

# Director 7.0

## 实用教程

朱宏伟 黄庆生 主编

北京航空航天大学出版社

<http://www.buaapress.cn.net>

# Director 7.0 实用教程

朱宏伟 黄庆生 主编

北京航空航天大学出版社

## 内 容 简 介

Director 7.0 是美国 Macromedia 公司为高速发展的多媒体开发的一种方便的产品, 是目前的最新版本。

本书以大量的实例循序渐进地介绍了 Director 7.0 的基本知识、基本功能和基本操作。全书共分九章, 主要内容包括基本窗口操作、影片的制作以及 Lingo 编程的知识, 最后为编程爱好者列出了常用的 Lingo 函数和变量以及实例; 对高级操作也有一些介绍。

本书叙述简明易懂, 可操作性和实用性较强, 可供广大计算机爱好者和使用 Director 7.0 的计算机用户参阅。

## 图书在版编目 (CIP) 数据

Director 7.0 实用教程/朱宏伟等编著. —北京: 北京  
航空航天大学出版社, 1999.12

ISBN 7-81012-950-3

I. D… II. 朱… III. 多媒体-软件工具, Director 7.0-  
教材 IV. TP311.56

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 64545 号

## Director 7.0 实用教程

朱宏伟 黄庆生 主编

责任编辑 陶金福

责任校对 陈 坤

北京航空航天大学出版社出版发行

北京市学院路 37 号 (100083) 发行部电话 010-82317024

<http://www.buaapress.cn.net>

E-mail: [pressell@publica.hj.cninfo.net](mailto:pressell@publica.hj.cninfo.net)

北京市朝阳区科普印刷厂印刷 各地书店经销

\*

开本: 787×1092 1/16 印张: 17.25 字数: 442 千字

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷 印数: 4 000 册

ISBN 7-81012-950-3/TP·381 定价: 26.00 元

# 前 言

Director 7.0 是美国 Macromedia 公司为高速发展的多媒体开发的一种方便的产品，是目前的最新版本。该产品同 Macromedia 的其他姊妹产品一样具有极其强大的竞争力，在当今市场上占有很大的比例。由于其采用先进的 Lingo 语言作为编程脚本工具，使用它就能够更加方便快捷地开发出自己满意的多媒体作品来。

本书首先对多媒体的概念作了一个基本的介绍，然后从 Director 7.0 的基本操作讲起，进一步涉及到影片的制作以及 Lingo 编程的知识，最后为编程爱好者列出了常用的 Lingo 函数和变量以及可能会有帮助的实例。

本书分九章，结合 Director 7.0 的最新特性，着眼于实际应用与操作，较全面介绍 Director 7.0 这一未来主流多媒体开发工具的强大功能，对高级操作也有一些介绍。

本书的宗旨就是让读者真正领略 Director 7.0 的强大功能，使读者充分吸取多媒体世界广布的资源，在瞬息万变的信息时代一展身手。

本书由朱宏伟、黄庆生主编，另外，孙景华、黄瀚华、黄少棠、凌贤伍、瞿小玉、孙宝玉、黄吕明、王洪秀、马占荣、田尊五、吴广志、刘世德、孙景利、李小峰、汪春军、张志明、王国戟、朱黎、陈果、李剑、董团结、顾云飞、刘贤铁、尹之恒、蒋伟峰也参加了书稿的编写工作。

由于编者水平有限，书中错误之处恳请读者指正。

编 者

1999 年 8 月



# 目 录

## 第一章 走入多媒体

|                           |   |
|---------------------------|---|
| 1.1 网络上的 Director .....   | 1 |
| 1.2 声音文件 .....            | 3 |
| 1.2.1 声音类型 .....          | 3 |
| 1.2.2 嵌入背景音乐 .....        | 3 |
| 1.3 MIDI——动听的旋律 .....     | 4 |
| 1.3.1 MIDI 在互联网中的应用 ..... | 4 |
| 1.3.2 充分发挥 MIDI 的长处 ..... | 4 |
| 1.4 视 频 .....             | 5 |
| 1.5 安装 Director 7.0 ..... | 6 |

## 第二章 Director 7.0 的窗口操作规程

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 2.1 窗口基本操作 .....             | 9  |
| 2.1.1 窗口简介 .....             | 9  |
| 2.1.2 工具栏和工具箱的应用 .....       | 11 |
| 2.2 Director 7.0 的工作环境 ..... | 18 |
| 2.2.1 工作台 .....              | 18 |
| 2.2.2 控制面板 .....             | 19 |
| 2.2.3 标 记 .....              | 21 |
| 2.3 剧本窗口 .....               | 22 |
| 2.3.1 在剧本窗口中工作 .....         | 22 |
| 2.3.2 与角色窗口配合 .....          | 35 |
| 2.4 输入文本 .....               | 38 |
| 2.5 编辑域 .....                | 41 |
| 2.6 设置影片的调色板 .....           | 43 |
| 2.6.1 调色板按钮 .....            | 43 |
| 2.6.2 保留颜色 .....             | 45 |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 2.6.3 新建调色板 .....        | 46 |
| 2.6.4 基本颜色操作 .....       | 47 |
| 2.6.5 颜色重定位 .....        | 49 |
| 2.7 视频窗口 .....           | 50 |
| 2.8 编写简单的 Lingo 脚本 ..... | 51 |
| 2.9 获取影片信息 .....         | 55 |
| 2.10 调试观察 .....          | 56 |
| 2.11 监视影片的播放 .....       | 58 |
| <b>第三章 装扮演员</b>          |    |
| 3.1 认识绘图窗口 .....         | 60 |
| 3.2 绘图入门 .....           | 65 |
| 3.2.1 选取工具 .....         | 65 |
| 3.2.2 定位点工具 .....        | 69 |
| 3.2.3 橡皮擦工具 .....        | 69 |
| 3.2.4 移动工具 .....         | 70 |
| 3.2.5 放大镜工具 .....        | 70 |
| 3.2.6 吸管工具 .....         | 71 |
| 3.2.7 颜色桶工具 .....        | 71 |
| 3.2.8 文本工具 .....         | 72 |
| 3.2.9 铅笔工具 .....         | 73 |
| 3.2.10 喷枪工具 .....        | 74 |
| 3.2.11 刷子工具 .....        | 75 |
| 3.3 高级绘图操作 .....         | 78 |
| 3.3.1 渐变颜色工具 .....       | 78 |
| 3.3.2 修改前景色和背景色 .....    | 81 |
| 3.3.3 修改填充方式 .....       | 81 |
| 3.3.4 颜色深度转换 .....       | 83 |
| 3.3.5 添加标尺 .....         | 84 |
| 3.3.6 油墨效果 .....         | 84 |
| 3.3.7 线宽选择器 .....        | 86 |
| 3.3.8 创建绘图效果 .....       | 86 |
| <b>第四章 制作影片</b>          |    |
| 4.1 更新电影 .....           | 89 |
| 4.2 动画向导 .....           | 90 |
| 4.2.1 “Banner”动画 .....   | 90 |
| 4.2.2 “Zooms”动画 .....    | 92 |
| 4.2.3 “Credits”动画 .....  | 94 |

---

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 4.2.4 “Bullets”动画 .....       | 95  |
| <b>第五章 基本 Lingo 演练</b>        |     |
| 5.1 Lingo 入门 .....            | 97  |
| 5.1.1 Lingo 脚本的运行 .....       | 97  |
| 5.1.2 使用 Lingo 菜单 .....       | 99  |
| 5.1.3 Lingo 的变量 .....         | 100 |
| 5.1.4 Lingo 的记号 .....         | 101 |
| 5.1.5 Lingo 的基本语句 .....       | 105 |
| 5.1.6 使用 Lingo 制作菜单 .....     | 108 |
| 5.1.7 使用 Lingo 控制影片 .....     | 110 |
| 5.1.8 实现简单的交互 .....           | 119 |
| 5.2 Lingo 提高 .....            | 120 |
| 5.2.1 控制角色 .....              | 120 |
| 5.2.2 控制交互 .....              | 128 |
| <b>第六章 Director 7.0 的高级功能</b> |     |
| 6.1 Xtras .....               | 142 |
| 6.1.1 Xtras 简介 .....          | 142 |
| 6.1.2 Xtras 的基本操作 .....       | 144 |
| 6.2 文件操作 .....                | 144 |
| 6.2.1 打开文件 .....              | 144 |
| 6.2.2 创建新文件 .....             | 145 |
| 6.2.3 关闭文件 .....              | 145 |
| 6.2.4 删除文件 .....              | 146 |
| 6.2.5 打开文件的对话框 .....          | 146 |
| 6.2.6 从文件中读取数据 .....          | 147 |
| 6.2.7 向文件中写入数据 .....          | 149 |
| 6.2.8 保存文件的对话框 .....          | 152 |
| 6.2.9 文件操作的状态和信息 .....        | 153 |
| 6.3 对话框操作 .....               | 154 |
| 6.3.1 创建对话框 .....             | 155 |
| 6.3.2 初始化对话框 .....            | 159 |
| 6.3.3 对话框的部件 .....            | 160 |
| 6.3.4 运行对话框 .....             | 162 |
| 6.3.5 对对话框进行操作 .....          | 163 |
| 6.3.6 关闭对话框 .....             | 163 |
| 6.3.7 传递消息 .....              | 164 |
| 6.3.8 更新对话框 .....             | 166 |

---

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 6.4 制作电影放映机 .....           | 169 |
| <b>第七章 综合实例</b>             |     |
| 7.1 制作一个动画播放器.....          | 171 |
| 7.1.1 创建主界面 .....           | 171 |
| 7.1.2 添加按钮角色 .....          | 172 |
| 7.1.3 运行调试 .....            | 173 |
| 7.1.4 更强的动画播放功能 .....       | 173 |
| 7.2 自制音量调节器 .....           | 175 |
| 7.2.1 选定角色 .....            | 176 |
| 7.2.2 组织剧本 .....            | 177 |
| 7.2.3 编写脚本 .....            | 177 |
| 7.3 文件管理器 .....             | 180 |
| 7.3.1 处理文件 .....            | 180 |
| 7.3.2 创建界面 .....            | 180 |
| 7.3.3 打开文件 .....            | 181 |
| 7.3.4 创建新文件 .....           | 181 |
| 7.3.5 关闭文件 .....            | 182 |
| 7.3.6 删除文件 .....            | 183 |
| 7.3.7 关于 Xobject .....      | 184 |
| 7.4 创建一个交互 .....            | 190 |
| 7.4.1 标准按钮交互 .....          | 191 |
| 7.4.2 动作库中的按钮 .....         | 192 |
| 7.4.3 插入 Radio 按钮 .....     | 193 |
| 7.4.4 插入一个复选框 .....         | 194 |
| 7.4.5 创建图形按钮 .....          | 195 |
| 7.4.6 插入外部控件 .....          | 196 |
| 7.4.7 插入一个动态 GIF .....      | 197 |
| 7.5 创建 Shockwave 网页 .....   | 198 |
| 7.5.1 添加 Shockwave 文件 ..... | 199 |
| 7.5.2 设置 Shockwave .....    | 200 |
| 7.5.3 生成 HTML .....         | 202 |
| 7.5.4 自己编写 HTML .....       | 204 |
| 7.5.5 保证网络安全 .....          | 206 |
| <b>第八章 帮助和打印</b>            |     |
| 8.1 获得帮助 .....              | 208 |
| 8.1.1 打开系统帮助文件 .....        | 208 |
| 8.1.2 即时帮助 .....            | 209 |



|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 8.1.3 索 引.....               | 209 |
| 8.2 在 Director 7.0 中打印 ..... | 211 |

## 第九章 Lingo 函数与实例

|         |     |
|---------|-----|
| A ..... | 213 |
| B.....  | 214 |
| C.....  | 215 |
| D ..... | 219 |
| E.....  | 221 |
| F.....  | 222 |
| G ..... | 223 |
| H.....  | 225 |
| I.....  | 225 |
| K.....  | 227 |
| L.....  | 228 |
| M.....  | 230 |
| N.....  | 238 |
| O ..... | 241 |
| P.....  | 243 |
| Q ..... | 249 |
| R.....  | 250 |
| S.....  | 252 |
| T.....  | 259 |
| U ..... | 263 |
| V.....  | 264 |
| W ..... | 265 |
| Z.....  | 266 |

# 第一章 走入多媒体

Director 是目前最流行的多媒体制作软件，它的 Lingo 内核使程序运行得更快，在处理各种媒体的转换上有独到之处。

图 1-1 所示是 Director 7.0 的起始画面，可以看出其独特的多文档风格。熟悉 Director 的读者会发现在画面中多了一个“Library”对话框，在该对话框中包含了丰富的效果库，为多媒体程序的制作提供了更大的方便。

Director 所涉及的方面是很多的，本章的主要内容是介绍一些相关的多媒体概念和同 Director 7.0 关系比较密切的软件。

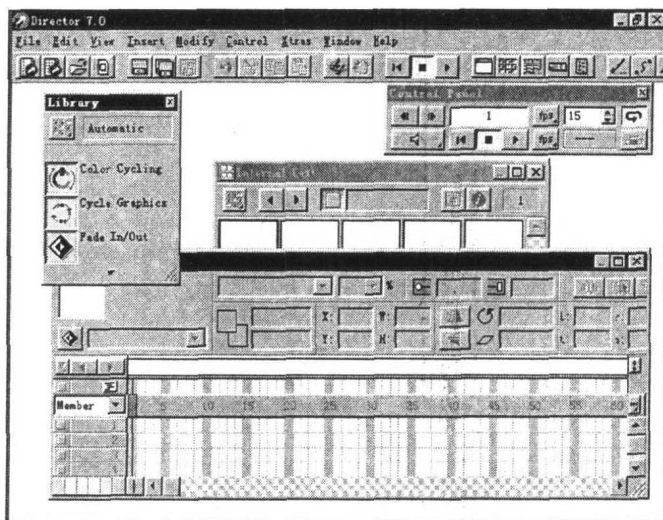


图 1-1 Director 7.0 的起始画面

## 1.1 网络上的 Director

Flash 是网络上的 Director，它开发出来的多媒体产品适合于网上发布，并且对 Director 功能的扩充起着举足轻重的作用，也是目前较为流行的多媒体制作软件。

读者肯定想为自己的网页加入互动性和动画，但又不想让文件的体积大到让人无法忍受的地步。如果用过 Macromedia 的 Director，就会懂得即使不用 DHTML，也可以实现网页的互动功能，而且还能生成非常漂亮的动画，体积还不大。如果还没有用过这种软件，那么

Macromedia 的软件 Flash 将使用户很快赶上时代的步伐! 如果计算机上已经安装了 Flash 3, 就请将它启动, 它的启动画面如图 1-2 所示。

制作 Flash 电影的过程非常容易学习, 但是要想精通 Flash 则需要较长的时间。

Flash 最初叫做 FutureSplash。去年 Macromedia 收购了一个小公司, 这家小公司开发了 FutureSplash 来完善 Macromedia 的拳头产品 Director。Director 是一种很长时间应用于互联网的可编程技术, 能生成互动的产品展示和游戏。很多 CD-ROM 游戏都有可能使用 Director 制作。

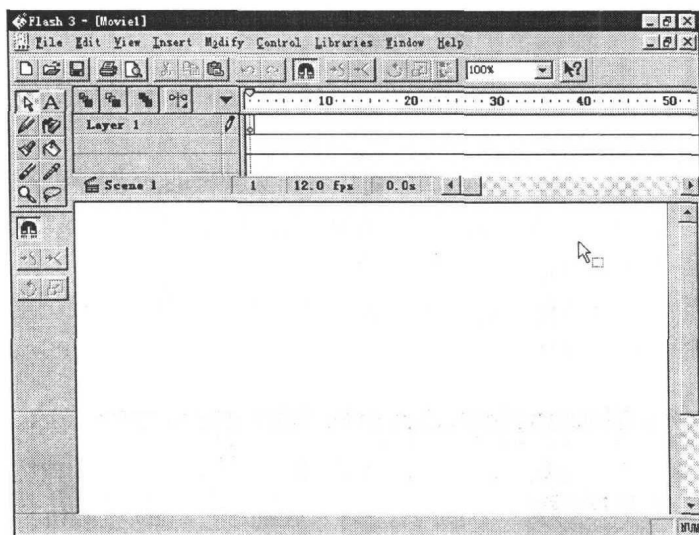


图 1-2 Flash 3 启动画面

1995 年当 Navigator 2 还是当时最新最强大的浏览器时, Macromedia 推出了 Shockwave 作为将 Director 电影应用于互联网的渠道。从此, 只要单击含有 Shockwave 的网页就可以看到 Director 电影。

但是由于 Director 不是为互联网设计的, 所以 Director 最精彩的电影往往由于占用带宽过大而不能在互联网中播放。另一方面, 互联网也需要找到一种比标准的 GIFs 和 JPEGs 更灵活、体积更小的替代方法。

PostScript 是 Adobe 系统的专利产品, 是一种向量图形语言, 能利用指令生成图形, 而不是像 GIF 那样靠像素贴图来制作图形。

Flash 不像 Director 那样可以编程 (例如, 可以用其制作复杂的 CD-ROM 游戏), 但它的功能还是很广泛的, 可以用其生成动画, 创建网页互动性, 以及在网页中加入声音; 还可以生成亮丽夺目的图形和界面, 而使文件的体积只有 5 KB~50 KB。

Flash 的另一个优点是: 它独立于浏览器之外。只要给浏览器加入相应的插件就可以观看 Flash 动画, 用 3.0 或更高版的浏览器看到的效果几乎完全相同。插件的不利之处在于用户必须下载和安装了该插件后才可以观看。

总之, Flash 是一种很不错的软件。

## 1.2 声音文件

声音文件也是 Director 中经常用到的多媒体要素。一段美妙适度的配乐常常能够使作品达到一个更高的档次。

### 1.2.1 声音类型

提到要嵌入声音, 假定使用 <embed> 标记, 而不是 helper (如 RealAudio) 或 plug-in (如 Shockwave)。所以在这里不谈 helper 和 plug-in。

正如读者所知道的, 有很多种声音格式, 但 Web 浏览器只认识其中少数几种。这就是说, 需要确认有正确的 MIME (Multipurpose Internet Mail Extensions) 类型。MIME 允许转换 Internet 上的文件类型, 音频、视频、图形以及其他很多种数据类型都在此之列。

Netscape 的 LiveAudio 插件 (与 Navigator 3.0 以上的版本捆绑在一起) 可以读 WAV、AU、MIDI 和 AIFF MIME 类型的声音文件。Internet Explorer 3.0 以上的版本都有一个内置的声音播放器, 能够支持 AU、SND、AIFF 和 AIFC 文件。

因此, 如果使用 WAV、AIFF 或 AU 格式, 将是很保险的。尽管 AIFF 曾经是标准格式, 但推荐使用 WAV 格式, 因为有时 Internet Explorer 3.0 在播放 AIFF 时会出问题。如果喜欢, 可以使用 Sun 的 AU 格式, 但要注意它只支持 8 位的声音, 这很吓人。

要注意, 声音文件很大, 如果用非流式声音, 采用嵌入的方法, 下载速度将会很慢。最好将文件压缩。确信声音是否跨平台的最好办法是不要嵌入声音。可以使用一个 helper 程序如 RealAudio 或 Shockwave。这也许是一个好办法。可以采用其中一种或两种将声音变成流式的软件, 这在目前很流行。如果对这些感兴趣, 请访问有关站点。

### 1.2.2 嵌入背景音乐

重复一个音频样本有很多方法, 但最好、最容易的跨平台解决方案是使用苹果公司的 QuickTime 插件。该插件与 Navigator 3.0 以上的版本捆绑在一起, 但它也可以与 Navigator 2.0 一起工作, 也可以作为 ActiveX 控件在 Internet Explorer 3.0 以上的版本里工作。

可以通过 embed src 标记, 在 HTML 中嵌入一个作为 QuickTime movie 的声音文件。但首先要准备这个声音文件。一旦得到了这个声音文件, 多数声音编辑软件都可以被保存成 QuickTime movie。别忘记把文件存成扩展名为 .mov 的格式。然后下载一个叫做 Internet Movie Tool 的很小的共享软件, 在这个软件中打开 .mov 文件, 然后重新保存一次, 该文件就可以跨平台使用了。作为替代方案, 也可以使用 MediaPlayer, 该程序与 QuickTime 2.5 捆绑在一起。用它打开文件, 存成另一个新的文件名。别忘记选择 “make file self-contained” 和 “make playable on all computers” 选项。然后将文件放入页面中, 并通过以下程序:

```
<embed src="stuff/mysillysample.mov" height=35  
width=16 controller=TRUE autoplay=TRUE loop=TRUE>
```

调用它。在上例中, 使用了 controller=TRUE 以表示确信, 如果读者不喜欢它可以将其关掉; autoplay=TRUE 属性告诉浏览器, 当页面下载后就开始播放该声音文件; loop=TRUE 表示不停地连续播放。

在将其放到 Web 上之前, 请一定反复多听几次。也许要将结尾部分再修改一下, 以便在反复播放时听起来平滑一些。

一种循环播放的声音可以为主页增加额外的冲击效果。它在不增加多少开销的情况下提供了一种新的设计元素。但不要因此而迷失方向。请记住, 有许多人讨厌这种喧闹。

### 1.3 MIDI——动听的旋律

回顾一下 20 世纪 70 年代, 人们用键盘演奏, 要准备 11 个键盘。因为在那时, 每一个音调必须单用一个键盘, 互相之间不能沟通。

直到 1982 年, 不同乐器制造商的产品还没有统一的标准, 互相不兼容。大约在 10 个月以后, MIDI (Musical Instrument Digital Interface) 协议产生了。一批电子乐器制造商终于在电子乐器兼容的标准上达成了协议。紧接着, 每一种合成器都安装了 MIDI 接口。

目前, 合成器、鼓乐器, 甚至灯光系统都可以频繁地沟通。最近, 所有这些工作都可以由计算机来统一控制。

尽管 MIDI 最初并不是为计算机设计的, 但这种数字协议可以被很容易地应用到个人计算机。计算机所需要的只是一个 MIDI 接口, 以使其能同其他的 MIDI 设备“交谈”。这个接口通常是声卡的一部分 (或者是插在计算机插槽中的附加卡, 或者是一个串行口或并行口)。大部分的合成器都具有单板 MIDI 合成器, 用于开发完善的 MIDI 环境, 而无须使用计算机。但随着个人计算机的普及和功能日趋强大, 大部分的 MIDI 用户现在都在利用一些软件如 Cakewalk 的优异性能和界面控制他们的 MIDI 设置。

#### 1.3.1 MIDI 在互联网中的应用

MIDI 文件最早于 1995 年出现在互联网上。MIDI 同其他互联网音频格式, 例如与 RealAudio 和 Shockwave 相比, 最大的优势在于 MIDI 文件的体积小。由于音符用数字标识, 所以即使是很长的音乐作品也可以在很短的时间内下载完毕。任何一个曾经下载过很长的音频文件的人都对下载的痛苦深有体会, 因此对于这种用数字标识音符的系统推崇备至。

在 PC 机中 .wav 格式要求记录的立体声音频速度达到 10 MB/min, 取样率很高; 而 MIDI 只要求 10 KB/min, 前者是后者的 1 000 倍。

但要注意: MIDI 文件必须用数字标识, 而不是音符。对于 J S Bach 这样的专家来说这没有什么问题, 但是除非用大键琴或钢琴的音调作曲, 否则在转换标识符号的过程中会损失很多内容。而且 IE 3.0 和 Navigator 3.0 的内置音频播放器都对 MIDI 文件有点适应, IE 尤其糟糕。Microsoft 和 Netscape 都在其 4.0 版和 5.0 版的浏览器中加强对 MIDI 的支持。

#### 1.3.2 充分发挥 MIDI 的长处

MIDI 还不很适合在互联网上应用, 因为个人计算机中预设的音调很有限, 用户的 MIDI 文件在计算机中播出的声音听起来必然像破锣一样。MIDI 不能转换吉它的振鸣、人声和低音上托, 所能听到的只是音符, 没有音调的区别; 而音乐家都知道音调对于一首乐曲来说意味着什么。

如前所述, 在网上传输音频文件最好使用流式技术, 例如 RealAudio 和 Shockwave, 利

用这种技术无须过长的下载等待时间。

在录音棚中使用 MIDI 是另外一种感觉。如果喜欢 electronica (电子音乐), 一定不会低估 MIDI 在这种新兴音乐形式中的作用。通过结合数字录音技术, 录音棚可以利用 MIDI 协议将键盘和鼓乐器音乐的魅力发挥到极致。

充分发挥 MIDI 的长处关键在于: 将个人录音棚的数字单元结合起来制作和编排音乐, 而不是用 MIDI 传输音乐。

## 1.4 视 频

在 QuickDraw(允许 Mac 机将图形和文字一起显示或打印的技术)成功以后, 苹果公司开发了 QuickTime, 作为视频文件格式和处理“基于时间”的多媒体结构。QuickTime 诞生于 1991 年, 是桌面视频产品的工业标准, 到目前为止还没有哪个竞争对手能取代它。

AVI (audio/video interleaved) 是 Windows 上使用的视频文件格式, 是为 Windows 95 开发的多媒体结构。AVI 的回放比其他格式要快一些、平滑一些。

QuickTime 和 AVI 都是跨平台兼容的, 但它们都需要回放软件。可以在 PC 上安装 QuickTime for Windows, 然后观看 QuickTime 文件。在苹果机上安装了 Video for Windows Apple Macintosh Utilities 后, 可以观看 AVI 文件。

那么对 Web 来说哪一个更好一点呢? 当然是 QuickTime 了。AVI 在与 Word 文件和 PowerPoint 演示集成方面是不错的。但 QuickTime 的高潮压缩技术使其更适合于 Web。

用户一定想把文件作得尽量小, 这可以通过两种办法实现: 减少每秒显示的帧数 (frame rate) 和压缩完成后的文件。

好莱坞电影和电视节目每秒 30 帧; 但在桌面电脑上, 有其一半就够了。当进行编辑的时候, 可以将其定在每秒 8 帧到 15 帧。对于基本的编辑, 可以使用 Premiere 4.2 for Mac 或 for Windows; 此外还有 Strata Videoshop 3.0+和 Speed Razor Mach III for Windows; 或者还可以用一些共享软件如 Movie Cleaner Lite、QuickEditor 3.61 on Mac 以及 VidEdit for Windows。

下一步是压缩。推荐使用 Radius 的 Cinepak 或 Intel Indeo 以缩小文件的尺寸。

如何将文件放入 HTML 中去呢?

可以采用<a href>和<embed>两种方法中的一种。使用<a href>就如同放置任何其他链接一样, 例如:

```
<a href="/video/golden.avi">goldenrod</a>
```

如果采用这种方法, 用户或者将文件存到本地, 调用一个 helper 程序; 或打开一个新的浏览器页面。这取决于用户如何设定以及使用何种浏览器。

如果能让视频文件边下载边播放, 或想让它与其他内容出现在同一页面, 应当采用<embed>标记。<embed>标记在句法上与<img>标记类似。请记住, <embed>需要用户端有相应的插件。如果没有, 就看不到想看的作品。

使用<embed>嵌入视频文件的 HTML 如下:

```
<embed
```

```
src="/webmonkey/demo/96/32/stuff/gore.mov"
```

```
height=108 width=33% controller=false autoplay=true
```



```
playeveryframe=false pluginspage="oops.html"
```

```
loop=palindrome>
```

特别针对视频文件的元素有：

```
height=pixel/percent
```

```
width=pixel/percent
```

```
autoplay=true/false
```

```
controller=true/false
```

```
oop=true/false/palindrome
```

```
href=value
```

```
pluginspage="oops.html"
```

等等。

由于在 Web 上没有全球的视频文件标准，所以，尽管 QuickTime 很好用，使用<embed>标记也较多；但还是要提供一些不同的替代方案，以使更多的人欣赏到视频作品。

## 1.5 安装 Director 7.0

将 Director 7.0 的安装光盘放入光驱，自动运行 Autorun，选择“开始安装”选项，弹出如图 1-3 所示的“Welcome”对话框，显示欢迎信息和版权说明。单击“Next”按钮，弹出许可协议对话框，再单击“Next”按钮，弹出如图 1-4 所示的“Select Install Options”对话框。

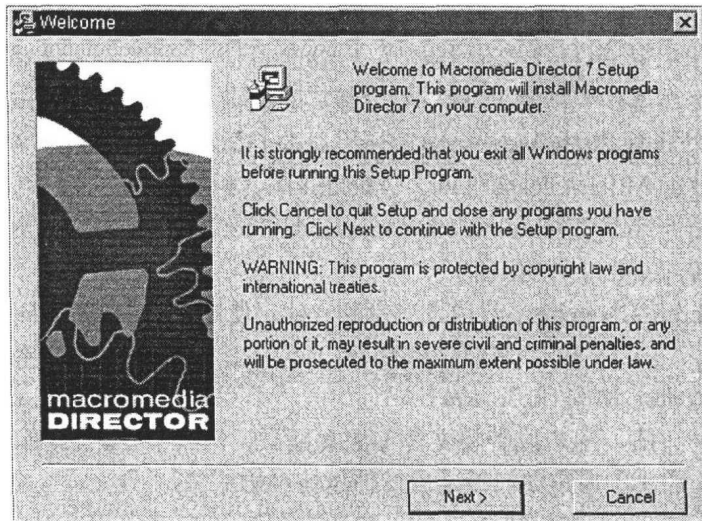


图 1-3 “Welcome”对话框

在该对话框中，选择安装选项。有两个按钮可选，分别对应标准安装和自定义安装。建议使用自定义安装选项。单击“Customize - Select components - ( 17 to 65 MB )”按钮，即可进行自定义安装。

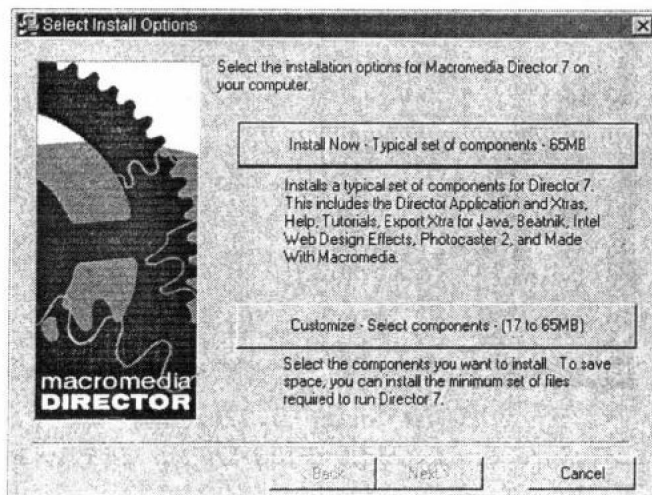


图 1-4 “Select Install Options”对话框

在弹出的“Select Components”对话框（如图 1-5）所示中，对要安装的组件进行选择。如果具有 Director 6.5 的安装经验，应该很容易对安装选项进行取舍。如果初次使用 Director，建议安装帮助文件和例子文件。由于其文件琐碎，在 FAT 文件系统中可能会占用较大的空间，所以要保证磁盘上有足够的空间。



图 1-5 “Select Components”对话框

选定安装选项后，单击“Next”按钮，弹出如图 1-6 所示的“Choose Destination Location”对话框。在对话框中输入 Director 7.0 的安装路径，默认路径是“d:\Macromedia\Director 7”。如果要更改安装路径，请单击“Browse”按钮，在弹出的选择路径对话框中设定目标文件夹。

单击“Next”按钮，弹出如图 1-7 所示的“Select Program Folder”对话框，要求设定 Director 7.0 在开始菜单中所建的程序组的名称，缺省名称是“Macromedia Director 7”，可以在文本框中进行修改。然后单击“Next”按钮，安装向导程序开始复制文件，如图 1-8 所示。

如果安装程序是由 Macromedia 公司的主页下载的，可能在中文操作系统中无法运行，要求输入 Hardware Key，需要在网上下载一个破解文件才能解决。

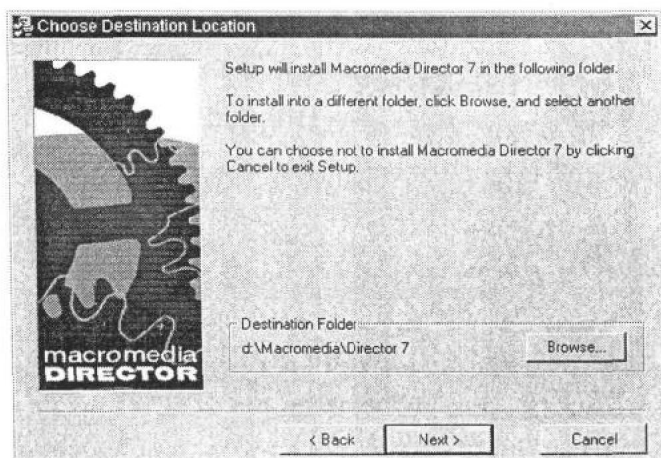


图 1-6 “Choose Destination Location” 对话框

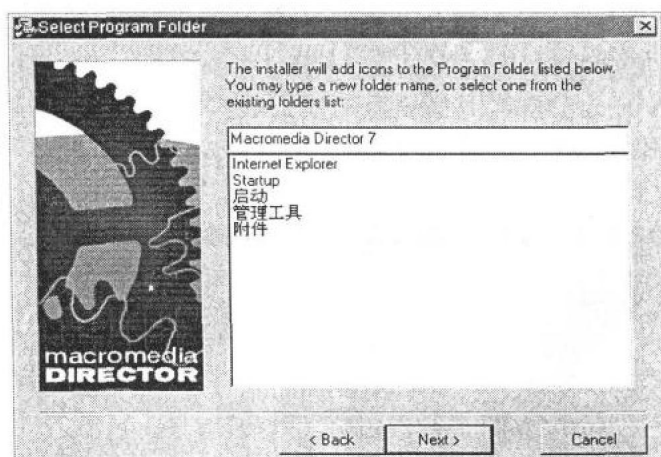


图 1-7 “Select Program Folder” 对话框

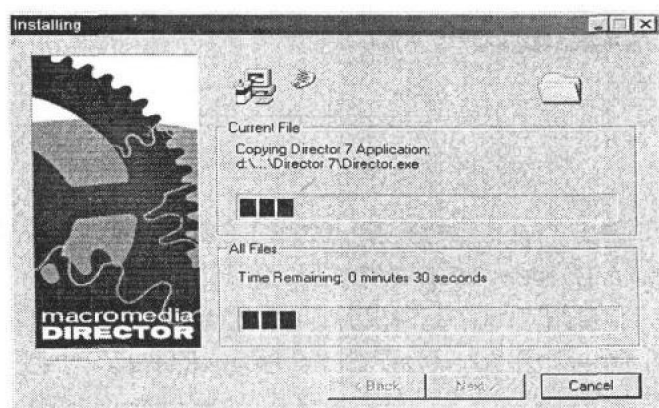


图 1-8 复制文件

文件复制完成后，安装程序会在计算机上创建一个 Director 7.0 的程序组。