

舟舟的故事

胡厚培 / 著

从弱智到天才

中国和平出版社

舟舟的故事

胡厚培 / 著



从弱智到天才

中国和平出版社

图书在版编目(CIP)数据

从弱智到天才：舟舟的故事 / 胡厚培著. - 北京：
中国和平出版社，2003.9
ISBN 7-80154-736-5

I. 从… II. 胡… III. 舟舟 - 生平事迹
IV. K828.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 073107 号

从弱智到天才：舟舟的故事

胡厚培著

责任编辑 李 京
装帧设计 李 栋 张文艺
出版发行 中国和平出版社
北京市西城区鼓楼西大街 154 号
电 话 010-84026161 84026019
邮 编 100009
经 销 全国新华书店
印 刷 北京京丰印刷厂
版 次 2003 年 9 月北京第 1 版
2003 年 9 月北京第 1 次印刷
开 本 880 × 1230 毫米 1/32 9.5 印张
字 数 180 千字
书 号 ISBN 7-80154-736-5/G · 715
定 价 28.00 元

版权所有 伪者必究

■ 江爷爷亲切与舟舟握手，并愉快地为舟舟签名留念。



■ 舟舟首场演出后，中残联主席邓朴方与舟舟紧紧相拥，流下了激动的热泪，大声而激情地说：“一切生命都是伟大的。”

■ 原中国驻美大使李肇星
为舟舟题词



在音乐之巅



■ 为生命喝彩



■ 接受凤凰卫视采访

■ 号称世界十大交响乐团之一的美国辛辛那提交响乐团首席小提琴家在纽约卡内基音乐厅演出后，和舟舟合影。





■ “给他一个音符，他就能画出一道美丽的弧线。”



■ 激动的舟舟



■ 舟舟与桑兰姐姐、“微笑天使”陈鲁豫同台演出

在音乐之巅



■ 指挥军乐团

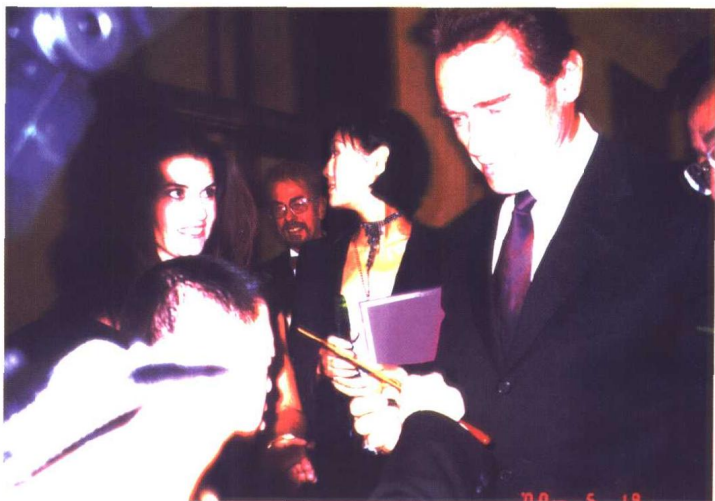


■ 与老朋友刘德华在一起



■ 指挥乐队演奏德沃夏克第九交响曲第四乐章

■ 舟舟与施瓦辛格演出后交换礼物



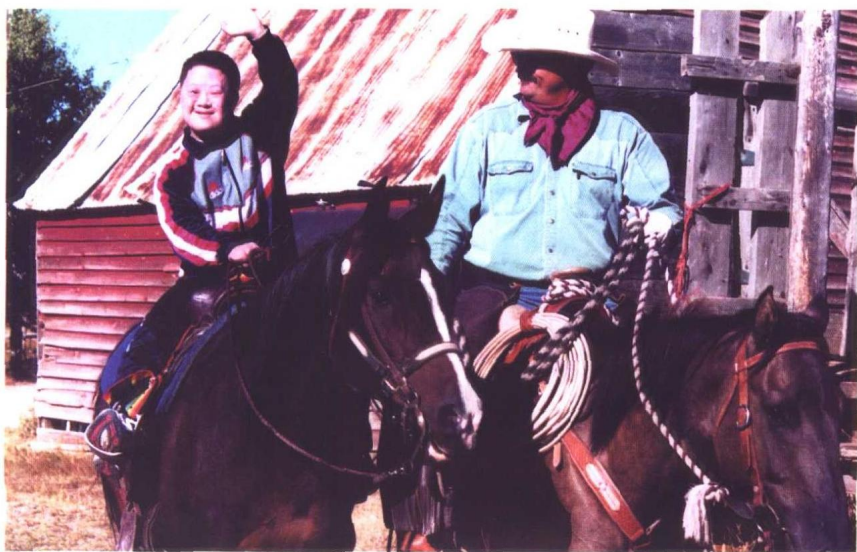
■ 与著名歌唱家戴玉强在一起

在音乐之巅

■ 生性活泼、可爱的舟舟



■ 舟舟在赵一荻故居留影

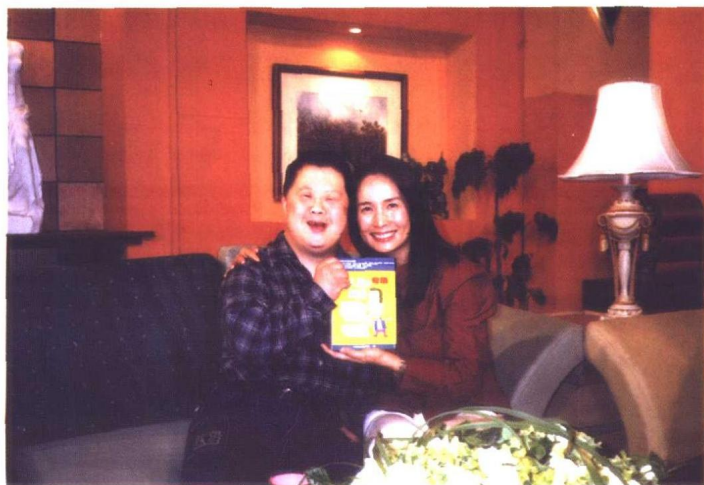


■ 在美国西部牧场

■ 舟舟的签名照



■ 舟舟的心愿



■ 《愚人节的礼物》一书在台湾出版，引起轰动。

在音乐之巅

■ “我要拍照了，笑一个。”——六岁的舟舟



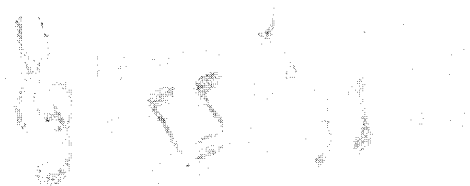
■ 舟舟与父母合影



■ 二十岁的舟舟第一次上学

写在前面的话

胡厚培（舟舟的父亲）



我拉了半辈子低音大提琴，从没有出过国，也从没有机会在著名的音乐殿堂里奏一曲，更不要说在美国纽约的卡内基音乐厅了。而舟舟却成为首位在那里指挥美国国家级交响乐团的中国人。舟舟成名后，在贫困中度过半生的我，反而可以跟着儿子四处游访了。于是便有人问我，究竟是我造就了儿子，还是儿子造就了今天的我？我说，其实这个问题很简单，那就是首先我造就了儿子，成名后的儿子反过来又造就了今天的我。舟舟开始被发现的时候，不是也有人提出过类似的问题吗？他们问专家，是音乐指挥舟舟，还是舟舟指挥音乐？经过专家研究测试表明：作为弱智人，舟舟需要音乐来调动，但是被音乐调动起来的舟舟无疑是在指挥音乐。这既是音乐与舟舟的关系，也是舟舟与我——他的父亲的关系。

今天9月1日，以往每年的这一天是我心里最酸痛的日子。看着别人正常健康的孩子高高兴兴背着书包上学的情景，我一次又一次背过脸去，不忍目睹。

前些年，当许许多多家长正在为将儿女培养成哈佛男孩还是剑桥女孩而费尽心机的时候，当一些家长引经据典，极尽所能，试图开发儿女某些“生命潜能”的时候，我却像一头辛勤耕耘的老黄牛，实实在在，一点一滴地对舟舟实施最基本的生活技能训练。我与他的母亲教他自己穿衣、做力所能及的家务，甚至学会控制自己的大小便……我觉得，对一个弱智人来说，首要的，不是开发他们某些所谓看不见的“潜能”，而是要尽早培养他们一些最基本的生活技能。弱智人经过长期培养训练之后，一旦获得这些能力，也就缩短了他们与正常人之间的差距，对他们融入社会，能够基本上像一个正常人一样地生活、学习，为社会贡献自己的聪明才智提供了机会，也为开发“潜能”与学有“专长”提供了可能。

舟舟成名了，这说明我和妻子对舟舟的培养思路，训练方法是正确的，也是成功的。更说明对弱智人的培养是可行的也是现实的。我不是一个教育家，因此，培养训练舟舟的初衷，并

不是按照教育学的理论去实施的。有人说，舟舟是天才，其实他不是我们通常意义上的“天才”。我曾经接到全国各地许多弱智人学校打来的电话，邀请我去那里做报告或参加研讨会，谈谈培养舟舟的方法和经验。还有一些弱智人家长写信，甚至千里迢迢，不辞辛苦跑到武汉，向我索要资料探讨交流培养弱智孩子的方法与体会。这一切都让我十分感动。我对他们说，作为一个父亲，我觉得按照何种理论去教育孩子并不重要，不成天才更不重要，重要的是爱，是责任。让每一个有生命的孩子感受到爱，让每一个残疾人的父母看到希望，这比培养天才的意义要大一百倍，一千倍。

目前，我国有残疾人六千多万，其中，弱智人就有一千多万，相当于中东地区一个中等规模国家的人口。这是一个多么庞大而困难的群体啊！愿本书出版后，能够为这个群体走出智商的误区与阴影，以及那些为正常孩子的健康成长而操劳的家人们提供有益的启迪与帮助。

2003年9月1日

一切生命都有尊严

王先霭（中国著名文艺理论家 湖北作家协会主席）

随着电视纪录片《舟舟的世界》的播出，“舟舟”这个名字被越来越多的人所熟悉和谈论。这个因染色体先天异常，智商不到四十，连“ $1+1=?$ ”都不会计算的大男孩，在音乐方面具有超常天赋，能娴熟自如地指挥专业交响乐团，演奏难度极高的世界名曲，因而引起世人的惊叹。他多次应邀在重大晚会中担任不同乐团的指挥，并跟随中国残疾人联合会艺术团在国内外巡回演出，成为艺术团的台柱之一。**上至国家元首，下到普通百姓，人们对于舟舟的超乎寻常的热情和关爱，体现了对于生命本身所能迸发的能量和产生的奇迹的重新思考和探索。**

舟舟的背后一定有许多丰富而精彩的故事，除了他本人，没有谁比他的父母更为了解他的成长经历。不过本书所讲述的，不

仅仅是一个智障人的成长史和成名史，以及为人父母的不为常人所知的艰难困苦，而且是生活在这个时代的每一个人，究竟应该如何面对因为先天或后天极其偶然的原因，而被某些人视为“另一类”的残疾人。如同作者反复申言的，舟舟是一面镜子，如此自然地折射出出现在他的世界里的人与事的真善美和假恶丑。同样，一个社会和一个国家对于包括残疾人在内的弱势群体的平等关爱和帮助，也像一面镜子真实地反映着这个社会和国家文明的进步，和民众整体素养的提升。也许舟舟是个特例，他生命里发生的这种转折和巨变可以奇迹名之，但是人们会很快意识到，是无数人发自内心的爱的汇集，使一个原本孱弱、卑微、自闭的生命爆发出令人炫目的光彩。

“一切生命都有尊严”，张以庆导演的这句话本身就意味着，一切生命都是平等的，都应该得到他应该得到的而不是额外的尊重；残缺是生命的遗憾，但不能成为他人漠视乃至粗暴拒斥的理由。与肢体或其他发育上的不完整相较，健全人心理和精神的不健全，以及对不健全的可能的无意识更为可怕。书中写

道，最初引发张以庆将舟舟作为拍摄对象的深层心理动因，“是一种对生命的感动，是对一个宽厚生存环境的感动”。在旁人眼里，置身于武汉交响乐团中的舟舟犹如一首乐曲中的不和谐音符，但却如此和谐地与乐团中的每位成员相处十几年；舟舟作为其中特殊的一分子，受到的关爱和礼遇也不能不说是特殊的，但正是这种特殊反衬出日常生活中人们面对以他为代表的特殊群体时，理解、宽容、激励、赞赏等等这些维系人与人之间正常交流的元素之匮乏。所以，当张以庆以“舟舟的世界”命名记录片时，他实际上放弃了诸如健全人／残疾人、正常／非正常这样我们习以为常的二元对立的观察视角，而将舟舟作为一个有着自己情感和意识的单独、完整的个体来呈现。这是一个人的世界，也是我们的世界。

如果能从这样的角度去体察和贴近舟舟，或许，围绕舟舟所激发的有关他是真的具有音乐的奇异的才情禀赋，还是仅仅是