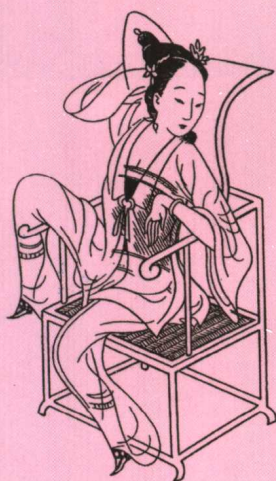




小
书



人物

《金瓶梅》

孟超 著
张光宇 画
北京出版社

119

大 家 写 给 大 家 看 的 书

《金瓶梅》
人物

孟超 著

张光宇 画

北京出版社



小
书

图书在版编目 (CIP) 数据

《金瓶梅》人物/孟超著; 张光宇画. - 北京: 北京出版社, 2003. 1

(大家小书)

ISBN 7-200-04723-6

I. 金… II. ①孟…②张… III. 金瓶梅-人物形象-文学研究 IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 071733 号

·大家小书·

《金瓶梅》人物

《JINPINGMEI》RENWU

孟超 著

张光宇 画

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京市朝阳燕华印刷厂印刷

*

850×1168 32 开本 6 印张 93 000 字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-12 000

ISBN 7-200-04723-6

I·748 定价: 10.00 元

序 言

袁行霈

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。补习，遂成为经常的需要。如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工



作。把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。人文科学则不然，有许多书是常读常新的。然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。在路边等人的时候、在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。既然这套丛书标示书之小，序言当然也应短小为宜。该说的都说了，就此搁笔吧。

说不尽的《金瓶梅》

牧 惠

现如今，各种不同版本的《金瓶梅》已经大大方方地摆在书店上出售；但是，《金瓶梅》可是一部从手抄本出现起，到上个世纪八十年代止，不断被人批判、查禁，却又禁而不止，读者甚多的小说。罪名无非是“诲淫”之类。出版者挨诅咒，收藏特别是把书借给别人看的也被判为有罪，有人为了“积阴德”而把书板买来毁掉。出现这种强烈反差并非偶然，《金瓶梅》的毛病确很突出。作者对于被剥削被欺凌被糟践的妇女几乎没有表现出同情，对于性交那种汪洋恣肆、津津有味的反复描写，确有可能产生“坏人心术”的消极影响。

但是，《金瓶梅》又是一部很有价值因此理应被重视的现实主义小说。它相当真实地反映出特别黑暗、特别腐朽的明代社会生活情景，对当时商人如何同官僚势力勾结变成暴发户以及他们荒淫丑恶的生活，作出了深刻的暴露。郑振铎说：“要在文学里看出中国社会潜伏的黑暗面来，《金瓶梅》是一部最可靠的研究资料。”因此，《金瓶梅》被不断地传抄、印行和翻译成各种文字出版。还是郑振铎的话：“不要



怕它是一部‘秘书’。《金瓶梅》的重要，并不建筑在那些秽亵的描写上。”人民文学出版社出版了一种经过删节即把其中秽亵的描写除净（此前也有人做过这类工作）的版本，对于非研究者来说，是一个较好的读本。

从文学史的角度来考虑，《金瓶梅》具有不可抹煞的重要地位。在《金瓶梅》之前，中国长篇古典小说大都以讲史、传奇、神魔之类为题材，《金瓶梅》是第一部以城市市民生活为题材，用现实主义的手法，描写平凡的世情生活的长篇小说。它写的人物，都是世间常有之人；所写的事，都是世间常有之事；所写的淫乱，就是明朝那时从皇帝到官场、商场的的生活实况。我们甚至可以说，没有《金瓶梅》的开创作借鉴，《红楼梦》的产生会困难得多，也难于达到那个高度。好友黄永厚言简意赅地指出：“金瓶梅是谁？——红楼梦他妈。”对比着读，你可以发现，例如凤姐和林黛玉的描写，同潘金莲的描写竟有某些借鉴的关系。

郑振铎还说：“《金瓶梅》的社会是并不曾僵死的；《金瓶梅》的人物们是至今还活跃于人间的，《金瓶梅》的时代，是至今还顽强的生存着。”这番话说于六十多年前。不幸的是，此话今天仍未过时。大大小小、形形色色、或官或商、或官商合一的西门庆存在着。现成一个例子：据报道，“吹、卖（官）、嫖、

赌、贪”五毒俱全的张二江，“睡”过的女人达108名，在这一点上，西门庆还差了一大块呢！——孟超不幸言中：“西门庆‘万岁’！”

由此可见，听见“金瓶梅”三个字就吓一大跳，大可不必。但是，由于它确有毒素，给一般读者以必要的指导（还得加上某些例如年龄的限制），就显得很有必要。在我所接触到的这类读物中，老前辈孟超先生的《〈金瓶梅〉人物》是一本很好的书（孟超先生还写过《水泊梁山英雄谱》，也是一本好书）。好好在此书毫无学究气，没有什么主题思想、时代背景之类的介绍，更不去讨论兰陵笑笑生是张三还是李四，西门庆是哪个市镇的人等等一般读者不感兴趣的问题，而是通过对《金瓶梅》中二十七个人物的剖析，让读者在认识这些人物彼此纠葛的同时，认识那个社会。仅仅用千余字（了不得二千字），就把这个人物所反映出来的本质的东西讲清楚，而且生动活泼，时有妙语。宋惠莲“‘替夫报仇’不妨碍‘背夫私通’，‘为夫殉节’更正是平日偷主养汉的货色”。“相夫有道”、持家有“方”的王六儿，“和西门庆枕边昵语时，时刻都忘不了道国，又替韩道国求了恩典，谋了出外置办货物肥差，体贴备至，这还不够得上‘列女传’吗？”“西门庆是陈敬济得志之时，陈敬济也正是西门庆失意之日”。李桂姐“和一般的妓女不同处，就在于还能从外线作战杀进了内线，别的妓



女只有家里人干涉丈夫嫖院，就没有妓女扣留嫖客而且还挑拨着剪家里人头发，踩在脚底做压魔的道理”。小说中有些一闪而过的人物，例如那位西门庆的手下败将蒋竹山，孟超也三言两语击中要害：蒋竹山敢把西门庆到口的食儿李瓶儿引诱了去，已经十分可恶，更不能容忍的是他竟不知天高地厚开了一间生药铺，侵犯了西门庆独霸生药行业的权益，脸上焉能不开果子铺？读此文时，我还联想到聂绀弩的《韩康的药店》。其中的西门庆要“文”一些；但是，欺行霸市的劲头却是一样甚至更强烈。

孟超在书中说，“一部《金瓶梅》所写的大小人物，在各种情事底下反映出的卑鄙无耻，荒淫悖乱，一切都是为了衬托西门庆而设的”。于是，谈他们，必然而且主要的是谈他们与西门庆的关系纠葛，等到最后写《豪门领袖西门庆》时，所谈的自然就薄了一些，这完全可以理解。但是，作为明朝的“倒爷”西门庆，似乎还应当有必要谈到与他关系密切的官员特别是太监。西门庆生子加官，客人除守备、都监、提刑外，还有两个活宝太监。他们地位不高，一个管砖厂，一个管皇庄；但比当官的显赫得多。他们“坐四人轿，穿过肩蟒，缨枪排队，喝道而至”，比今天的警车开道一点也不逊色。入席就座时，按照“三岁内官，居于王公之上”规矩，他们稳当当地坐了首席。让他们点歌，点来点去，全不合喜庆华诞

的气氛。因为他们是除了山歌野调之外，一无所知的文盲。明朝就是在这些弱智蠢材的摆弄下一步步走向死亡的。西门庆的发财，靠的也是这股势力。

对潘金莲如何评价，一直是个有争议的问题。可以预料，孟超对潘金莲的评价会碰到反对意见。愚见以为，《水浒》中的潘金莲，多少让人同情；《金瓶梅》中的潘金莲，则实在罪恶滔天，招人厌恶。潘金莲的道路，当然有着许多客观的、社会的因素。就如该死的贪官，也有“身不由己”而堕落的一面，恐怕不能因此认定他们是“千古悲剧人物”。同样的社会条件、客观环境，有人变成成克杰、胡长清，有人站在反贪前线遭到打击乃至送命；同样的《金瓶梅》社会，有人活得如孟玉楼，如迎春，如秋菊，并不是人人都赛潘金莲。这个问题，不是三言两语可以讲清楚，还是让读者判断吧！

敬 启

遗憾的是，虽经多方努力，仍无法与孟超先生家属取得联系。

希望孟先生家属见书后及时与出版社联络，以便我们办理支付稿酬等事宜。

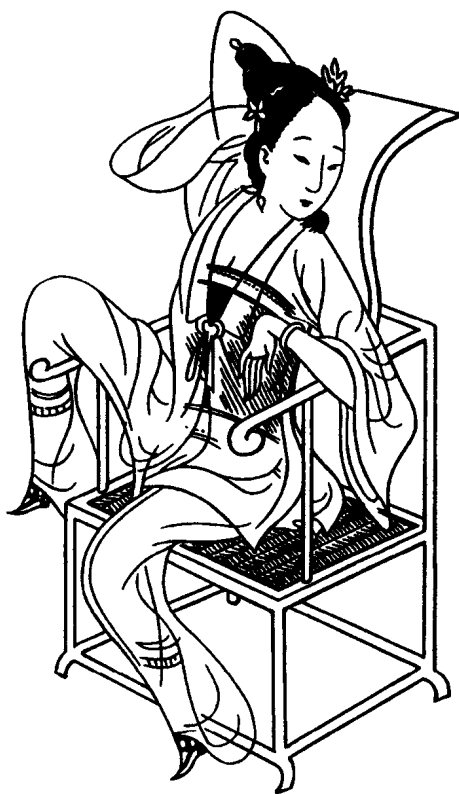
目 次

一、千古悲剧人物潘金莲	(1)
二、风云人物春梅	(9)
三、贵族世家的谜底林太太	(15)
四、豪门策士王婆	(21)
五、得钞傲妻儿的常时节	(27)
六、顶窝补缺的如意儿	(33)
七、主仆同槽的贲四嫂	(38)
八、西门庆手下败将蒋竹山	(43)
九、处世能手孟玉楼	(49)
十、西门庆的接种后代孝哥儿	(55)
十一、郑爱月儿巧施连环计	(61)
十二、冒充光棍的花子虚	(67)
十三、正统思想与爬高心理矛盾下的 宋惠莲	(73)
十四、做干儿子有份的王三官	(79)
十五、旁观者“清”的迎春	(85)
十六、帮闲的祖师爷应伯爵	(91)
十七、因色、因财、因子嗣 而牺牲的李瓶儿	(97)



十八、奴才变主子的玳安·····	(103)
十九、末代英雄李娇儿·····	(109)
二十、韩道国的衣食荣辱·····	(114)
二十一、第一夫人吴月娘·····	(120)
二十二、西门庆衣钵传人陈敬济·····	(126)
二十三、一生失意孙雪娥·····	(133)
二十四、干女儿李桂姐·····	(139)
二十五、相夫有“道”、 持家有“方”的王六儿·····	(145)
二十六、人下人秋菊·····	(151)
二十七、豪门领袖西门庆·····	(157)
二十八、西门庆“万岁”! (《〈金瓶梅〉人物》代跋)·····	(165)

一、千古悲剧人物潘金莲





潘金莲是清河县南门外潘裁缝的女儿，排行六姐。父亲早死，被妈妈卖在王招宣府里学习弹唱，王招宣死后，她妈妈又把她争将出来，转卖给张大户做了丫头，张大户收房作妾，而大妇不容，又把她嫁给了卖烧饼的武大郎，事实上还是张大户的外室。武大郎既矮又丑，但他的弟弟武松，却是一个打虎的汉子，金莲爱慕不遂，便被西门庆勾搭上了；于是害死了武大，嫁给西门庆做了第五房妾。在西门家里，私仆受辱，争宠争财，等西门死后，更私通西门庆女婿陈敬济，结果，被赶出来，为武松报兄仇所杀。

“淫妇潘金莲”，这五个字似乎早已成了千古定案了；论其平生，嫁了好多次，偷了许多人，谋害过本夫，挑拨过无数的口舌，至于献媚，争宠，嫉妒，淫荡……各种事实，载满了《金瓶梅》全书，好像一概都是她无可辩驳的罪名，而千百年后还遭到万人唾骂，做了人们嘴巴上示众的标本，永远不得超脱，永远不得翻身，大约这也算活该的报应哩；可是我们如果仔细地深思一下，潘金莲是不是天生的坏坯子？在什么环境产生这样的人物？她是什么出身？她是什么身份？她遭受了什么际遇？她怎样地对付着她的生活？她凭借了什么活着？她为了什么遭到了惨死？这

些问题一一地回答起来，就不那么简单，但因为这些，她才能成为《金瓶梅》中主要的角色，也才是《金瓶梅》里边被糟蹋得最厉害的一个，被迫害得最残酷的一个，所以说她是千古悲剧人物，也并非武断了。

潘金莲是裁缝女儿，不是豪门贵族，父亲死了，妈妈穷得无法为生，谁叫你穷呢，活该！但如果不在这种社会底下，做工种田做手艺，哪一样不可作女人谋生之道；不必说这些生活在那时未必可能维持母女二人，即系能够，到底不如吹打弹唱，替有钱有势的人当奴作婢来解闷消愁。

于是，亲生女儿做了本店自选的货品，出卖出去，也是“光明正大”的交易，卖主固然在她妈妈，而谁开辟了这种人的市场？是哪一个创下这种人的买卖？没有买的，哪有卖的？从这时候起，她已经开始失去了她独立做人的人格了。

既然是失掉人格的货品，那么从王招宣府再转到张大户家，换了换柜台架口子，似乎没有多大不同，而况在王招宣府经过了一番精工细琢，学上了不少的本领，那就有了“升格”收房的资格了。收房是介于婢妾之间，但在人格上无提高降低的差别，然而，收房之后，卧榻之上就侵占了别人的床席，于是还能不被打发出来，像洒在垃圾堆似的交付给了武大郎，这样表面上是武大娘子，暗里却成了张大户的外室，即



便是货品，也成了半明不暗又明又暗的半私货了。这便是潘金莲行不由己无可奈何的身份啊！

本来女人市场上也有特殊的际遇，常言说“不重生男重生女”，冤贩得好，也许她可能做贵妃，当皇娘，也可以飞上枝头，做了凤凰，升到一人之下万人之上。只凭了那条不紧的裙带儿，“兄弟姊妹皆列土”，还能养不起一个妈妈吗？然而她没遇着这样更阔绰的雇主；再其次生在大门大户，平买平卖，给豪家贵族做了正式的娘子，即使晚间偷人，白天还会有人捧场，挂匾，受到皇家的封赠，如林太太就是一个例子，潘金莲又没这样的好出身；她不是猫儿狗儿，她也有求独立人格的念头，于是她挣扎，她反抗，可是她是一个野生的女子，只受过吹打弹唱妓女式的训练，并没有得过封建“品德”的陶冶，她不晓得爱小叔是违反“伦常”的，迷恋着武松，但吃衙门饭的是“懂”得“法理”的，又怎么能不触了霉头呢？这又不得不退而求其次，在西门庆爱的勾搭调摆之下，移情于有势有力、风流年轻十倍于王招宣、张大户的人物了，可是她哪里能明白到西门庆仍然是王招宣、张大户的化身，而且尤甚于他们呢？

说到潘金莲毒死武大郎，这似乎是十恶不赦的大罪了，可是，这中间还有一个微妙的线索，仍然离不了封建剥削，仍然离不了拿女人做买卖经的套调。张大户供给了武大郎卖炊饼的本钱，武大贡献了名义上