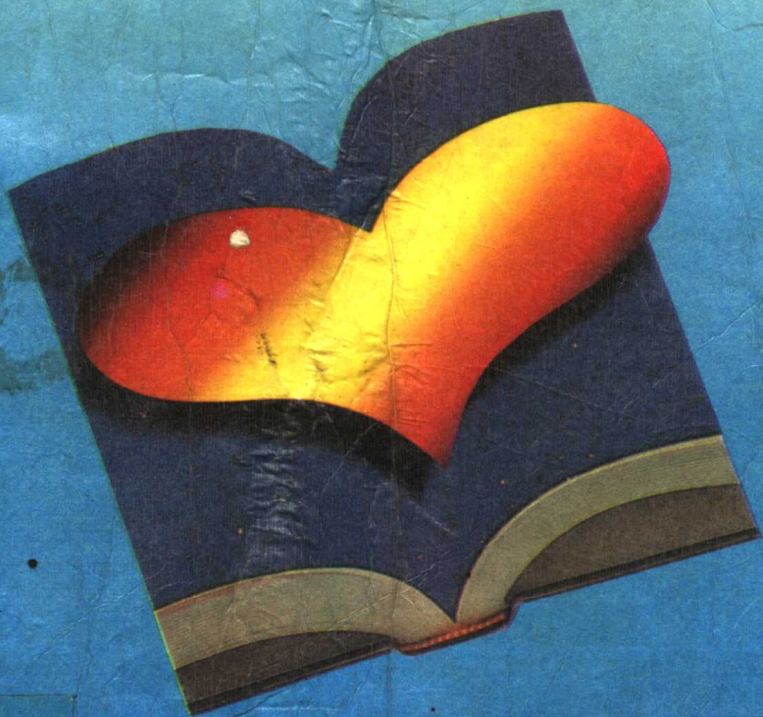


北京大学现代文学教研室编

严家炎 孙玉石 主编

# 中国现代文学 作品精选

北京大学出版社



北京大学中文系现代文学教研室编

严家炎 孙玉石 主编

# 中国现代文学作品精选

北京大学出版社

新登字(京)159号

**中国现代文学作品精选**

北京大学中文系现代文学教研室编

严家炎 孙玉石 主编

责任编辑:梁惠陵

\*

北京大学出版社出版发行

(北京大学校内)

北京大学印刷厂印刷

新华书店经售

\*

850×1168毫米 32开本 20.25印张 520千字

1993年5月第一版 1993年5月第一次印刷

印数:0001—4000册

ISBN 7-301-02038-4/I·281

定价:16.00元

## 编者序

为了适应教学需要，我们编辑了这本《中国现代文学作品精选》。

伴随五四新文化运动一起诞生的中国现代文学，至一九四九年进入新的社会变革之前，共有三十余年的历史。这一时期的新文学，不仅为中华民族反帝反封建的艰难曲折的斗争尽了自己应尽的责任，而且在现实生活与艺术进取的磨炼中造就了一批伟大的和优秀的作家。他们以二十世纪中国知识分子特有的现代意识和开阔眼光，广泛吸收异质文化和传统文化的营养，努力坚持忠于时代和忠于艺术统一的精神，创造了许许多多无愧于时代也无愧于历史的文学作品。这些作品以新的姿态和内涵使民族文学传统得以新的延伸和承继，并已经或正在赢得世界各国专家和读者的关注、喜爱和赞誉。

倘就历史的和审美的统一的标准来衡量，现代文学作品的情况不尽相同。有些作品既反映了时代精神，又有很高的审美价值，是相当完整的艺术品。有些作品在一个时期里产生了一定的影响和作用，成为文学史中的代表现象，但表现的不够充分和完整使得它们缺乏长久性的艺术生命。有些作品于时代的风云变幻未能有深刻的映像，又或者长于开掘民族的风情，抑扬社会与人性的美丑；或者凝视群体与个人的心路历程，阐发宇宙与生命的哲理奥义；或者在生活微弱的吟咏描绘中，成为一种艺术思潮流派拓荒性的结晶；这些作品多少都达到了艺术表现的优美或完整。这

个选本，除了考虑一般中国现代文学史课程的教学需要之外，更主要的是作为我们经常开设的“中国现代文学作品赏析”和中外学生选修的“中国现代文学作品选讲”等课程的参考。因此，我们于选择中在注意文学史的代表性的同时，更侧重于着眼这些作品的艺术表现和审美价值。它不是一个全面反映文学史发展面貌的作品选本。这一点，是要在这里首先说明的。

本着偏于作品鉴赏的原则，在文学作品的入选来源方面我们有这样的考虑：一些作品经过作者后来的修改，与原来发表或最初版本有或大或小的差异，我们根据情况，选入比较通行的版本，不一律按最初发表的面貌收入，也不加详细的校刊和说明。这一工作，留给教师和学生自己在教与学中去完成。篇中如有作者原注，一并收入，我们不再加新注。

囿于篇幅，这个选本只收入短篇小说、诗歌、散文和独幕剧，至于长中篇小说、多幕剧、叙事长诗，一般只列出选读书目，文字不再收入。

这个选本是由北京大学中文系现代文学教研室全体教师合作编选的。他们是：严家炎、孙玉石、孙庆升、唐沅、钱理群、温儒敏、陈平原、方锡德、高金林和封世辉。

因为水平限制，在选择取舍方面，可能会有不恰当的地方。我们希望得到同行专家和师生的宝贵批评和意见。

严家炎 孙玉石

一九九二年四月十六日

## 目 录

编者序 ..... 严家炎 孙玉石 ( 1 )

## 诗 歌

老 鸦.....	胡 适 ( 3 )
鸽 子.....	胡 适 ( 4 )
立在地球边上放号.....	郭沫若 ( 5 )
天 狗.....	郭沫若 ( 5 )
太阳礼赞.....	郭沫若 ( 7 )
天上的市街.....	郭沫若 ( 8 )
小 诗.....	宗白华 ( 9 )
繁 星 (一、七、一〇、一三一) .....	谢冰心 ( 10 )
春 水 (五) .....	谢冰心 ( 12 )
晚 祷——呈敏慧.....	梁宗岱 ( 13 )
太 空.....	梁宗岱 ( 14 )
跟随者.....	徐玉诺 ( 15 )
我是一条小河.....	冯 至 ( 16 )
蛇.....	冯 至 ( 17 )
十四行 我们准备着.....	冯 至 ( 18 )
什么能从我们身上脱落.....	冯 至 ( 19 )
原野的哭声.....	冯 至 ( 20 )

我们听着狂风里的暴雨·····	冯 至 ( 21 )
弃 妇·····	李金发 ( 22 )
现 在·····	冯乃超 ( 24 )
雨 丝·····	穆木天 ( 25 )
洞庭湖上·····	胡也频 ( 27 )
灯·····	冯文炳 ( 28 )
十二月十九夜·····	冯文炳 ( 29 )
忆 菊·····	闻一多 ( 30 )
死 水·····	闻一多 ( 33 )
发 现·····	闻一多 ( 34 )
静 夜·····	闻一多 ( 35 )
烂 果·····	闻一多 ( 36 )
采莲曲·····	朱 湘 ( 37 )
雨 景·····	朱 湘 ( 39 )
有 忆·····	朱 湘 ( 40 )
雨 巷·····	戴望舒 ( 41 )
印 象·····	戴望舒 ( 43 )
寻梦者·····	戴望舒 ( 43 )
乐园鸟·····	戴望舒 ( 45 )
我用残损的手掌·····	戴望舒 ( 46 )
笑·····	朱大椿 ( 48 )
雪花的快乐·····	徐志摩 ( 49 )
沙扬娜拉·····	徐志摩 ( 50 )
再别康桥·····	徐志摩 ( 50 )
我不知道风——·····	徐志摩 ( 52 )
云 游·····	徐志摩 ( 53 )
预 言·····	何其芳 ( 55 )
古 城·····	何其芳 ( 57 )

扇	何其芳	( 59 )
我为少男少女们歌唱	何其芳	( 59 )
尺 八	卞之琳	( 61 )
圆宝盒	卞之琳	( 62 )
断 章	卞之琳	( 63 )
距离的组织	卞之琳	( 63 )
白螺壳	卞之琳	( 64 )
再看见你	陈梦家	( 66 )
前 灯	殷 夫	( 69 )
当黎明穿上了白衣	莪 伽 (艾 青)	( 70 )
大堰河——我的保姆	艾 青	( 71 )
雪落在中国的土地上	艾 青	( 75 )
手推车	艾 青	( 79 )
我爱这土地	艾 青	( 80 )
黎明的通知	艾 青	( 81 )
难 民	臧克家	( 85 )
春 鸟	臧克家	( 86 )
春天的心	林 庚	( 89 )
破 晓	林 庚	( 90 )
别丢掉	林徽音	( 91 )
笑	林徽音	( 92 )
生 命	金克木	( 93 )
尼亚加拉瀑布	辛 笛	( 94 )
风 景	辛 笛	( 95 )
划 分	陈敬善	( 96 )
雷	杜运燮	( 97 )
金黄的稻束	郑 敏	( 98 )
赞 美	穆 旦	( 99 )



春	穆旦	(101)
诗八首	穆旦	(102)
自然底梦	穆旦	(106)
纤夫	阿垅	(108)
中国底春天在号召着全人类	田间	(115)

## 散 文

死 火	鲁 迅	(119)
影的告别	鲁 迅	(121)
腊 叶	鲁 迅	(122)
春末闲谈	鲁 迅	(123)
女 吊	鲁 迅	(127)
北京的茶食	周作人	(133)
结缘豆	周作人	(134)
水里的东西 草木虫鱼之五	周作人	(137)
给亡妇	朱自清	(141)
荷塘月色	朱自清	(145)
给我的孩子们	丰子恺	(148)
西湖的六月十八夜	俞平伯	(152)
藕与莼菜	叶圣陶	(157)
没有秋虫的地方	叶圣陶	(159)
愿	许地山	(161)
山中杂记之七——说几句爱海的孩气的话	冰 心	(163)
冬至之晨杀人记	林语堂	(166)
想北平	老 舍	(170)
钓台的春昼	郁达夫	(173)

卖豆腐的哨子·····	茅盾 (180)
我所知道的康桥·····	徐志摩 (182)
鹰之歌·····	丽尼 (191)
囚绿记·····	陆蠡 (194)
雅舍·····	梁实秋 (197)
爱尔克的灯光·····	巴金 (200)
独语·····	何其芳 (204)
画梦录·····	何其芳 (207)
猫狗·····	梁遇春 (213)
绍兴东西·····	孙伏园 (216)
马·····	吴伯箫 (218)
画廊·····	李广田 (222)
鸭窠围的夜·····	沈从文 (225)
山村的墓碣·····	冯至 (232)
一个消逝了的山村·····	冯至 (235)
公寓生活记趣·····	张爱玲 (239)
说笑·····	钱钟书 (245)

## 小 说

狂人日记·····	鲁迅 (251)
在酒楼上·····	鲁迅 (261)
肥皂·····	鲁迅 (270)
芑萝行·····	郁达夫 (280)
生与死的一行列·····	王统照 (295)
绣枕·····	凌叔华 (302)
菊英的出嫁·····	鲁彦 (306)

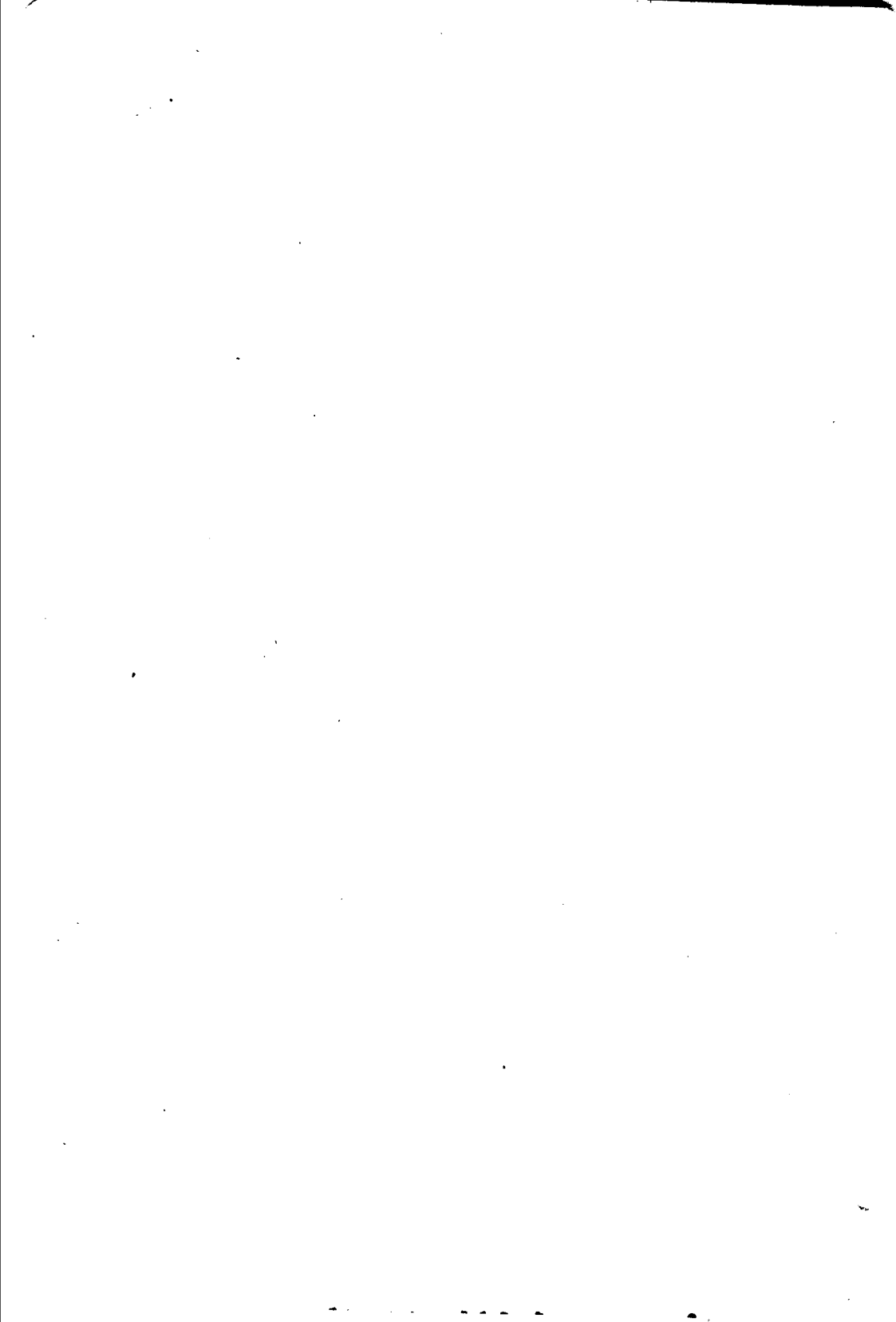
晨	叶圣陶 (315)
拜 堂	台静农 (327)
菱 荡	废 名 (333)
茶杯里的风波	彭家煌 (338)
梅雨之夕	施蛰存 (341)
萧 萧	沈从文 (352)
春 蚕	茅 盾 (366)
夜总会里的五个人	穆时英 (386)
微 神	老 舍 (407)
断魂枪	老 舍 (418)
黄 昏	吴组缃 (426)
山峡中	艾 芜 (435)
九十九度中	林徽因 (451)
雨 夕	萧 乾 (470)
桥	萧 红 (475)
华威先生	张天翼 (487)
在其香居茶馆里	沙 汀 (494)
期 待	师 陀 (507)
一九四四年的事件	骆宾基 (515)
小二黑结婚	赵树理 (529)
封 锁	张爱玲 (544)
囟 咐	孙 犁 (555)

## 戏 剧

南 归	田 汉 (567)
骷髅的迷恋者	陈楚淮 (585)

一个女人和一条狗.....	袁牧之 ( 597 )
三块钱国币.....	丁西林 ( 626 )

# 诗 歌



# 老 鸦

胡 适

(一)

我大清早起，  
站在人家屋角上哑哑的啼。  
人家讨厌我，说我不吉利：——  
我不能呢呢喃喃讨人家的欢喜！

(二)

天寒风紧，无枝可栖。  
我整日里飞去飞回，整日里又寒又饥。——  
我不能带着鞘儿，翁翁央央的替人家飞；  
也不能叫人家系在竹竿头，赚一把黄小米！

(原载《新青年》第4卷第2号  
选自《尝试集》亚东图书馆一九二〇年三月版)

# 鸽子

胡适

云淡天高，好一片晚秋天气！  
有一群鸽子，在空中游戏。  
看他们，三三两两，  
    回环来往，  
    夷犹如意，  
忽地里，翻身映日，白羽衬青天，鲜明无比！

（原载《新青年》第4卷第1号

选自《尝试集》亚东图书馆一九二〇年三月版）



## 立在地球边上放号

郭沫若

无数的白云正在空中怒涌，  
啊啊！好幅壮丽的北冰洋的晴景哟！  
无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒。  
啊啊！我眼前来了的滚滚的洪涛哟！  
啊啊！不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟！  
啊啊！力哟！力哟！  
力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，力  
的律吕哟！

1919年9、10月间作

## 天狗

郭沫若

我是一条天狗呀！  
我把月来吞了，  
我把日来吞了，  
我把一切的星球来吞了，  
我把全宇宙来吞了。  
我便是我了！