，如果能够保留一批常备教材，那就是出版教材建设的一个重大收获了。

于友先

1995.4.10

出版前言

随着我国出版事业的繁荣和发展，编辑出版人才的培养和队伍建设日益显示其重要性和紧迫性。特别自高等学校设置编辑出版专业以来，不仅对编辑、出版学科的建设提出了更高的要求，而且办学过程中迫切需要有一批系统、全面、准确地总结和反映我国编辑出版工作规律、具有完整的学科体系和自己特色的教材。为了克服教材的脱节和滞后现象，使教材工作能同编辑出版专业建设同步发展，经新闻出版署批准，于1989年5月成立了编辑出版教材领导小组，同年8月在烟台召开编辑出版类高等教材规划座谈会，制订了《关于编辑出版专业高等教材编写出版规划初步方案》。在这次会后，相应成立了编辑和出版两个专业教材编审委员会。1990年5月和1991年4月，又先后在杭州、洛阳召开编审委员会联席会议，讨论了两个专业教材编审委员会的工作条例以及教材编写的质量和体例要求。此外，还讨论了《书籍编辑学概论》、《期刊编辑学概论》等十多本教材的编写提纲，落实了编写出版的具体规划。此后，编辑出版专业教材的编写工作陆续展开。这套教材是新闻出版署教材建设中的重点项目，已于1992年列入国家教委高等专业教材的“八五”规划。

教材的编写应该根据课程设置、教学计划和教学大纲等，对各门课程内容的深度和广度大体有个统一的要求，以

便更好地实现培养目标。尽管我们几所高等学校的编辑出版专业起步较晚，目前尚无统一的教学计划和大纲，学科的建设也还处于逐步完善的过程中，但教材的编写，仍要尽量结合有关高等学校设置的编辑出版专业所确定的培养目标、教学计划和课程设置，努力做到既有科学性，又有适教性。为此，我们在与一些大学教师和曾在高校授过编辑出版专业课的出版社老编辑反复酝酿、协商之后，先确定了18门专业课的选题。其中编辑学方面的教材8本，即《书籍编辑学概论》、《科技书籍编辑学教程》、《期刊编辑学概论》、《中国编辑出版史》、《科技工具书及其使用》、《社科中文工具书使用》、《编辑实用语文》、《编辑应用写作》，基本上是按大学本科的办学层次所必需的专业性课程开列的；出版管理方面的教材10本，即《出版学概论》、《出版社的经营管理》、《出版法概论》、《著作权法概论》、《计算机在出版工作中的应用》、《印刷基础及管理》、《书籍装帧设计教程》、《校对业务教程》、《图书发行教程》、《外国出版概况》，则是从我国目前多数出版单位岗位设置的现实情况出发，按大专办学层次开列的（其中有的选题是两个专业通用的，个别选题在实施规划过程中也还会有所调整）。总的来看，这些教材大体上是与国家教委高校专业目录中提出的培养目标、业务要求、主要专业课程相吻合的，也是为目前高等学校的教学和各出版单位在职干部的培训以及个人自修提高所迫切需要的。当然，这18本教材的覆盖面尽管已考虑到史、论、技等各门知识学科，但毕竟还不能涵盖全部，以后随着学科建设的发展和编写力量的加强，还可以陆续补充。

教材质量的提高，有赖于出版科研和教学工作的发展以及学科建设的不断完善。编辑出版学科还比较年轻，教材的建设也刚刚起步，因此，这批专业课教材无疑会有缺点和不

足，这就需要在试用过程中不断修改和完善。希望广大读者和编辑出版专业的教学、科研人员，对教材提出补充修改的宝贵意见。相信经过各方面的努力，不仅会使本套教材在教学实践中成为更新和充实教学内容、提高教学质量的新起点，同时在加强出版理论研究和促进学科发展的过程中，能起到一点投石激浪的作用。

这套教材的出版任务全部由辽宁教育出版社承担，对他们的大力支持和协助，我们谨表谢忱！

新闻出版署编辑出版教材领导小组

1994年6月28日

目 录

序 言	于友先
出版前言	新闻出版署编辑出版教材领导小组
第一章 编辑和文字素养	(1)
第一节 为编辑工作学好语言	(2)
第二节 从文字上提高原稿质量	(5)
第三节 编辑人员的努力方向	(7)
第二章 文 字	(9)
第一节 汉字的演变	(9)
第二节 汉字的形音义	(10)
第三节 汉字的简化	(11)
第四节 正确使用汉字	(12)
第五节 改正错别字	(14)
第三章 用 词	(18)
第一节 词的组合	(18)
第二节 词的分类	(19)
第三节 词组	(28)
第四节 用词不妥帖的几种情况	(31)
第四章 结 构	(64)
第一节 句子和句子成分	(64)
第二节 结构不完整的几种情况	(73)
第五章 表 达	(102)

第一节	修辞的要求	(102)
第二节	表达不周密的几种情况	(103)
第六章	逻辑	(120)
第一节	逻辑的内涵	(120)
第二节	不符合逻辑的几种情况	(121)
第七章	标点	(132)
第一节	标点符号的用法	(133)
第二节	标点不适当的几种情况	(143)
第八章	汉语辞书的类别和应用	(162)
第一节	汉语辞书的类别	(162)
第二节	汉语辞书的应用	(165)
答 案		(179)
附 录		(208)
	汉语拼音方案	(208)
	标点符号用法	(212)
	关于出版物上数字用法的试行规定	(222)
	简体字繁体字选用字异体字对照表	(226)
	新旧字形对照表	(261)
后 记		(262)

第一章

编辑和文字素养

编辑工作是出版社的中心工作。做好这个工作，关键在于编辑。一般说来，编辑人员应该具有一定的理论基础知识，熟悉所从事的专业知识和编辑出版业务知识，还需要有一定的文字素养和组织活动能力。原国家出版事业管理局1980年制订的《出版社工作暂行条例》明确规定，对于编辑人员，要求有一定的马克思主义水平，具有相当的文化科学知识、编辑出版业务知识、语法知识、专业知识和一定的组织能力。中共中央、国务院1983年6月6日发布的《关于加强出版工作的决定》特别强调：“编辑人员的政治思想水平、知识水平和业务能力的高低，直接影响着出版物的质量。”因此，可以说，语法修辞逻辑是编辑工作的必修课，学习语法修辞逻辑是提高编辑人员素质的一个重要方面。

编辑的一个很重要的任务是做好文字工作。防止和消灭出版物上的文字错误，是编辑人员不可忽视的责任。因此，编辑人员必须掌握语言规律，重视对原稿的文字加工，把好出版物的文字质量关。社会上有些人说，目前出版物上的文字错误“俯拾即是”、“多如牛毛”，甚至有“无错不成书”的说法。这虽然多少有点夸张，但这种现象确实存在。就拿《人民日报》来说，胡乔木同志也曾指出“文字错误太多，比“文化大革命”前大有退步”^①。报纸是这样，书刊也不例外。即使是作为典范的辞书，也常常会出现这样那样

^①《人民日报》1982年4月2日第4版编者按。

的文字问题，造成不良的后果。由此可见，对于编辑人员来说，学点语法修辞逻辑知识，加强文字素养，是具有十分重要的意义的。

第一节 为编辑工作学好语言

作为一个编辑，他的主要任务是审读原稿。审稿要注意政治思想性，注意科学内容，注意艺术特点，注意篇章结构，同时也应该注意文字的表述。

文章首先要思想内容正确，但是正确的思想内容要用准确的语言来表达。一篇文章是由许多句子组成的，一个句子又是好些词造成的。各类词该怎样用，各种句子该怎样造，都有一定的规律，语法就是讲用词造句的规律的。修辞讲的是语言风格和表达效果。同样一个内容，可以讲得准确、鲜明、生动，也可能说得错杂、平淡、一般。逻辑讲的是文字结构和内部联系，比如概念是否明确，判断是否恰当，说法是否合乎事理，内容是否前后照应，等等。

看下面三个句子：

①一个有才华的女新闻记者，终于在生命的最后阶段演了一场悲剧，过早地夺去了她的生命。（报）

〔按〕“演”是自己演，“夺”是人家夺，一个主动，一个被动，后一分句不能用前一分句的“女新闻记者”作主语。这里的“她”指代“女新闻记者”也说不通，简单的改法是在“过早地”前面加个“被”，去掉后面的“她的”，但是不如改为“过早地离开了人世”干净利落。

②应邀来华讲学的美籍物理学家吴家玮教授的天人罗永清女士及其十四岁的儿子吴德恺，热情地为生化所的部分同志辅导英语，受到了科研人员的欢迎。（报）

〔按〕“应邀来华讲学”的是谁，“热情地……辅导英

语”的又是谁，含糊不清。原意应该是：“美籍物理学家吴家玮教授应邀来华讲学，夫人罗永清女士和十四岁的儿子吴德恺同行。罗女士热情地为生化所的部分同志辅导英语，受到了科研人员的欢迎。”——句子意思含糊不清，往往是由于修饰语使用不当。如果按照它同中心词的关系合理安排，说得明白畅达，读者就容易理解。

③刑事技术鉴定包括痕迹鉴定、枪弹鉴定、人像照片鉴定、伪造文书鉴定。(稿)

〔按〕鉴定的目的是辨别真伪，既然已经知道文书是“伪造”的，就没有必要再作鉴定。“伪造”应该去掉。

分析了上面三个句子，大致可以概括地说：语法讲的是（结构）对和不对，修辞讲的是（表达）好和不好，逻辑讲的是（道理）通和不通。而这三个方面，又是相互关联，不能截然分开的。

编辑人员天天同原稿打交道，从语言上讲，就得尽量发现它的毛病，作恰如其分的修改润饰，使它成为准确、鲜明、生动的文字。

建国初期，针对当时出版物上运用语言的混乱现象，《人民日报》发表了题为《正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗争！》的社论，严肃地指出，“语言混乱现象的继续存在，在政治上是对人民利益的损害，对于祖国的语言也是一种不可容忍的破坏”，要求“坚决地学好祖国的语言”，“使任何文件、报告、报纸和出版物都能用正确的语言来表现思想”。与此同时，开始连载吕叔湘、朱德熙两位先生的《语法修辞讲话》。这个长篇讲话，针对当时的语言混乱现象，从理论上进行了系统的分析，在占有大量资料的基础上作了实事求是的评论。这种“切中时弊”、“匡谬正误”的工作，对于促进语言规范化起了积极的推动作用。

1956年2月6日，国务院也曾发布过一个《关于推广普通话的指示》，其中第五条说，“全国各报社、通讯社、杂志社和出版社的编辑人员，应该学习普通话和语法修辞常识，加强对稿件的文字编辑工作”，并要求“分别在两年到五年内基本上消灭出版物上用词和造句方面不应有的混乱现象”。国务院的这个指示，强调了编辑人员学习语法修辞的必要性。

但是由于历史的原因，比如方言和普通话的并存，口语和书面语的差异，汉语的发展还没有达到完全统一的地步。语言中的某些不合乎规范的现象，诸如词语运用上的含糊不清，语法结构上的纠缠混乱，内容表达上的烦冗拖沓，标点符号使用上的含混随意，以及错别字、不规范字等等，还是随处可见。特别是在原稿中，即使是出于专家、学者、作家的手笔，也“概莫能外”。由此可见，编辑人员“学习语法修辞常识”、“为语言的纯洁和健康而斗争”的任务还需要继续加强。

出版物上出现文字错误，多半是由于编辑人员头脑里缺少一点语法修辞观念，无视语言的重要作用，没有练好这方面的基本功，因此很难用规范的尺度去衡量原稿，并对原稿进行认真的文字加工。有的同志认为，文字是雕虫小技，无足轻重，只要内容不错，意思可懂，就无须推敲词语，不必讲究句法结构，更不会去考虑标点符号和错别字。这种眼高手低、不重视语言的工作态度，必然影响书稿的质量。也有的同志认为，原稿出自专家、学者或作家之手，不会出什么大问题，反正文责自负，何必在文字上多花功夫，因此不去润饰修改，草率发稿。还有一些同志，确实看到了原稿文字上的一些问题，但是把握不大，不敢动笔，随便放过，留下了错误。这类不重视原稿文字质量的态度，严格地说，是编辑人员不负责任的表现，是一种失职的行为。

其实，原稿上的文句结构对不对，意思表达得好不好，叙事说理合不合逻辑，都有个客观标准。这个标准，就是符合不符合语言的结构规律，经不起得起语法修辞逻辑这把标尺的检验。作为编辑人员，首先必须学好语言，认真审读原稿，这样才能作出准确的判断；找到了毛病的所在，然后对症下药，动手修改。如果缺少衡量语言的标尺，判断不准确，错的放着不改，倒把对的改错了，或者改得走了样，那怎么行呢。当然，能不能作出准确的判断，同个人的文字素养有关，判断错误的情形往往难免；碰到自己的疏误，经作者或后审人员指出，或者校对过程中发现，要认真研究，虚心接受，从中吸取教训，并且针对自己的不足补一补课，不断地提高鉴别原稿文字质量、进行润饰加工的能力。

第二节 从文字上提高原稿质量

出版物的品类是多种多样的，对于编辑人员来说，除了审定政治思想性、科学内容和艺术价值，还应该对原稿进行必要的文字加工，以提高原稿的质量。以《辞海》为例，它是一部大型综合性辞书，集体研究，众人执笔，最后定稿。在动手编写之前，提出了严格的要求，制订了严密的体例。它提出“文字简练，用词谨严，表述明白，层次清楚，逻辑严密”二十字编写方针，要求全面贯彻在整部《辞海》中。这个内容，实际上概括了语法、修辞、逻辑三个方面，同样适用于其他各类出版物。

原稿的内容是多方面的，有社科类、科技类、文艺类、少儿读物类等等，它们的性质和特点各个不同，要分别对待。原稿的作者，也有各自的行文风格和习惯用语，必须充分领会。有的同志审查原稿，不去认真研究作品的性质特点，也不去细心体察作者的构思和文风，大笔一挥，随意删