

823054

86231

87022

刘管乐笛子曲选

人民音乐出版社编辑部编

北京科学技术大学图书馆
基本藏书



6231
7022

823054

86231
87022

刘 管 乐 笛 子 曲 选

人民音乐出版社编辑部编

人 民 音 乐 出 版 社

刘管乐笛子曲选

刘管乐笛子曲选

刘管乐笛子曲选

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京隆昌印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 94面乐谱 8千文字 7印张

1986年9月北京第1版 1986年9月北京第1次印刷

印数: 00,001—5,035册

书号: 8026·4507 定价: 1.50元

序 言

刘管乐同志是我国著名的笛子演奏家，由他作曲的《荫中鸟》、由他改编的《卖菜》，曾经风靡一时，中央人民广播电台和天津人民广播电台等不断广播，笛子演奏者竞相吹奏。这两首乐曲，活泼、风趣，带着浓厚的乡土色彩，受到广大群众的热烈欢迎。

记得在解放初期的一九五〇年，我们天津市成立了音乐工作团，要想建立一个具有北方特色的民族乐队。得知刘管乐同志在河北冀中安国县一带，演奏民间器乐很有名气，我们就派人去请他到天津来。当时他三十多岁，风华正茂。他给我们用唢呐、管子、笛子三种乐器，演奏了许多民间乐曲。他的演奏水平很高，带有浓厚的冀中地方色彩，一下子把音工团的团员们吸引住了。于是他就在一九五一年的春天，参加了我们音乐工作团，作为独奏演员。不久，中国音乐家协会派刘管乐同志出国到捷克斯洛伐克参加“布拉格之春”国际音乐节，他演奏的管子曲和笛子曲受到了国外听众的热烈欢迎。

刘管乐同志工作三十多年来，除了独奏和参加乐队以外，还专心创作、改编笛子曲好几十首。这次人民音乐出版社选了其中的26首出版。其中，他的《荫中鸟》和《卖菜》、《故乡》、《忆歌》和《画扇面》等，都带有浓厚的冀中乡土气息。然而，他创作笛曲并不局限于他家乡的民间音调，而是广泛地吸收了一些少数民族音调和一些外来的音调。例如他改编和创作的《毛主席的光辉》、《奔驰在边疆》和《回声》等乐曲，都具有独特的风格特点。这些乐曲，在他多年演奏中也都很受观众欢迎。

刘管乐同志不满足于中国传统的六孔竹笛，因为这种笛子只有两个自然半音，只能演奏一两个调子，不便于转调。因此，他自己创造性地试制了九孔竹笛：就是利用两个大拇指、一个小指，在笛上增加了三个半音孔。他自己就运用这种笛子来演奏实践，达到了可以比较自由吹奏十二个半音并进行转调的程度。九孔笛演奏的技巧是比较难些。因此，他建议首先推广、普及七孔笛。这种笛子虽说只增加了一个音孔，但给转调带来不少方便。刘管乐同志的这种钻研、创造精神，是难能可贵的。

三十多年来，刘管乐同志还培养了许多青年笛子演奏人才。他还到中央音乐学院兼过课，传授他的笛子演奏方法和他创作、改编的乐曲。

在这本集子中，作为他多年来演奏笛子的经验总结，他还写了他的演奏方法。我想，他论述的要点就是吹笛子要用深沉的丹田气息，并且很好地用全力控制这个气，以达到笛子声音饱满，音色优美，运用自如。我国的笛子演奏，已经有很长的历史，长期来，形成了南北两派。两派各有特色：南派讲究柔和、细腻、音质美；北派讲究粗犷、豪放、力度强。形成了

迥然不同的两种风格。刘管乐同志虽是北方人，但却很注意学习南方笛子演奏方法。所以，在他的演奏中，揉和了两派的不同长处，如《和平鸽》、《故乡》等曲就表现得比较明显，这也是难能可贵的。

近年来，各地笛子演奏家辈出，笛子演奏艺术也有了很大的发展。我相信刘管乐同志这本集子的出版，对于笛子艺术的发展、提高，一定是有很大裨益的。

王 莘

1984.10.27.

刘管乐同志的笛子演奏，风格独特，技艺精湛，深受广大听众的喜爱。他的演奏，不仅注重技巧，更注重情感的表达。在《和平鸽》、《故乡》等曲中，他巧妙地揉和了南北两派笛子演奏的长处，使得音乐既有北方笛子的豪爽，又有南方笛子的细腻。这种独特的演奏风格，不仅为听众带来了美的享受，也为笛子艺术的发展提供了宝贵的借鉴。

近年来，随着社会的进步和人们生活水平的提高，人们对音乐艺术的要求也越来越高。笛子作为我国传统乐器之一，在现代社会中依然具有重要的地位。刘管乐同志的这本集子，收录了他的许多优秀作品，不仅展示了他的个人风采，也为广大笛子爱好者提供了学习的范本。相信这本集子的出版，一定会对笛子艺术的发展产生积极的影响。

刘管乐同志的演奏，始终坚持以人民为中心，他的作品深受人民群众的喜爱。他通过自己的演奏，传递了和平、友爱、团结的信息，为构建和谐社会贡献了力量。他的演奏，不仅是一种艺术的享受，更是一种精神的洗礼。我们相信，刘管乐同志的这本集子，一定会成为笛子艺术宝库中的一颗璀璨明珠。

目 录

序 言 王 莘(I)

曲 谱

1. 和平鸽 刘管乐曲(1)
2. 卖 菜 山西民歌 刘管乐改编(3)
3. 牧人舞曲 刘管乐改编(6)
4. 冀南小开门 刘管乐记谱(7)
5. 茉莉花 晋北民歌 刘管乐改编(9)
6. 荫中鸟 刘管乐曲(10)
7. 郾鄩小曲 刘管乐改编(14)
8. 巧相逢 刘管乐编曲(15)
9. 毛主席的光辉 西藏民歌 刘管乐改编(17)
10. 怀念周总理(洞箫横吹) 温国栋曲 刘管乐改编(19)
11. 故 乡 刘管乐曲(21)
12. 军民大生产 陕北民歌 刘管乐改编(24)
13. 莺啭黄鹂 山东民间乐曲 刘管乐改编(26)
14. 忆 歌 刘管乐曲(29)
15. 夸家乡 刘管乐编曲(32)
16. 柳青娘 传统曲牌 刘管乐整理(34)
17. 山东小开门 刘管乐记谱、整理(35)
18. 康定情歌 刘管乐改编(36)
19. 抗洪曲 刘管乐曲(38)
20. 海河之夜(洞箫横吹) 刘管乐曲(40)
21. 打谷场上 刘管乐曲(42)
22. 回 声 刘管乐曲(44)
23. 画扇面 天津民歌 刘管乐改编(45)
24. 新风赞 天津民歌 刘管乐编曲(48)

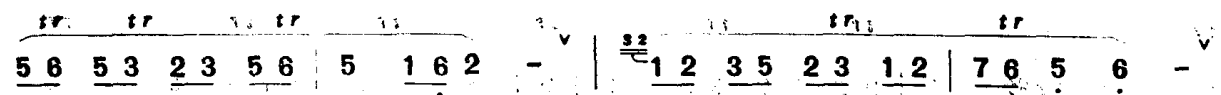
25. 奔驰在边疆	刘管乐曲 乔宏忱配伴奏(51)
26. 叙利亚舞曲(竖笛独奏).....	刘管乐编曲(93)

文 字

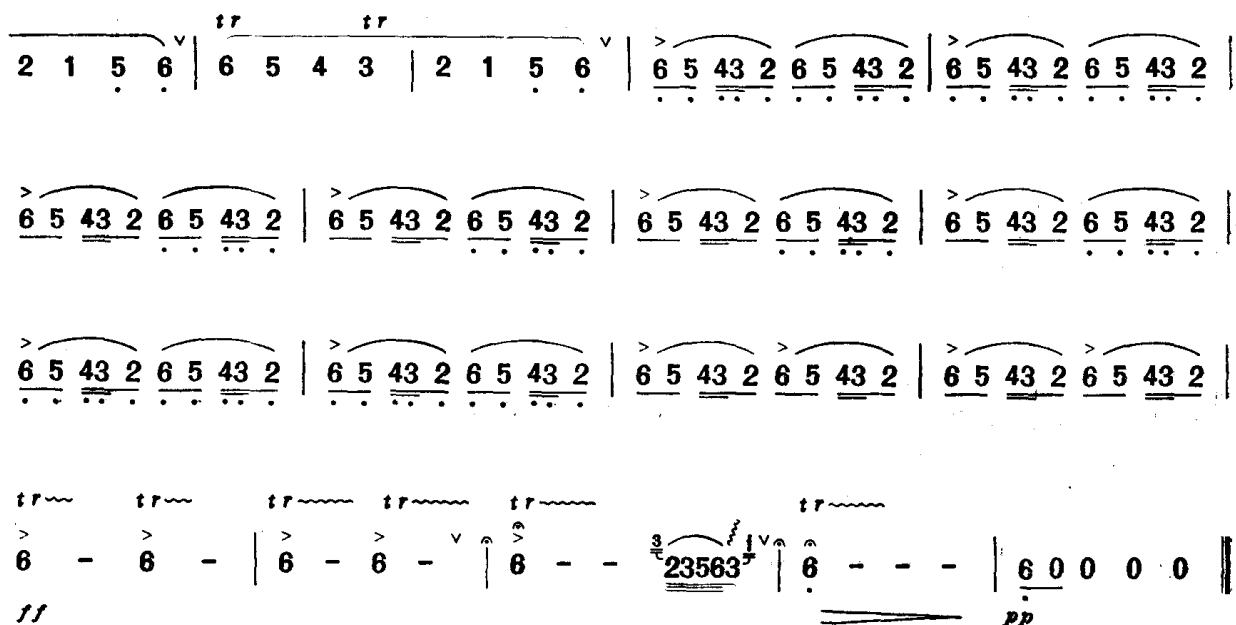
刘管乐简介	(95)
我演奏笛子的心得体会.....	刘管乐(96)
笛子演奏符号说明.....	刘管乐(102)
附 言.....	刘管乐(103)

刘管乐曲

【引子】 $\text{♩} = 76$



• 2 •



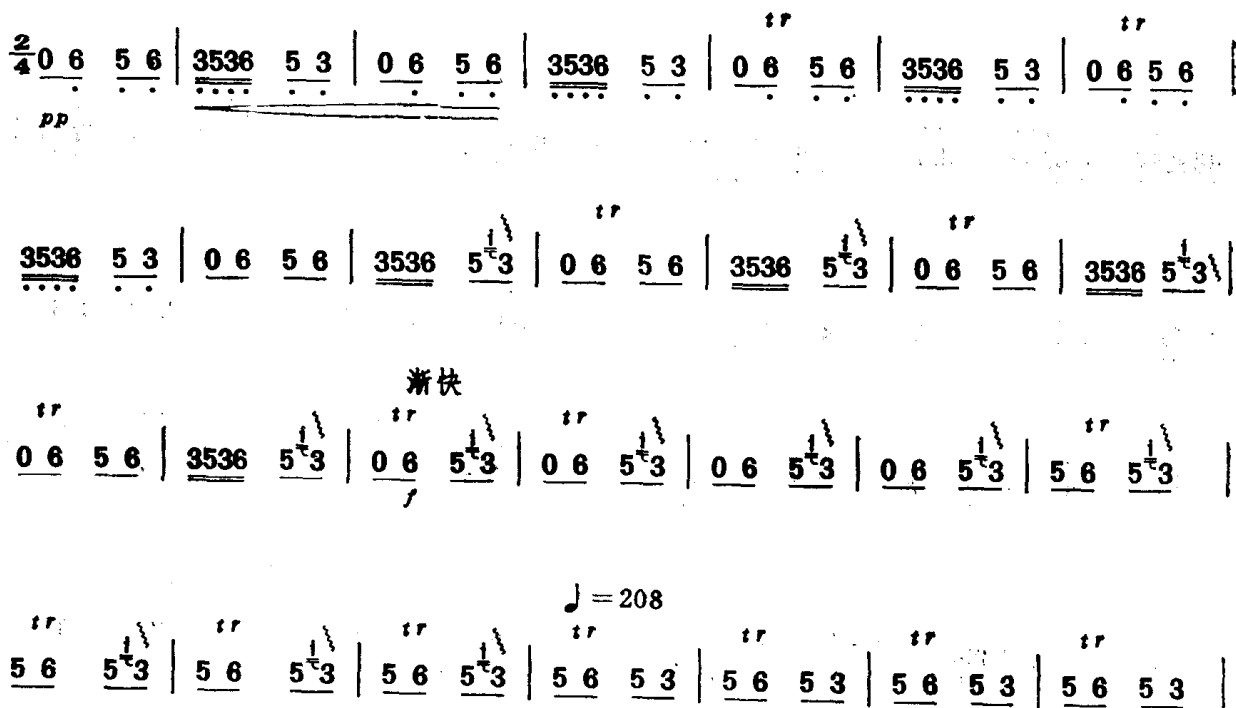
乐曲简介：鸽子是和平的象征。本曲运用了南北两派笛子的演奏技巧，形象地描绘了鸽子的自由飞翔，以抒发人民向往和平、建设美好家园的心情。此曲创作于1952年。

卖 菜

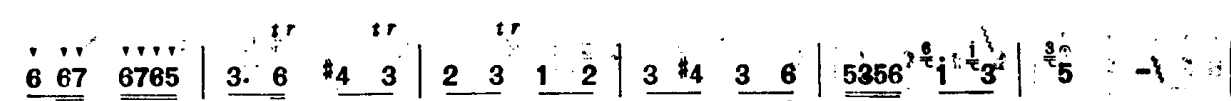
1=C 或 $\flat$ B (简音作2)

山西民歌
刘管乐改编

【一】活泼、热情、有力地 $\text{♩} = 112$







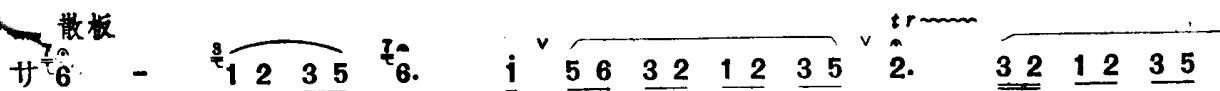
牧 人 舞 曲

1=C (筒音作2)

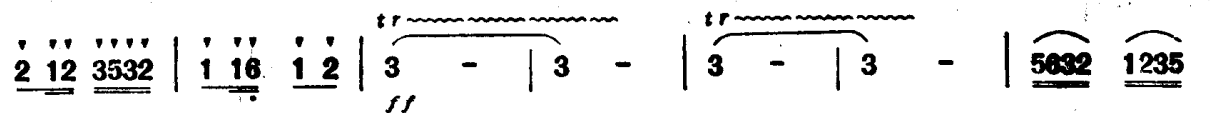
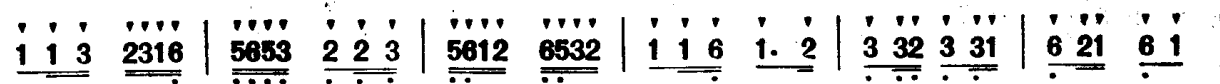
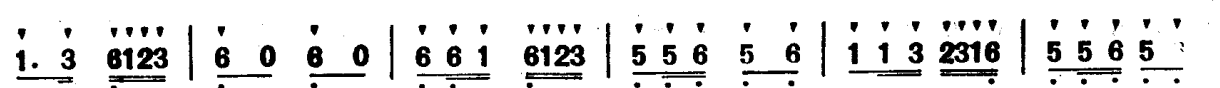
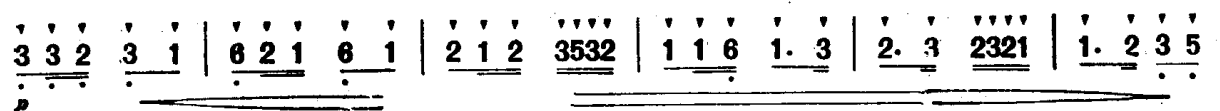
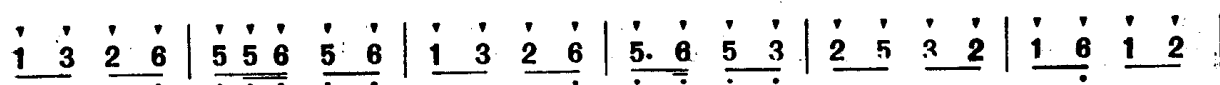
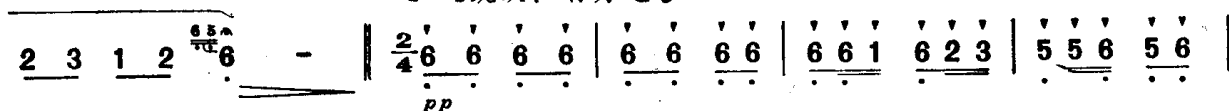
刘管乐改编

【引子】

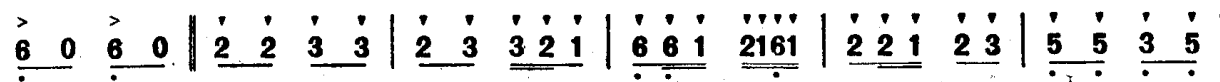
散板



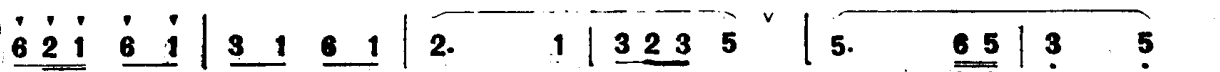
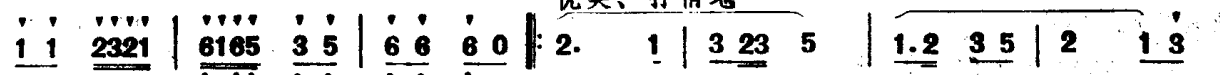
【一】跳跃、有力地 ♩=108



【二】



优美、抒情地



1. 2 3 5 | 2 1 3 | 6 2 1 6 1 | 5. 6 3 5 | 6. 2 1 | 6 0 6 0 :

【三】

6 61 6123 | 5 56 5 6 | 1 13 2316 | 5 56 5 6 | 1 13 2316 | 5653 2 23 |

5612 6532 | 1 16 1 2 | 3 32 3 31 | 6 21 6 1 | 2 12 3532 | 1 16 1 3 |

2 23 2321 | 1. 2 3 35 | 1 13 6123 | 6 0 6 0 | 2 21 3 32 | 1 16 1 3 |

2 3 2 1 | 1.2 3 5 | 1.3 6 23 | 6 0 6 0 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

6 6 6 6 | 3 - 3 - | 3 - 3 - | 5632 1235 | 6 0 6 0 |

冀南小开门

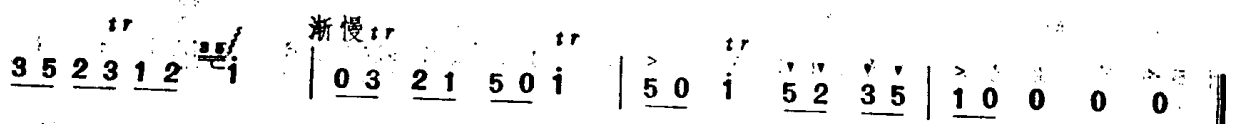
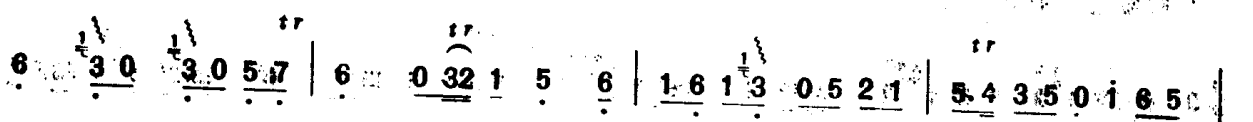
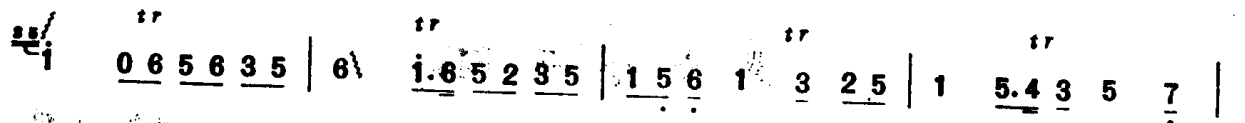
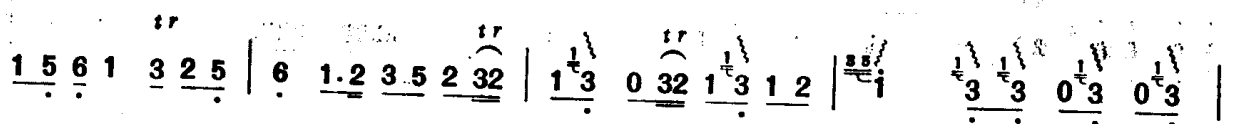
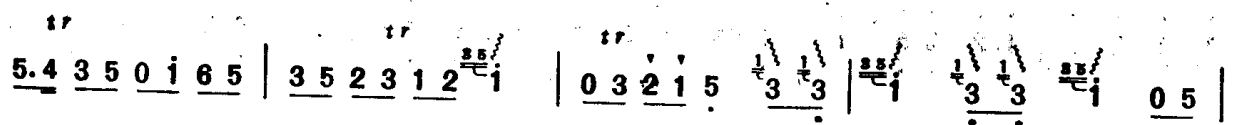
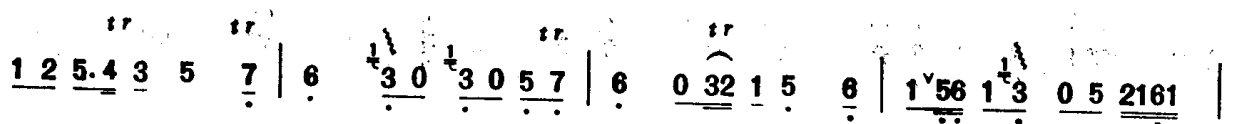
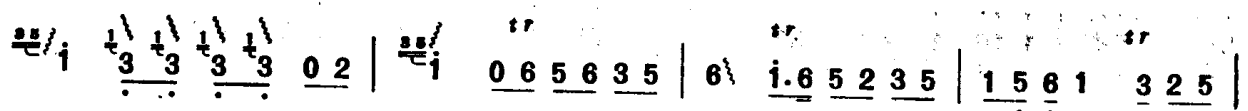
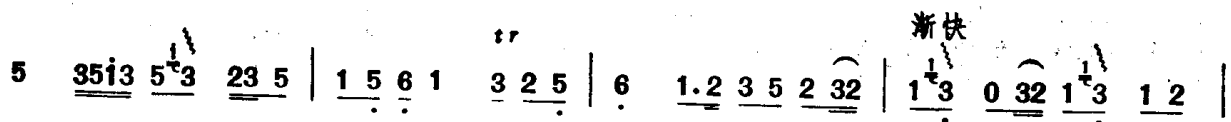
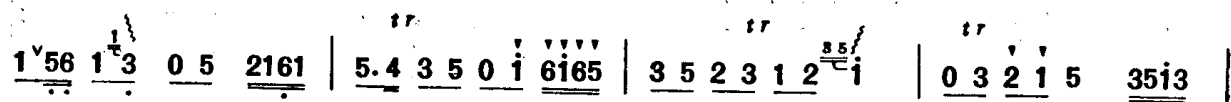
1=C(简音作2)

刘管乐记谱

小行板 ♩ = 120

4/4 0 0 32 1 3 1 2 | 3535 6 5 1612 | 0 6 5 6 3535 | 6 3532 5 3 235 |

1 5 6 1 3 2 5 | 1 2 5 4 3 5 7 | 6 3 0 3 0 5672 | 6 0 32 1 5 6 |



茉莉花

1=C (简音作2)

晋北民歌
刘管乐改编

【一】

$\frac{2}{4}$ 5. 6 $\overset{6}{\underset{1}{\text{1}}} \overset{1}{\underset{6}{\text{6}}} | \overset{5}{\underset{1}{\text{5}}} \overset{1}{\underset{3}{\text{3}}} 2 | \underline{5356} \underline{1 \text{ 16}} | \overset{5}{\underset{1}{\text{5}}} \overset{1}{\underset{3}{\text{3}}} 2 | \underline{53} 5 \underline{0 \text{ 35}} | \overset{6}{\underset{1}{\text{1}}} \overset{1}{\underset{3}{\text{3}}} 2 |$

$\underline{5652} \underline{3532} | \underline{1. \text{ 2}} \underline{1 \text{ 5}} | \overset{tr}{\underline{3216}} 2 | 5 \overset{6}{\underset{1}{\text{1}}} \overset{1}{\underset{3}{\text{3}}} | \underline{2^{\vee} 53} \underline{2321} | \underline{21 \text{ 6}} \underline{0 \text{ 61}} |$

【二】

$\underline{2. \text{ 5}} \underline{12 \text{ 6}} | 5 - : \overset{tr}{\underline{5356}} \overset{tr}{\underline{1116}} | \underline{5356} \underline{3532} : \underline{5356} \underline{3532} | \overset{tr}{\underline{3532}} \overset{tr}{\underline{3532}} |$

$\overset{tr}{\underline{3532}} \overset{tr}{\underline{3532}} | \underline{1265} \underline{1 \text{ 5}^{\frac{1}{2}}} : \underline{3216} \underline{2223} | \overset{tr}{\underline{5553}} \overset{tr}{\underline{1113}} | \overset{tr}{\underline{2353}} \underline{2321} | \overset{6}{\underset{1}{\text{1}}} \overset{6}{\underset{1}{\text{1}}} \overset{6}{\underset{1}{\text{1}}} \overset{6}{\underset{1}{\text{1}}} |$

1. 1. 【三】

$\overset{6}{\underset{1}{\text{1}}} \underline{25} \underline{2161} | \overset{tr}{\underline{5632}} \underline{5^{\vee} 5^{\frac{1}{2}}} : \overset{tr}{\underline{5632}} \underline{5 \text{ 0}} || 5 \underline{1. \text{ 6}} | \underline{5653} 2 | 5 \underline{1. \text{ 6}} |$

$\underline{5653} 2 | 5 \overset{tr}{5} 6 | \underline{1216} 5 | \underline{5652} \underline{3532} | \underline{1. \text{ 2}} \underline{1 \text{ 5}} : \overset{tr}{\underline{3. 216}} 2 | 5 \overset{1}{\underset{3}{\text{3}}} |$

【四】

$\underline{2 \text{ 53}} \overset{tr}{\underline{2321}} | \underline{21 \text{ 6}} \underline{0 \text{ 61}} | \underline{2. \text{ 5}} \underline{12 \text{ 6}} | 5. \overset{3}{\underset{1}{\text{1}}} : 5. \overset{3}{\underset{1}{\text{1}}} | \overset{*}{\underline{5356}} \underline{1. \text{ 6}} |$

$\underline{5356} \underline{3532} | \underline{5356} \underline{1. \text{ 6}} | \underline{5356} \underline{3532} | \underline{5356} \underline{3532} | \underline{3532} \underline{3532} | \underline{3532} \underline{3532} |$

$\underline{1265} \underline{1 \text{ 5}^{\frac{1}{2}}} : \underline{3216} \underline{2223} | \underline{5553} \underline{1113} | \overset{tr}{\underline{2553}} \underline{2321} | \overset{6}{\underset{1}{\text{1}}} \overset{6}{\underset{1}{\text{1}}} \overset{6}{\underset{1}{\text{1}}} \overset{6}{\underset{1}{\text{1}}} | \overset{6}{\underset{1}{\text{1}}} \underline{25} \underline{2161} |$

渐慢

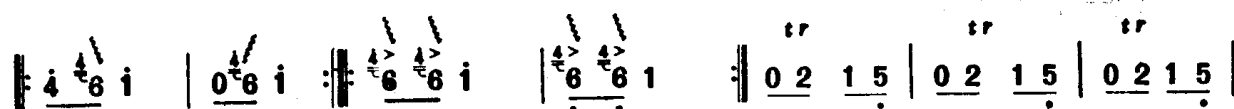
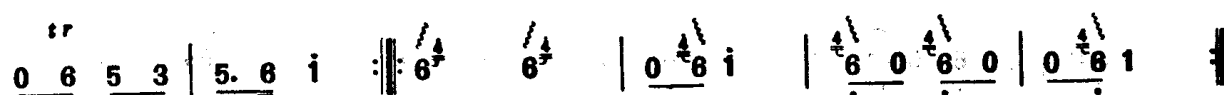
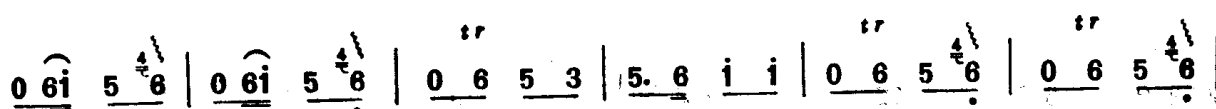
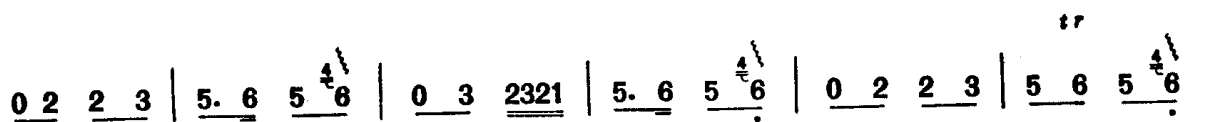
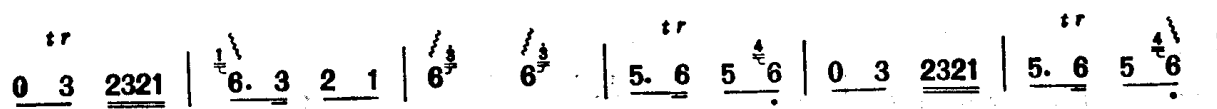
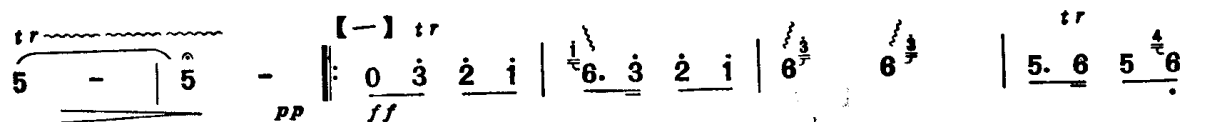
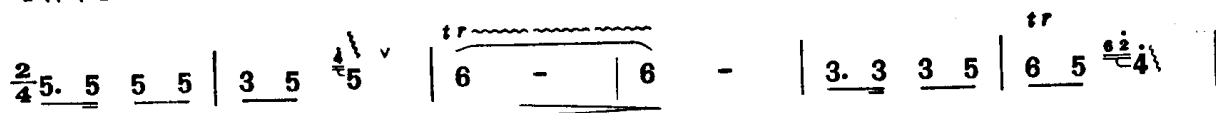
$\underline{5632} \underline{5 \text{ 5}^{\frac{1}{2}}} : \overset{tr}{\underline{3216}} 2 | 5 \overset{6}{\underset{1}{\text{1}}} \overset{1}{\underset{3}{\text{3}}} | \underline{2^{\vee} 53} \underline{2321} | \underline{21 \text{ 6}} \underline{0 \text{ 61}} | \underline{2 \text{ 6}} \underline{12 \text{ 6}} | \overset{2}{\underset{5}{\text{5}}} - ||$

荫 中 鸟

刘管乐曲

1=G (筒音作5)

【引子】



渐弱 pp 815 61 645

