

向延生
音乐学研究文集

——乐苑史迹——

中 国

音 乐 学 研 究 文 库



中 国 音 乐 学 研 究 文 库

山东文艺出版社

乐苑史迹

向延生

音乐学研究文集



图书在版编目 (CIP) 数据

乐苑史迹：向延生音乐学研究文集/向延生著. — 济南：山东文艺出版社，2002.11

(中国音乐学研究文库)

ISBN 7-5329-2080-1

I. 乐… II. 向… III. ①音乐史-研究-中国近代-文集②音乐史-研究-中国-现代-文集
IV. J609.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 056389 号

主管部门	山东出版集团
集团网址	www.sdpress.com.cn
出版发行	山东文艺出版社
电子邮箱	sdwy@sdpress.com.cn
地 址	济南经九路胜利大街 39 号
印 刷	山东新华印刷厂临沂厂
版 次	2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷
规 格	开本/850×1168 毫米 1/32 印张/15.125 插页/2 千字/337
印 数	1-2000
定 价	27.50 元

目录

一 聂耳研究

要多做些踏实的工作	3
——纪念聂耳逝世45周年有感	
聂耳的生平与创作	10
聂耳歌曲创作编年考	32
影片《风云儿女》及其主题歌《义勇军进行曲》	55
《中华人民共和国国歌》诞生纪实	75
美国影片《龙种》与《义勇军进行曲》	82

新歌剧《扬子江暴风雨》及其歌曲《码头工人》——	85
拨开历史的迷雾——	92
——关于《码头工人》《打砖歌》《打桩歌》词作者的订正	
聂耳的姓名与笔名纵横谈——	106
关于《聂耳于一九三二年写给“老宋”的信》 的一些说明——	117
聂耳亭与大路亭——	124
纪念国歌创作六十周年座谈会上的发言——	127

二 音乐家研究

阿炳艺术成就的内在蕴涵及其对编写《中国 近代音乐史》的启示——	135
我还是个宗教音乐家——	143
——杨荫浏先生百年诞辰忌	
谈杨荫浏先生的“防范心态”——	147
叶挺何时为任光报的丧——	158
大革命时期的音乐家贺绿汀——	163
北京庆祝贺绿汀九十诞辰及音乐生涯七十年 活动追记——	168
“冼星海1923年在北京”的质疑——	177

重新整理冼星海的《黄河大合唱》—— 184

——纪念《黄河大合唱》创作60周年学术研讨会综述

一位正义的爱国知识分子的历程—— 197

——记中国第一代大提琴家张贞麒

也谈“还历史以本来面目”—— 202

——音乐家张曙四事析

兼学中西 奋力拼搏—— 211

——老音乐家沙梅事迹的回顾

马思聪与《中国近代音乐史》—— 221

马思聪冤案平反史料综录—— 231

忠诚的战士 辛勤的园丁—— 243

——记音乐教育家向隅

向隅对老师黄自的诚挚情怀—— 264

范继森和歌曲《安眠吧,勇士!》—— 276

时代搏击者 乐苑长青藤—— 279

——孙慎、时乐濛、周巍峙、赵佩艺术成就记略

火红的年华 辉煌的业绩—— 300

也谈为音乐家立传的工作—— 324

三 史学研究

北京最早的现代音乐学校—— 333

“苏联之友社”音乐小组与“中苏音乐学会”——	336
万里征途战歌多——	342
——中国红军长征中的音乐活动记略	
邓小平学习与教唱《国际歌》——	355
周恩来建立与领导的革命文艺队伍——	360
——演剧队的音乐活动综述	
延安文艺座谈会的前前后后——	393
哪些音乐家出席了延安文艺座谈会——	404
歌剧《白毛女》在延安的创作与排演——	409
——纪念歌剧《白毛女》创演50周年	
歌曲《把牢底坐穿》的作者是谁?——	425
冲破了牢笼的怒吼——	431
——《黄河大合唱》在台湾解禁追记	
《中国新文艺大系·音乐卷(1966—1976年)》	
导言——	438
蒋介石查问电影界“过激分子”——	467
1935年的中日音乐比较——	474

聶耳研究

一



要多做些踏实的工作

——纪念聂耳逝世 45 周年有感

为缅怀人民的音乐家聂耳逝世 45 周年。从 7 月 14 日至 20 日中国音乐家协会云南分会举行了隆重的纪念活动。中国音乐家协会主席、聂耳的战友吕骥，中国音乐家协会副主席兼秘书长孙慎，分别应邀在报告会上作了题为《音乐为四化建设服务应该继承发扬聂耳同志的革命战斗传统》及《聂耳的创作道路》的报告。音乐研究所的向延生也应邀在会上作了《暴风雨中的海燕——人民的音乐家聂耳生平简介》的专题发言。7 月 17 日上午，聂耳的亲属及各方面人士二百余人去昆明西山祭扫了聂耳新墓，表达了广大人民群众对聂耳的深切怀念。在这期间，云南省博物馆举办了“人民音乐家聂耳生平展览”，云南省歌舞团、聂耳合唱团、聂耳乐团及昆明市各有关单位分别举行了盛大的纪念音乐会，体现了聂耳故乡的人民长期以来纪念聂耳、学习聂耳的良好传统，同时也显示了他们深厚的群众歌咏运动的基础。

聂耳的一生虽然只有短暂的23年，但他从1933年初加入了中国共产党之后，在党的指引下，在火热的革命斗争生活中，在学习和继承中外优秀音乐遗产的基础上，接连创作了几十首音乐作品，其中有许多都是具有时代意义的音乐珍品。聂耳为追求真理而献身革命的奋斗历程，他对党的革命事业的忠诚，他那积极努力的工作态度，严肃朴实的生活作风，特别是他创作的那些具有强烈时代精神的优秀歌曲，充分证明了他完全无愧于“人民音乐家”这个光荣的称号。

1935年聂耳逝世以后，对于他的评价历来有所不同。某些国民党的御用文人们站在反动的立场上，指责聂耳的作品“浅薄”、“幼稚”，是“乱七八糟”的“瞎凑”，妄图藉此贬低和抹杀中国无产阶级革命音乐的成就，阻挡历史车轮的滚滚向前。他们对聂耳的这些攻击、诬蔑，早已被几十年来我国革命音乐事业的发展和蓬勃高涨的群众歌咏运动的雄伟歌声，批驳的体无完肤。

但是在我们人民内部、同志之间多年来对聂耳的评价，在总的看法相一致的前提下，对一些具体的问题或提法，也存在一些分歧。比如有些人认为聂耳只写了几十首歌，并没有什么特别的了不起。这就需要我们切实做好宣传、教育工作，通过大量生动的事实来说明聂耳当时是在怎样的一种社会条件下逐步踏上了革命的道路。他是如何以刻苦自学音乐的优异成绩，率先创作出了一批优秀的革命群众歌曲，深刻地反映了在三座大山的沉重剥削、压迫下，旧中国劳动人民生活的疾苦，他们的工作和斗争，表达了广大人民群众要求团结、前进、推翻反动旧势力的共同愿望，高唱出了全民族要求抵抗外国侵略者的时代最强音，从而推动了我国无产阶级音乐事业的向前发展……

在聂耳的评价问题上，长期以来是否也存在着一些不够全面、准确、评价过高的现象？我认为这也是无庸讳言的客观事实。例如有人认为是从聂耳创作的革命歌曲，才开始了我国的社会主义音乐，因来说应该称聂耳是中国无产阶级音乐的奠基者。我认为这是脱离了中国近代音乐发展的历史，孤立地来看待聂耳所取得的成就的结果。事实上中国无产阶级音乐发展的历史更要久远一些。早在十九世纪末，在一些工厂、矿山里，就已经产生了一些反映工人阶级的劳动生活和斗争意识的早期工人歌曲，如青岛纱厂女工的《做工五更》、开滦煤矿工人的《煤黑子苦》等。“五四”运动期间和中国共产党成立前后，在长辛店、安源的工人运动，京汉铁路工人的“二·七”大罢工和广东海丰的农民运动中，都涌现了更多的工农革命歌曲。在这以后，大革命时代的《国民革命歌》、《工农兵联合歌》著名歌曲，以及《国际歌》等外国优秀革命歌曲的响亮歌声，震撼着中国的江河大地。聂耳早年深受这些中外革命歌曲的影响，后来他正是沿着这条道路作出了自己的贡献。土地革命时期在各个红色革命根据地里，更有着大量的中国工农红军歌曲和苏联的革命歌曲在广泛传唱。正是这些千百万工农群众和革命战士的创作和歌唱，开创了中国无产阶级音乐的新纪元，为我国无产阶级音乐的发展奠定了基础。因此如果把在这些之后的聂耳称为“中国无产阶级音乐的奠基者”，我认为是不够恰当、不够准确的。

再者，聂耳是一个出身穷苦的青年，历尽艰难才勉强读完了公费的师范学校。他从小喜爱音乐，自己学会了演奏多种民族乐器和小提琴。尽管他多年来一直渴望着能有机会接受正规系统的音乐教育，1932年秋天他报考北平国立艺术

学院，1934年初报考上海国立音专，但是由于种种的原因，都没有被录取。就是在这样的情况下，由于革命理想和时代洪流的推动，聂耳结合自己平日在生活和艺术实践中所积累的丰富经验，运用他刻苦自学得到的初级音乐理论，作曲和国语的基本知识，以天赋的音乐才能创作出了卓越的无产阶级战歌。这正是他令人十分敬佩，同时也是很值得我们学习的地方。但是在这同时，聂耳自己也深感到作曲技巧和音乐理论修养上的欠缺与不足。为此他迫切地要求到欧洲和苏联去学习、深造。他加紧音乐技术的修养，计划创作大型的作品“乐剧”。但是聂耳正在这意气风发、年轻有为的时刻，却不幸过早地逝世于日本的海浪之中，没有能够实现他远大的理想和抱负，未能取得更大的成就，这实在是十分令人痛心和遗憾的事。

我国的无产阶级音乐事业，包括着极为广泛的种类和丰富多彩的内容。除了音乐创作之外，还有音乐表演、音乐教育、理论研究、广播出版等各个领域。即使是音乐创作之中，又有歌曲（且不说歌曲又有多种的形式与风格）、大合唱、民族器乐曲、钢琴及管弦乐曲、交响乐、舞剧、歌剧等不同的体裁。因此为“无产阶级音乐奠基”，绝不是那一两个人所能胜任的事情，而只能是广大的音乐工作者和人民群众长期共同努力奋斗的结果（当然，杰出人物的贡献，更加快了它前进的步伐）。事实上直到今天为止，随着时代的进步，我国的无产阶级音乐事业，仍然在不断地开拓、丰富及发展之中。因此如果把聂耳或者是其它的某一两个人，称作是“中国无产阶级音乐”这个巨大而宏伟的事业的“奠基者”，我认为是不够妥当的，也是他们所难以胜任的。

当然，聂耳以前的这些工农革命歌曲，大多是民歌或外

国歌曲的填词作品，尽管其中也有一些是创作，只是他们没有留下自己的姓名。鉴于聂耳在专业从事创作革命群众歌曲方面所取得的成就，他的作品在当时所发挥的巨大社会作用和广泛而深远的影响，加上我国二十世纪三十年代兴起的“新音乐运动”，又正是由聂耳等人所开拓的（其主体就是聂耳等人创作的优秀革命群众歌曲及蓬勃的群众歌咏运动）。我认为称聂耳为“中国无产阶级音乐的先驱、‘新音乐运动’的奠基者”，能更准确地概括聂耳在中国近代音乐历史发展中的地位和作用，同时又突出了聂耳这个年轻有为的革命音乐家的形象和特点。

在解放以前那种紧张而又艰苦的斗争环境里，面对着敌人的攻击、诬蔑，为了捍卫和继承聂耳的革命音乐传统，针锋相对地大力宣传聂耳，广泛介绍聂耳，这都是完全必要的。由于条件和时间的限制，当时能够看到的有关聂耳的材料很少，来不及更多地做深入系统的研究、分析、整理工作，有些材料甚至同事实还有出入。因此在过去许多论述聂耳的文章中，有些地方讲得不够准确、全面，这也是完全可以理解的。

但是现在建国已经三十年了，有关聂耳的事情，除了举行一些传统的纪念活动之外，又做了那些切实的工作呢？聂耳的著作目前出版的只有《聂耳歌曲集》（简谱）和《聂耳歌曲选集》（线谱），再就是《人民音乐》刊登过聂耳的个别文章及少数的日记摘录。此外，还出版了《聂耳画传》和《聂耳、冼星海纪念图片》两本画册。有分量的研究、评论聂耳的文章有了一些，但是总的来说数量仍然不多（《聂耳年表初稿》还是电影工作者洪道编写的）。这种状况跟聂耳在中国近代音乐史上的地位和成就相比较，实在是太不相称

中·国·音·乐·学·研·究·文·库

8

乐·苑·史·迹

了。聂耳终焉之地的日本藤泽市市长、聂耳纪念碑保存会会长叶山俊先生，今年五月来我国访问时，希望能得到一本中国写的《聂耳传》，但是竟然无法满足他的要求。

随着时间的推移，特别是经历了“文化大革命”这场浩劫以后，聂耳的母亲，聂耳的挚友田汉、安娥、张曙、任光、孙师毅、李元庆、王旦东、林志音、袁牧之、郑君里、张庚侯……赵丹都已经不在人世了。聂耳散见的许多珍贵手稿、照片以及其它有关材料，也都在这场大灾难中几乎丧失殆尽。目前仍然健在的聂耳的战友，都已是七十开外的老人，他们大多体弱多病，加上对这些相隔了四五十年事情，大多已经很难回想起来或者是记忆不清楚了。

但是到目前为止，许多有关聂耳的事情，比如聂耳的生日究竟是哪一天，没有搞确实；聂耳入团入党的具体时间、地点和详细经过情况，还都不很清楚，互有出入；甚至于连聂耳总共创作了多少首歌曲，也是其说不一（如《聂耳歌曲集》中共刊载了31首，《聂耳画传》的作品年表中却说有35首，而《聂耳专辑》中收集了36首，实际上还要更多一些）。至于某些作品如《走出摄影厂》、《一个女明星》、《伤兵歌》、《小工人》、《静夜》等，究竟是在什么时间，又是为什么而创作的，现在也都无从知晓。

如果解放以后，至迟在“文化大革命”以前，及时、深入地采访一下聂耳的亲友或某些歌曲的词作者，许多问题可能很容易就解决了。而现在即使花很大的力气，有些问题往往依然得不出个结果。总结建国三十年来遗留给我们的深刻教训之一，就是要尽量抓紧现在已经为时不多的时间，趁一些老前辈目前尚健在的有利条件，多做一些踏踏实实的调查研究工作，尽快拿出更多的研究成果来。难道我们真要让后

辈们对现代音乐史的发展，也去进行“考古”吗？

1963—1964年中国音乐研究所曾指定专人对聂耳的文字、音乐作品，日记，书信和主要的纪念、回忆聂耳的文章进行认真地选辑，编印了内部资料《聂耳专辑》（共三册），很受各方面的欢迎。现在是应该在《聂耳专辑》的基础上，正式编辑出版《聂耳全集》和《聂耳传》的时候了。这虽然十分艰巨而复杂的工作，但是它实在是应该尽快完成的责无旁贷的历史责任。我相信很多人都跟我一样，期待着它们的早日问世！

（原刊《中央音乐学院学报》创刊号）

聂耳的生平与创作

中国无产阶级音乐的先驱者聂耳的一生，可以划分为六个阶段。

一 在家乡昆明学习、成长及走上革命道路阶段

聂耳的父亲聂鸿仪，字翼廷。原是云南玉溪县颇有名气的皮科中医师。光绪末年迁至省城昆明，在甬道街72号悬壶行医，兼营“成春堂”中药铺。1912年2月15日聂耳诞生在“成春堂”药铺的楼上。郭名嘉祥，学名聂守信，字子义，是家里最小的孩子。他有三个哥哥和三个姐姐（大哥和大姐系前母所生）。

1916年7月11日父亲因患肺结核病亡故，此后生活的重担便全都压在了母亲彭寂宽（原籍峨山县，傣族人）的肩上。幸亏她多年来跟随其夫逐渐学会了诊脉看病，开方配