

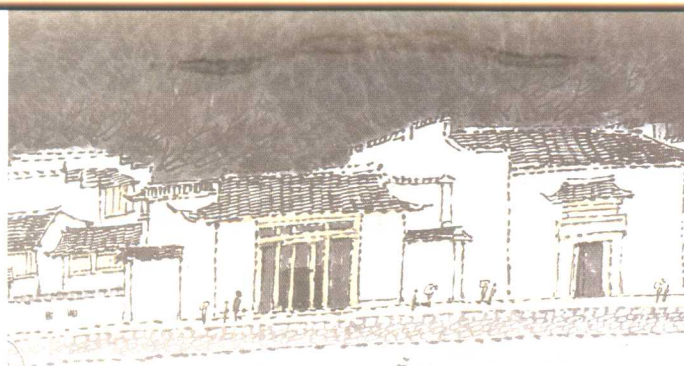
庄利经写意山水画

主编 贾德江 ZHUANG LIJING XIEYI SHANSHUIHUA



· 中 · 国 · 画 · 坛 · 山 · 水 · 画 · 名 · 家 · 精 · 品 ·

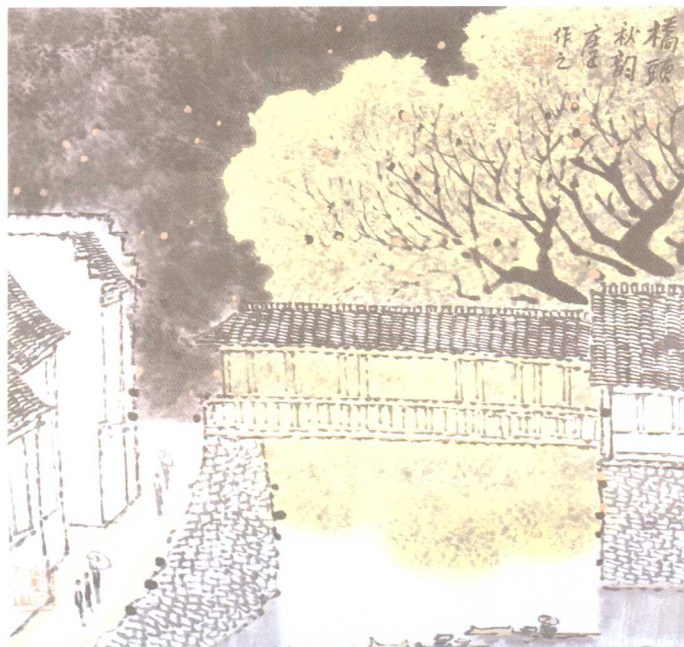
北京工艺美术出版社

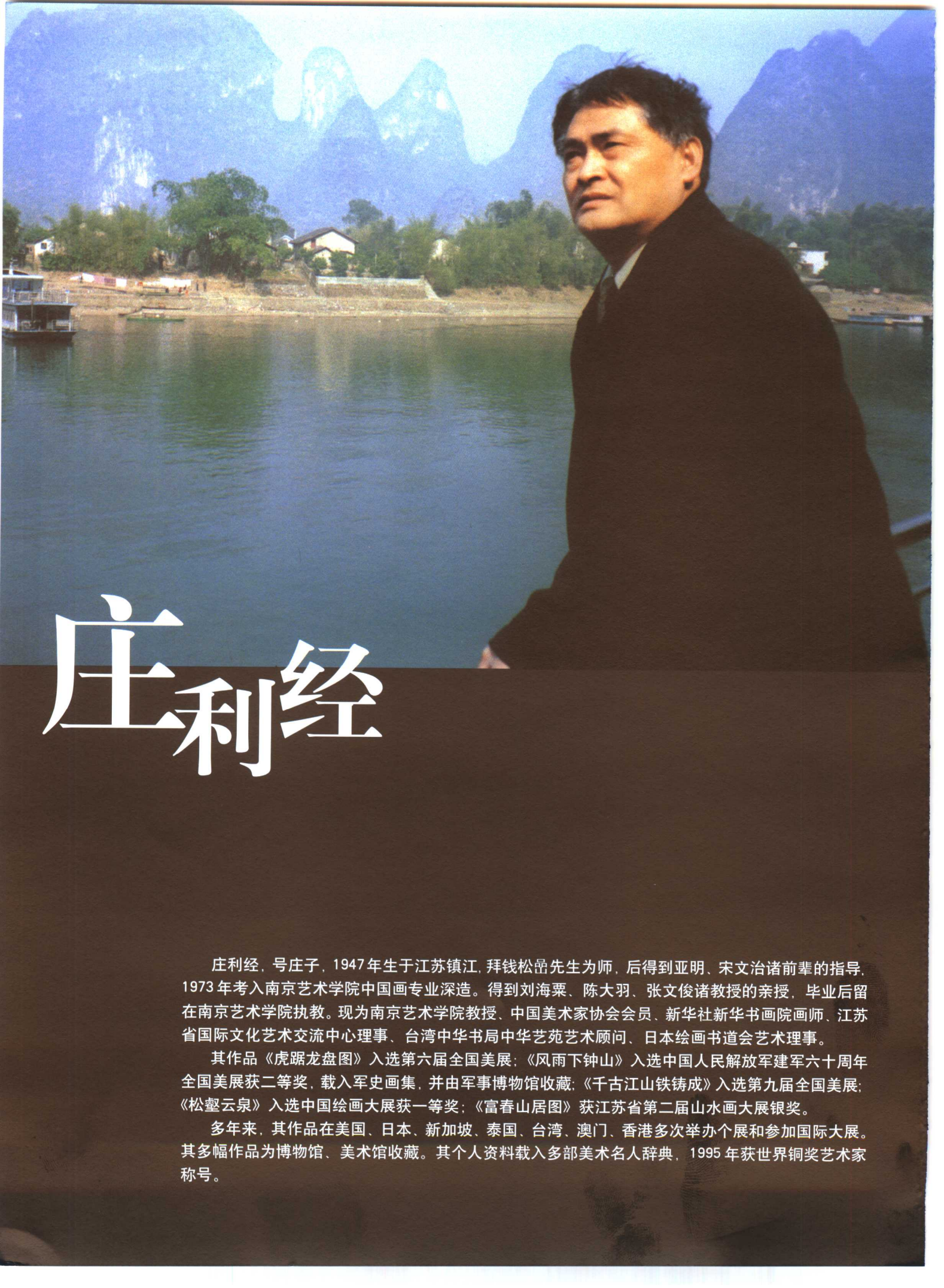


中国画坛山水画名家精品

庄利经写意山水画

北京工艺美术出版社





庄利经

庄利经，号庄子，1947年生于江苏镇江，拜钱松岳先生为师，后得到亚明、宋文治诸前辈的指导，1973年考入南京艺术学院中国画专业深造。得到刘海粟、陈大羽、张文俊诸教授的亲授，毕业后留在南京艺术学院执教。现为南京艺术学院教授、中国美术家协会会员、新华社新华书画院画师、江苏省国际文化艺术交流中心理事、台湾中华书局中华艺苑艺术顾问、日本绘画书道会艺术理事。

其作品《虎踞龙盘图》入选第六届全国美展；《风雨下钟山》入选中国人民解放军建军六十周年全国美展获二等奖，载入军史画集，并由军事博物馆收藏；《千古江山铁铸成》入选第九届全国美展；《松壑云泉》入选中国绘画大展获一等奖；《富春山居图》获江苏省第二届山水画大展银奖。

多年来，其作品在美国、日本、新加坡、泰国、台湾、澳门、香港多次举办个展和参加国际大展。其多幅作品为博物馆、美术馆收藏。其个人资料载入多部美术名人辞典，1995年获世界铜奖艺术家称号。

序

胸逸笔墨豪致 传承雄浑华滋

——记金陵实力派山水画家庄利经

蔡 宁

庄利经先生是一位学者型画家，集教学、研究、创作为一体。观其山水，听他谈艺，会体味到他在学术上的睿见和一个学者应有的质朴品格。他很重视并卓有成效地解决了继承传统与创新发展的关系，在生活滋养中形成具有自己个性的艺术语言，画中既有先贤的笔墨与理法，亦有现代艺术的理念与构成，融南北绘画之长，把雄强壮阔之气与秀丽滋润之韵相融，呈现出豪放博大、清新华滋的艺术建构与情趣。

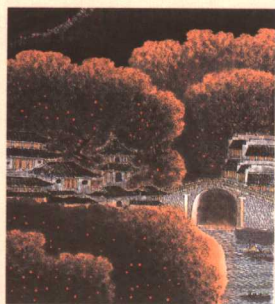
庄利经先生1947年3月生于镇江，少时习画，20岁定居南京，在一家工厂上班。时值“文革”，酷爱绘画的他惶然不知丹青之路如何走。不久，通过画家张正吟有缘拜见当代山水画大师、江苏省国画院院长钱松喆。此时，钱老因为邓拓曾写过赞扬他的文章，以及莫须有的历史问题而受到迫害“靠边站”，庄利经先生的到来，使他心头一热，他看了这位年轻人业余临摹自己的许多画作甚为高兴，收下了这个弟子。其后，他还得到亚明、宋文治等前辈的指导。7年后，他以优异成绩考入南京艺术学院，又得到学者型画家刘海粟、陈大羽、张文俊诸教授的亲授。“名师出高徒”之言在他的身上再次得到印证。

经过系统、科学的艺术训练，庄先生以优异的成绩毕业于南京艺术学院并留校任教，数十年来教学、研究、作画并重，他甚是注重中国画史、论、法的研究。他深入当代丹青大师之山水中探秘，更追踪其“流”。他与先贤对话，沉浸于古代书画的研习中，寻访梅清的清秀萧疏和“四王”的清丽隽永，追索石涛的笔意恣纵和龚贤的苍莽浑厚。他对中国山水画的审美与理论进行深入的探究，从而在用笔、用墨、用色、用水上知其继承，求其发展。

他认为传统是“流”，生活是“源”，“外师造化，中得心源”、“山川与余神遇而迹化”等，都是强调继承与发展的至要精髓——师法自然。若要“以最大的功力打进去，以最大的勇气打出来”，依旧需要师法自然。他的艺术观点是：重视传统、学习传统、深挖传统；为现代中国山水画的发展与创新而深入生活，创作既有传统精华又有时代气息与高度的作品。为此，他甚是注重登山临水，以大自然为师，摄山水入骨髓。十二次登黄山，三赴桂林，两去长白山，上九华、下匡庐、游泰岱、观沧海、涉澧水，足迹及至半个中国。特别是1984年至1993年间，他随以著名山水画家亚明为首的江苏省山水画写生团进行“云贵行”、“东北行”、“西北行”，深入生活，观察、写生自然景物，在生活中寻找和总结丹青山水的各种艺术规律，在造型结构、空间处理、山川之骨、风云之气、用墨设色、意境创造、泼墨抒情等方面俱予以理性的升华。

庄利经先生画路甚宽。云轻风秀，树老荫疏，溪桥隐逸，渔钓江村，栈路曲径，峥嵘层阁，漱石飞泉，峰峦层林，金陵形胜……无不尽现其笔下。他以特有的精神气质和独特感受，追求丹青艺术的厚重美，有继承、有发展地运用泼墨泼彩、积墨积色等多种绘画语言，建构山水画的意境与诗意，画体呈现豪放、华滋的个性风貌，激发人们无尽遐想。

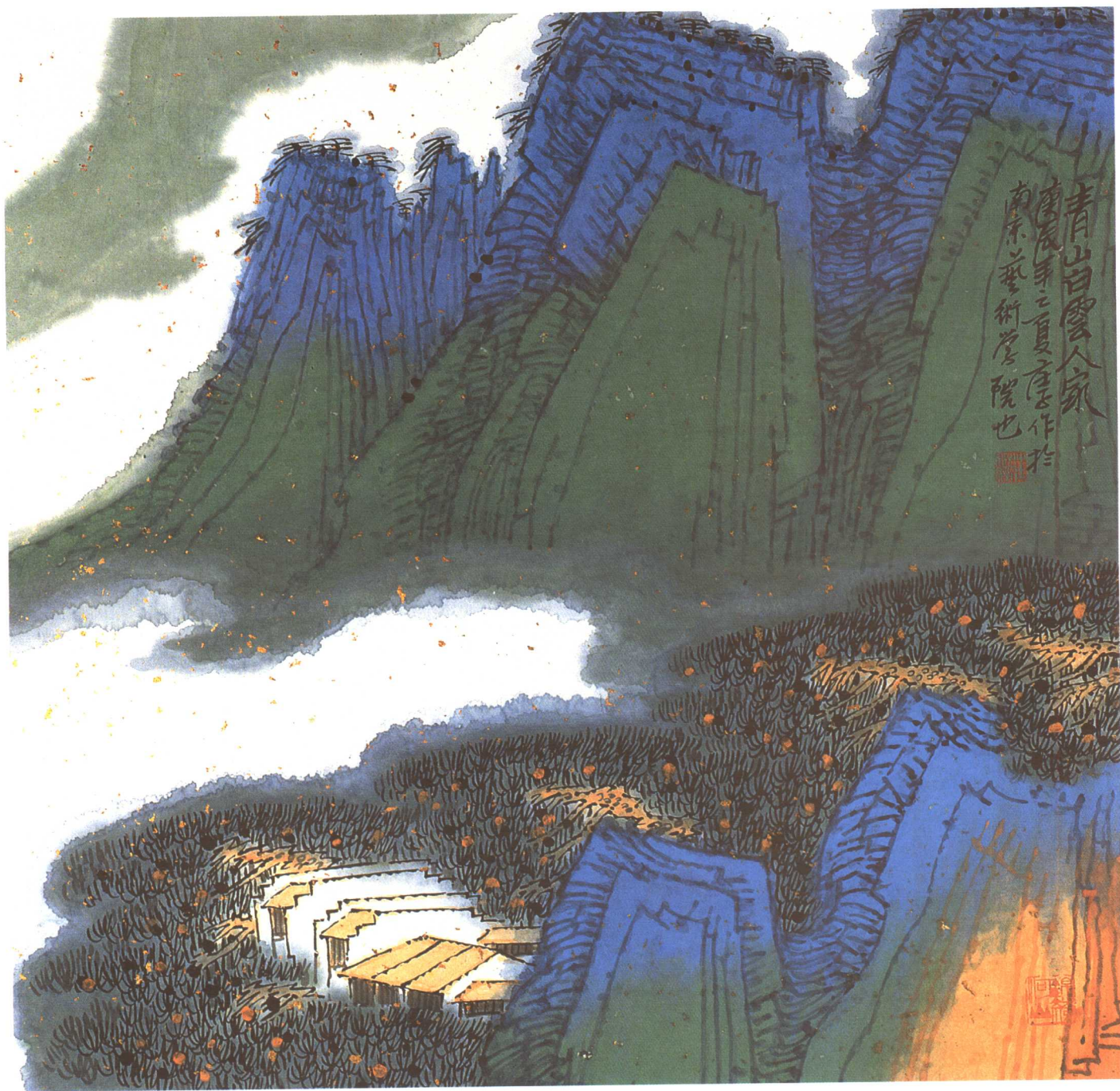
文章千古事，得失寸心知，艺术无止境，探索无穷尽。庄利经先生人到中年深知，作为一个画家，作品不仅要经得起当代的检验，更要经得起历史的考验。为此，他淡泊人生，轻薄名利，在艺术探索和艺术实践中扎扎实实地迈着自己的步伐。



目录 MULU

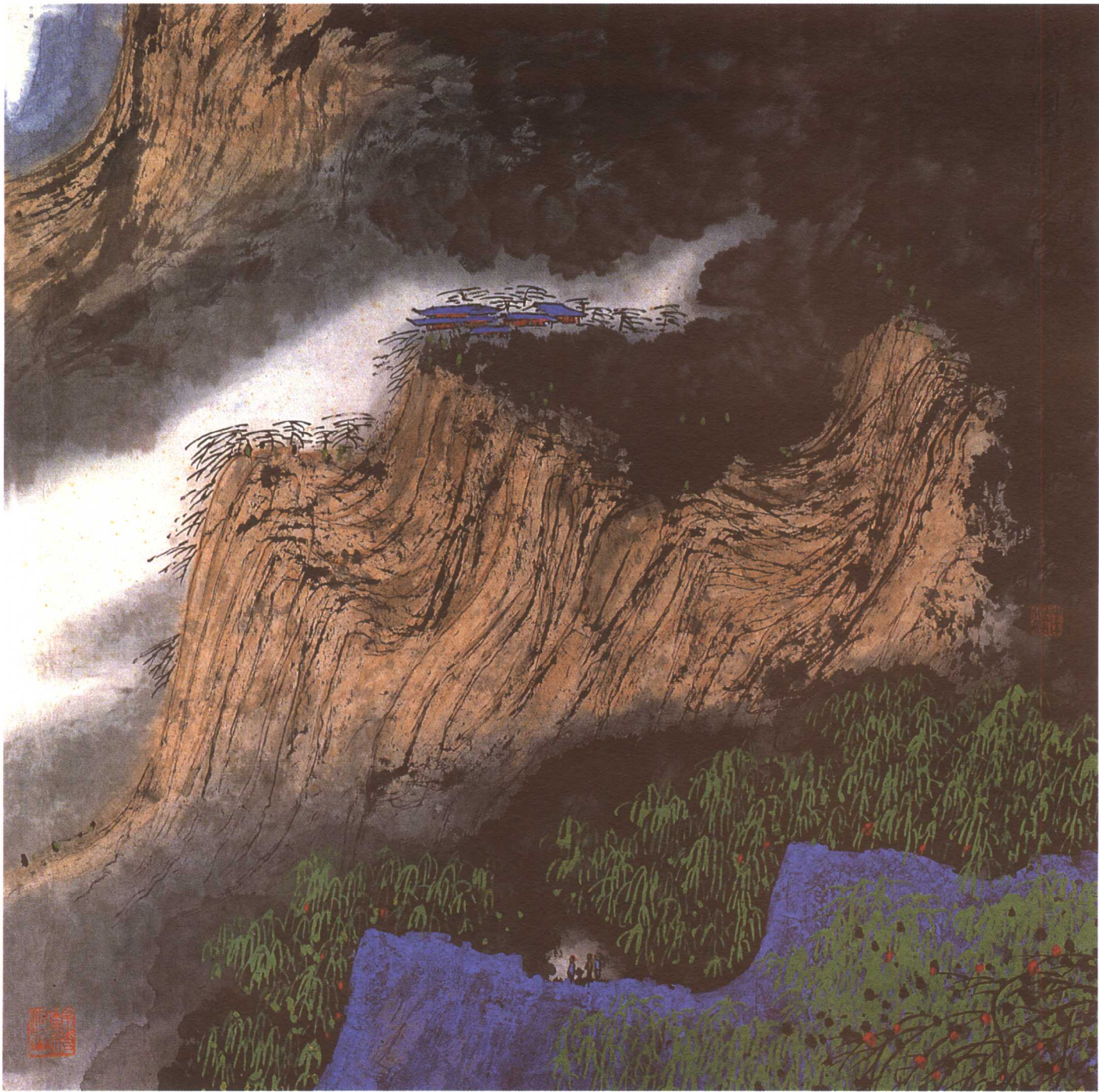


青山白云人家	1
台高出城阙 一望大江开	2
峨眉山中云深处	3
漓江兴坪奇峰图	4
古桥秋韵	6
云壑清泉	6
山乡古屋幽居	7
富春山居图	8
江南春潮	9
清泉出山	10
金陵胜概阅江楼图	11
黔山云雨之图	12
李花春雨江南之图	13
白岳山居	14
虎踞龙蟠图	15
阳朔碧莲峰古月胜境	16
皖南山乡秋韵	17
李花春雨江南	18
枫桥古韵	19
家住蜀江青山中	20
白云深处有人家	22
皖南山居图	22
齐云山下古屋	23
秋山红叶	24
云雨苍茫图	24
径川桃花潭	25
春江花月夜	25
富春山泉	26
山乡月色	27
山乡古屋	28
夏山幽居	29
家住蜀江烟霞中	30
桂林漓江之滨	30
西递古居	31
秋山夕照图	32
幽谷奇洞	34
松壑云泉图	35
长白山天池飞瀑图	35
皖南人家	36
松壑云泉(局部)	封面画
山乡清音(局部)	封底画



青山白云人家 2000年 纸本 68cm × 68cm





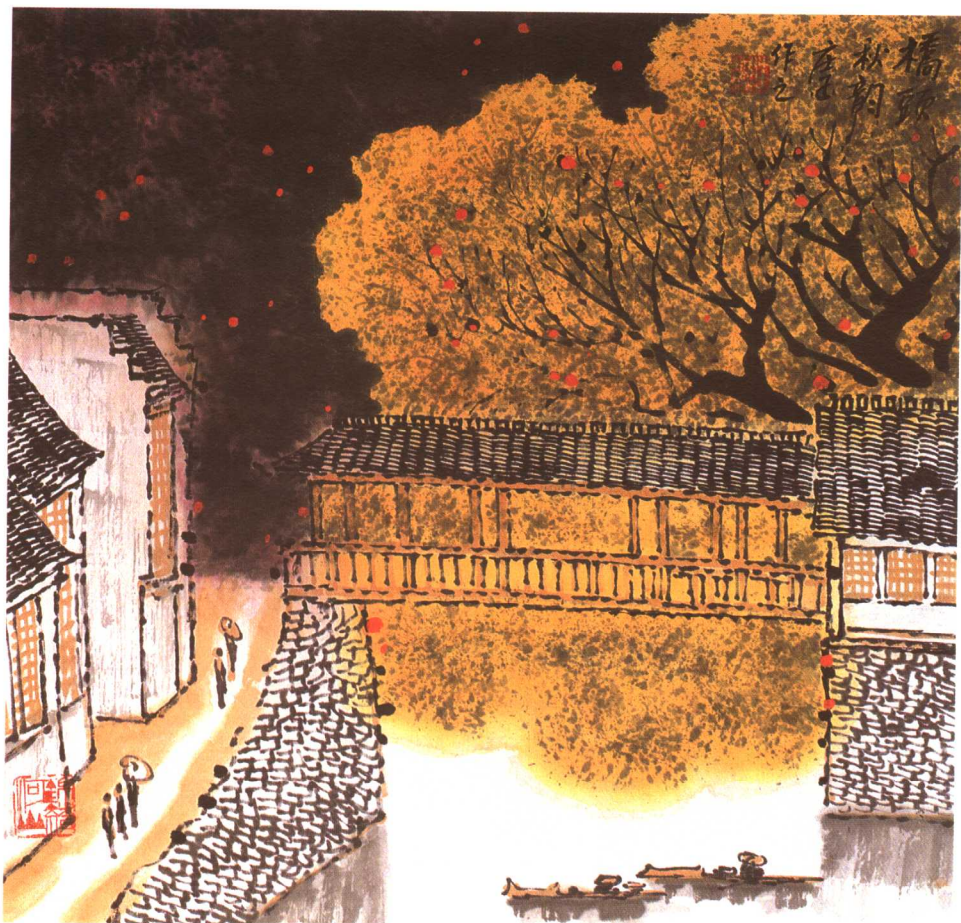
峨眉山中云深处 1993年 纸本 68cm × 68cm

台高出城阙
一望大江开（左图）
1987年 纸本
136cm × 100cm



漓江兴坪奇峰图 2002年 纸本 68cm × 136cm

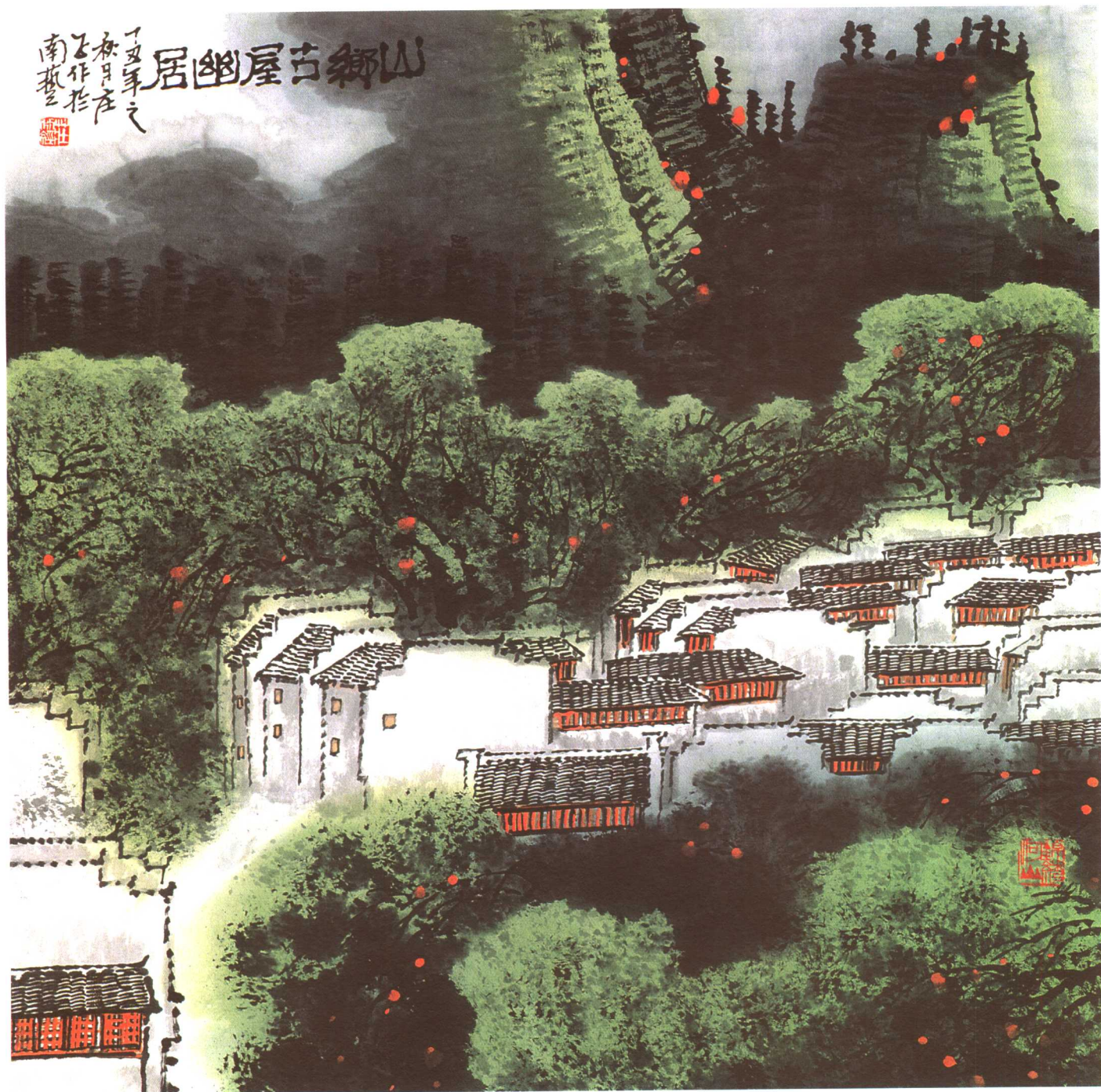




古桥秋韵
2000年 纸本
68cm × 68cm



云壑清泉
1997年 纸本
68cm × 68cm



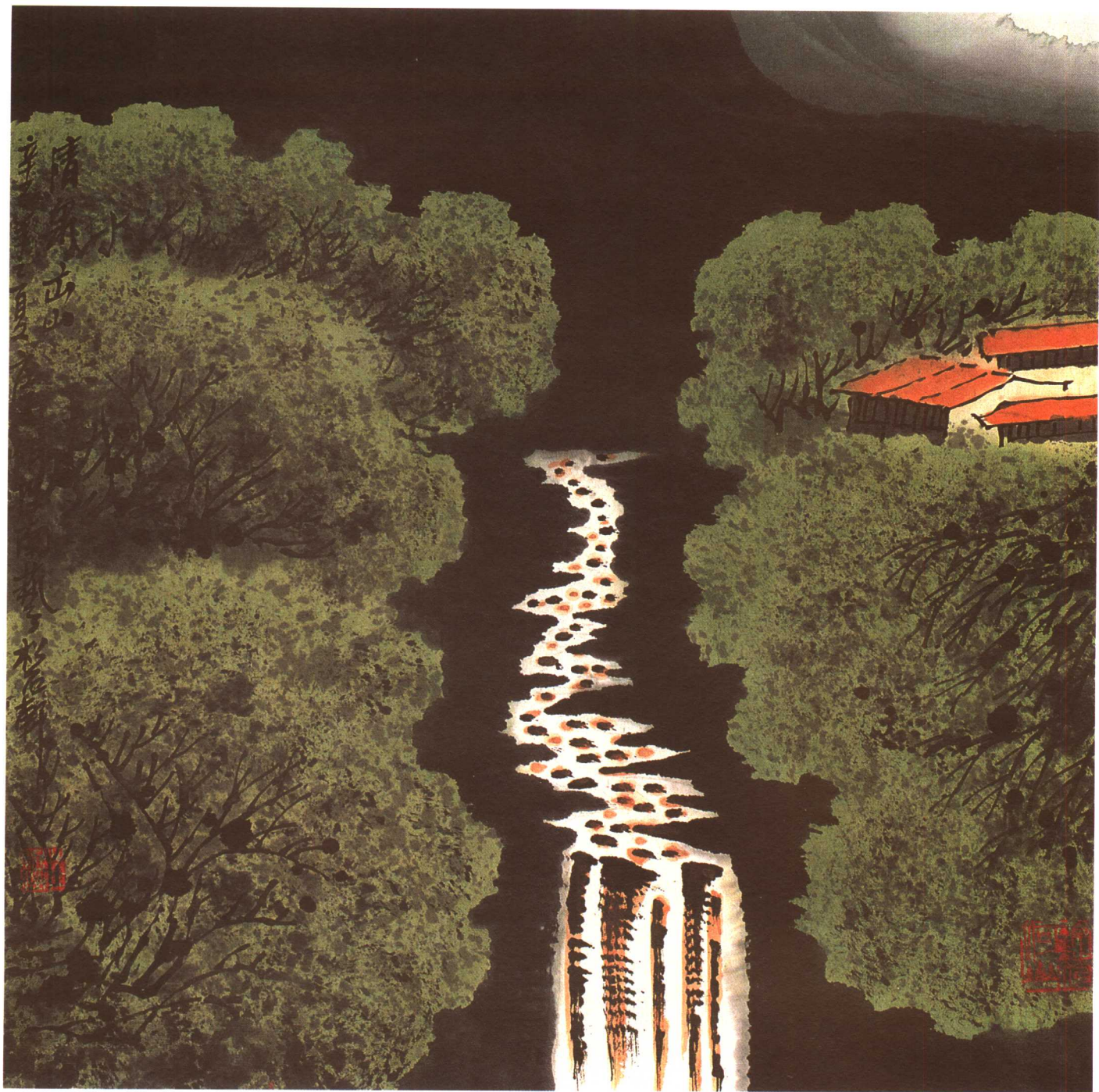
山乡古屋幽居 1997年 纸本 68cm × 68cm



富春山居图 2000年 纸本 121cm × 84cm



江南春潮 2000年 纸本 68cm × 68cm



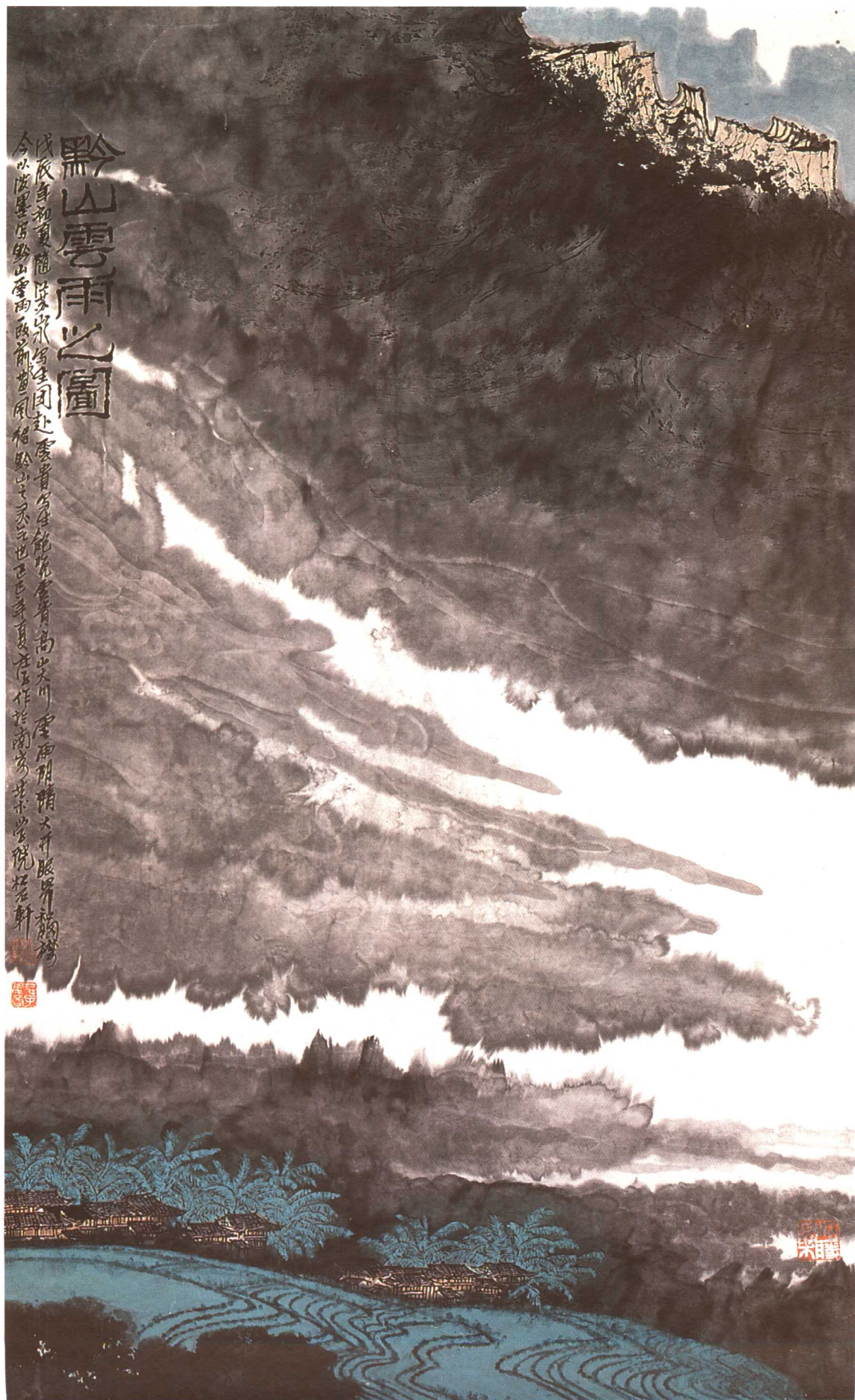
清泉出山 2002年 纸本 68cm × 68cm

金陵胜概阅江楼图（右图）

2002年 纸本

100cm × 69cm





黔山云雨之图
1988年 纸本
136cm × 82cm