

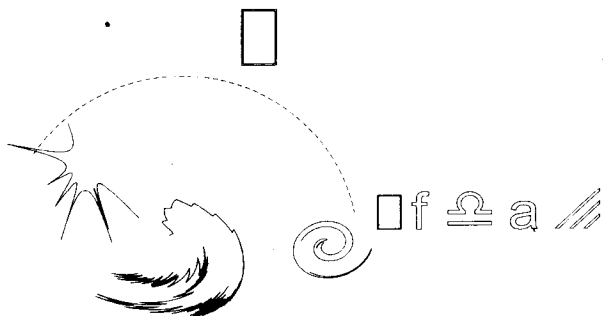
文艺学新视野丛书

超文本诗学

黄鸣奋 著



厦门大学出版社



国家社会科学基金项目

J052-39
H758

黄鸣奋 著

超 文 本 诗 学

文 艺 学 新 视 野 丛 书

图书在版编目(CIP)数据

超文本诗学/黄鸣奋著. —厦门:厦门大学出版社, 2002. 6

(文艺学新视野丛书)

ISBN 7-5615-1883-8

I. 超… I. 黄… III. 计算机应用-诗歌 IV. I052-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 031057 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

沙县方圆印刷有限公司印刷

(地址:沙县城西后路 10 号 邮编:365500)

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:20.5 插页:2

字数:512 千字 印数:1-3 000 册

定价:32.00 元

如有印装质量问题请与承印厂调换

总 序

古人有言：“学术者，人才之本也。”（颜元《习斋记余》卷一《未坠集序》）时移世易，此理犹然。鲁迅先生执教厦大国学院，重树人而弘学术，愤“死海”而思激扬，情出肺腑，言若金石。学子感奋，不憚弄潮，遂以“鼓浪”、“波艇”名其刊物，欲竞雄于风涛。斯人已逝，风范犹存。

鼓浪者，激浊扬清之谓也。语言寓褒贬，文学重美刺，艺术尚讽谏，“学术无有大小，皆期于道”（章学诚《文史通义·与朱沧溟中翰论学书》），自古而然。时至今日，以道为教条则迂，以道为规律则活。昌明学术，始于实践；立言助教，贵在自得。鲁迅尝论治学于厦门，力非“虚有其名，不求实际”（《致许寿裳》），精警之言，足资启迪。

笃学精进，亦鼓浪之一义。王国维论古今东西之为学，谓不能出科学、史学、文学三者也。惟一国之民，性质有所偏，境遇有所限，故或长于此学而短于彼学；承学之子，资力有偏颇，岁月有涯涘，遂而主此学而不从彼学。20世纪以还，文学与科学、史学交渗，碰撞诚难免，融合亦有缘。语言学卓然特立，贯通科、史、文而标领风骚。艺术学固自成一派，亦濡染风尚，关注声光电化，瞩目网际交流。信息如海，学术似潮。沧海无涯而人生有涯，惟不畏艰辛者能阅胜景；潮涨潮落而至理不移，惟潜泳渊深者可获骊珠。

书系设丛书若干，收录厦门大学人文学院中文系近期学术成

果，陆续付梓。名以“鼓浪”，寄百舸争流之厚望，存继往开来之期许。语言与世推移，文学生生不息，艺术常见常新。先哲硕果，彪炳史册；见贤思齐，人之常情。有容乃大，育才斯馨。是为序。

《鼓浪学术书系》编委会

黄鸣奇,男,1952年生。厦门大学人文学院副院长、中文系主任、教授。主要从事古代文论、文艺心理学、文艺传播学、电子艺术与计算机文化之教研。担任教育部中文学科指导委员会委员,中外文艺理论学会、中国文艺理论学会、中国古代文学理论学会、中国苏轼学会理事,获国务院津贴。主持完成国家与省部级课题多项,目前主持国家社科课题1项,教育部社科课题1项、远程教育工程课题1项。出版独著《论苏轼的文艺心理观》、《艺术交往心理学》、《艺术交往论》、《需要理论与艺术批评》、《需要理论与文艺创作》、《厦门海防文化》、《传播心理学》、《英语世界中国古典文学之传播》、《电脑艺术学》、《比特与缪斯的碰撞——网络与艺术》、《中国古代的讽谏传播》,教材《电子艺术学》;合著《价值批评与阿Q十八面》,编著《故事里的艺术心理学》和《厦门人物(古代卷)》,均为第一署名。主编《吉言丛书》、《网络狂飙丛书》,另有编写、编注多种。在《文学评论》等媒体发表学术论文100多篇。独立获得福建省人民政府第一、二、三、四届社会科学优秀成果奖(其中一、二等奖各1项),另获厦门市人民政府社会科学优秀成果奖5项。曾任莱顿大学客座研究员。

目 录

1	绪论 超文本发明与时代氛围
2	一、冲击波：比特与缪斯的碰撞
5	二、网络潮：科技与文艺的荟萃
10	三、超文本：历史与未来的桥梁
18	第一章 超文本渊源与信息科技
18	第一节 超文本与信息科技的发展
19	一、超文本与语言
34	二、超文本与文字、印刷术
61	三、超文本与电子技术
75	第二节 当代超文本的先驱
76	一、超文本的预言者范纳瓦·布什
83	二、超文本的开拓者道格拉斯·恩格尔巴特
89	三、超文本的命名者特德·纳尔逊
95	四、超文本的推广者伯纳斯-李

103	第三节 电子超文本的基本概念
103	一、电子超文本系统
116	二、电子超文本文件
129	三、电子超文本的形态转化
136	第二章 超文本理念与社会思潮
136	第一节 超文本理念的渊源
137	一、西方马克思主义
166	二、从索绪尔到后结构主义
207	三、后现代语境中的文化理论
224	第二节 超文本理念的构成
224	一、交互性理念及其参照
237	二、交叉性理念及其参照
246	三、动态性理念及其参照
257	第三节 超文本理念的研究
257	一、超文本范畴的界定
262	二、超文本理念的深化
269	三、超文本理念的旁推
277	第三章 超文本平台与文艺氛围
277	第一节 西方网络精英的实验

278	一、超文本作品的演变
280	二、超文本作品的代表
295	三、超文本作品的阐发
306	第二节 网络华文文学的繁荣
307	一、全球交互：网络华文文学的兴起
313	二、跨界参照：网络华文文学的特色
319	三、动态并存：网络华文文学的处境
327	第三节 超文本出版系统的崛起
327	一、作为出版系统的超文本
337	二、面向网络出版的新舞台
342	三、开创文艺建设的新格局
350	第四章 超文本范畴与文艺活动
350	第一节 超文本写作
351	一、超写作的特性
354	二、超写作的研究
366	三、超写作的应用
371	第二节 超文本阅读
371	一、超阅读的特性
375	二、超阅读的研究

380	三、超阅读的评价
386	第三节 超文本隐喻
387	一、超文本隐喻的由来
392	二、超文本隐喻的类型
394	三、超文本理念与隐喻
405	第五章 超文本课件与文艺教育
405	第一节 超文本课件与文艺教育的建构化
406	一、文艺教育建构化的进程
413	二、文艺教育建构化的条件
416	三、文艺教育建构化的意义
419	第二节 超文本课件与文艺教育的集成化
419	一、文艺教育集成化的进程
423	二、文艺教育集成化的条件
426	三、文艺教育集成化的意义
429	第三节 超文本课件与文艺教育的远程化
429	一、文艺教育远程化的进展
433	二、文艺教育远程化的支持条件
439	三、文艺教育远程化的意义

442	第六章 超文本美学与文艺理论
442	第一节 超文本美学的背景
443	一、超文本美学的理论背景
450	二、超文本美学的研究重点
460	三、超文本美学的现实价值
465	第二节 超文本美学的构成
466	一、基于交互性的分支
473	二、基于交叉性的分支
484	三、基于动态性的分支
493	第三节 超文本美学的发展
494	一、超文本美学的演变
511	二、超文本美学代表人物举隅
518	三、超文本美学研究的特点
523	第七章 超文本网络与文艺规范
523	第一节 超文本网络与社会规范
524	一、社会规范
529	二、越轨行为
537	三、行为矫正
546	第二节 超文本网络与版权规范

- 547 一、版权规范与社会角色
- 551 二、版权规范与文本关系
- 571 三、版权规范与侵权行为
- 578 第三节 超文本网络与技术规范
- 578 一、技术规范的社会背景
- 584 二、技术规范对于超文本的意义
- 591 三、技术规范的推陈出新
- 595 第八章 超文本前景与科技进步
- 595 第一节 扩展交互:超文本与人工智能
- 595 一、人工智能的兴起
- 601 二、超文本的智能化趋势
- 607 三、人工智能与超文本交互性的扩展
- 613 第二节 沉浸身心:超文本与虚拟现实
- 614 一、虚拟现实的崛起
- 618 二、超文本与虚拟现实的关系
- 621 三、虚拟现实与超文本交叉性的发展
- 626 第三节 追求漫游:超文本与通信技术
- 627 一、通信技术与漫游
- 631 二、超文本与通信技术的关系

目 录

637 | 三、通信技术与超文本动态性的扩展

643 | 后记

绪论：超文本发明与时代氛围

步入 21 世纪的文艺，正经历着前所未有的伟大变革。这种变革很大程度上是文艺和科技相互作用的结果。文艺与科技的相互影响自然不始于今日，例如，近代科幻小说的诞生便是二者联姻的产物。19 世纪以来迅猛发展的电子传播技术，已经在向文艺领域渗透的过程中造就了电影文艺、广播文艺、电视文艺等众多新品。然而，人们目前所谈论的以 Internet 为代表的信息科技，却比以往的电子传播技术蕴含着更大的潜力。它不仅将为文坛艺苑增添新秀，而且将为文艺建造新的家园，并根本转变文艺的形态。

Internet 实际上是一个信息迷宫，从潜能上说它可拥有无数目的地和分支，拥有无数与它的“资料馆”连接的用户。基于 Internet 的万维网(WWW)明确参照了蜘蛛网模式。这个电子超文本网络并非直线的并列，恰恰相反，是无数小街小巷和死胡同的纵横交错，因此更为典型地表现了信息迷宫的特征。阿达利(J. Attali)说：“理解迷宫将很快成为掌握现代化的关键。”^①我们要补充一句：时至今日，理解电子超文本网络已经是把握新世纪文学走向的当务之急。

① 雅克·阿达利：《智慧之路——论迷宫》，邱海婴译，商务印书馆 1999 年 4 月版，第 16 页。着重号是原有的。

一、冲击波：比特与缪斯的碰撞

1895年12月28日，好奇的巴黎市民涌入卡普辛路14号大咖啡馆，去观看卢米埃尔兄弟新发明的电影。当时所放映的只是仅有一分钟长度的《工厂大门》之类短片。谁也没有想到：在随后的数十年间，电影会风靡整个世界，将传统文艺的爱好者一批批地夺走。更没有人会想到：影院在经历了一度红火之后，竟会栽在新兴的电视手里，为拉不到观众担忧。

电影问世刚好百年之后（1995），网吧在欧美开始成为城市中的时尚。当伦敦的少男少女们涌入Cyberia之类新型咖啡馆时，所想的也许是从电脑里调出他们所崇拜的文体明星的资料，或者同他们心中的其他偶像沟通。网吧是否会像当年的影院那样，在走红数十年后被某种新兴的事物所取代，这一问题看来要留给我们的子孙去证实。不过，我们已经知道：1996年，就有一位名叫伊达恭子（一译伊达杏子）的虚拟歌星在日本获得了众多传媒的青睐，成为传统明星难以望其项背的新偶像。也就在这一年，代表日本娱乐机器人水平的19组机器人在我国广州天河体育馆亮相，“超级女明星”、“宇宙战士乐队”所表演的节目令在场的观众大饱眼福。自那时以来，短短数年间，信息科技又取得了诸多惊人的成就，并为社会生活注入了新的活力。循此类推，我们也许会在21世纪的某些时候发现“虚拟明星网上联谊会”、“机器人俱乐部”之类新时尚。多少年来，曾在光明的奥林波斯山伴随着阿波罗的金竖琴放声歌唱的缪斯女神享有蜚声世界的美誉，而冶炼之神赫斐斯塔司打造的黄金侍女（机器人）却相对默默无闻。如果目睹当今信息科技的成就，赫斐斯塔司想必会为自己的技艺有了传人感到骄傲，而阿波罗则不免为缪斯女神所庇佑的传统文艺的前景感到担忧。

毫无疑问，由于科技进步所带来的影响，文艺格局在20世纪已经发生了巨大的变化，而且将在21世纪发生更为深刻的变化。

且不说传统的影视明星将来难以再享有今日的“风光”，整个传统文艺所赖以安身立命的根基也正在被淘空；如果进行中的脑电波破译实验取得成功，文艺家所擅长的体验将失去原有的意义；能给人带来高度愉悦感的虚拟现实技术一旦普及，阅读文本的驱动力势必大为减弱；基于多媒体通信技术的实时交互为网民共同创作创造了可能，网络出版使得发表作品变得空前容易，因社会分工而形成的“文艺家”头衔将失去原有的荣光；由 Linux 等自由软件所体现的共享精神若是得到人们的广泛认可，形成于工业时代的版权制度将彻底崩溃……社会变动常常带来阵痛，文艺领域亦然。原本孤芳自赏的文人不得不付出自尊心的代价投到商业化电视乃至电子游戏门下，文学期刊的编者眼睁睁地看着自己的市场逐渐被电子出版物蚕食，版本学、目录学、训诂学专家面对着变动不居的 BBS 文化感到力不从心，有志追随钱钟书先生治学门径的莘莘学子目睹数据库技术的突飞猛进而萌生困惑。凡此种种，不一而足。

尽管人们可以对如何评价上述变化的意义持不同看法，科技进步及其对文艺的影响毕竟是不争的事实。我们无须对文学（乃至整个传统文艺）的边缘化怀有太多的伤感，而应为信息科技的进步和新兴文艺的崛起欢欣。到 20 世纪 80 年代为止，人类业已经历了五次信息革命，每次革命都为文艺开拓了新的空间。如果说初民的舞蹈在动力上延续了达尔文所说的动物的“性选择”的话，那么，语言的发明将歌唱部族历史的游吟诗人推到了文艺舞台的前排，从而推动了人类自身从动物界的提升。文字的发明据说伴有“天雨粟，鬼夜哭”的现象，它使游吟诗人的生计受到威胁，但却开创了“道沿圣以垂文，圣因文而明道”^①的历史，并使得文人获得了相对优越的社会地位。印刷术的诞生不仅给“以文字为诗，以才学为诗，

^① 刘勰：《文心雕龙·原道》，周振甫注释本，人民文学出版社 1981 年 11 月版，第 2 页。

以议论为诗”提供了条件,^①而且迫使文人们日益广泛地进行商业化写作,并推动了依附于报纸、期刊和其他出版物的文学的兴盛。电磁波的应用在现实空间里对传统文艺形成了挤压,但同时为文艺家创造了足以大展身手的电子空间,并且根本改变了“文为艺本”的格局。计算机从军事转为民用,成为“诗”与“数字”联姻的契机,并在20世纪80年代催生了源源不绝的多媒体电子出版物。

而今,人们正经历着以信息高速公路、数字地球为代表的新的信息革命。这场革命本身不过是当代科技革命的有机组成部分。它正和人类在生命科学技术、材料科学技术等领域取得的进步一起推动着波澜壮阔的社会变革。由社会分工规定了身份的文艺家将不再是真正意义上的文艺主体,取而代之的将是超越日常身份而相互交往的网民,他们匿名上网、通过角色扮演而传达情思的活动将成为文艺的主流。文艺手段的代表,将不再是千百年来置身于岩石、青铜、布帛、纸张等相互分割的硬载体的“文本”,而是网络上彼此融通、声情并茂、随缘演化的超媒体。^②文艺加工方式的主要特征,将不再是目标明确的有意想像,而是随机性和计划性的新的结合。文艺所奉献的对象,将不再是从事仪式性、膜拜性或玄思性静观与谛听的读者、观众或听众,而是积极参与、恣心漫游的用户。文艺内容的来源,将不再是独立于文艺活动、先于文艺活动而存在的所谓“客观生活”,而是和文艺活动融为一体、主客观密不可分的“数字化生存”。文艺环境的构成要素,将不仅仅是人和自然,而且包括智能动物、高级机器人等由高科技创造的新型生物。对文艺来说,这种变革既是挑战,又是机遇。

① 严羽:《沧浪诗话·诗辩》,郭绍虞校释本,人民文学出版社1983年8月版,第26页。

② 一般认为:结合影像、声音、图像、动画等多媒体对象所作的非线性、动态层次性的立体交错连接呈现就是超媒体。