

三毛的 生死簿

醉公子◎著

她早知道此生的來去，就在她不斷往返陰界之間……

12
Z9

三毛
的
生死簿

◎ 醉公子 著



神祕叢書03

書名▶三毛的生死簿

作者▶醉公子著

發行人▶張開基

出版・策劃▶神祕雜誌社

社址▶台北市信義路四段 25 號 12 樓B室

登記證▶新聞局登記證台誌字第 4945 號

發行▶晨星出版社 台中市大有街 13 號

TEL : (04)3250509 FAX : (04)3263425

郵撥 : 02319825 晨星出版社

登記證▶行政院新聞局局版台業第 2500 號

印刷▶優美印刷廠

排版▶顯灝照相排版

初版▶中華民國八十年元月二十五日

再版▶中華民國八十年十一月三十日

• 本書若有破損缺頁敬請寄回本社更換 • 定價 : 100 元

總經銷▶貿騰發賣股份有限公司

台北市和平西路 1 段 80 號 2 F

TEL:(02)3683897

FAX:(02)3684896

ISBN 957-8543-02-6

版權所有・翻印必究

序

三毛遽然過世之後，我沉思良久，實在理不出一個頭緒來？實在說：她會自殺，我並不意外。因為以我所認識的她，早已具備了這種特質，可以說「冰凍三尺，非一日之寒」，只是沒想到她會用這麼「奇怪」的方式，又如此急切的結束了生命，這完全不像幾近完美主義的她。

在大家開始把矛頭指向她的神秘主義傾向時，讓我突然心血來潮的去翻尋一些往昔的資料；那些我們共同探討「靈異」問題的文字記錄及錄音

帶，其中有一卷是她第二次進行「觀落陰」的錄音記錄，對我而言幾乎是不記得它的存在了。

手拿文字稿，把兩卷錄音帶重聽了一遍，赫然就在這卷帶子的開頭處聽到了她在「天界」翻查自己生死簿時親口的描述，她讀出了所有的內容：

「……它說我一生要寫二十三本書，可是我現在才寫了十四本……」
「觀世音菩薩說：如果我個性不改的話，連菩薩也救不了我……」

……

這是多麼毛骨悚然的紀錄啊？

錄音帶是民國74年10月24日下午的現場紀錄，三毛親口留下了這個不可思議的「靈異證據」。

那時，她才寫了十四本書，還能寫多少？誰都不知道，以她的寫作速度，不停息地寫下去，一生也許是百本以上也說不定。如果某種因素或中

途厭倦了寫作生涯而毅然停筆，很可能十幾本書之後就成了絕響，為什麼生死簿上會「鐵筆直斷」的寫著「一生要寫二十三本書」的紀錄呢？

算算三毛從六十五年第一本處女作「撒哈拉的故事」問世以來，到最後一本「滾滾紅塵」劇作，橫算豎算正是二十三本書。

巧合嗎？幻覺嗎？還是冥冥中早已註定？

在最近的某電視節目上，我應邀去談這件中國電視史上破天荒的「靈異」事件，並播出了這卷「不可思議」至極的原始錄音帶，但我很清楚電視的尺度是難以讓我暢所欲言的。

在此當兒，我不眠不休的快速整理所有與此事件的相關紀錄資料，集結成書，目的是爲了提供關心三毛或關心此一「靈異」事件的讀者；一個更廣闊的思考空間。也請所有習慣坐在實驗室中緊閉門窗大聲批判「靈異」事件的專家學者們，能對此事提供一個合理的解釋？

必須聲明的是：這卷帶子是我在74年11月初就向施法的呂師父借得的

，卻一直忘了歸還，所以三毛手上沒有，呂師父手上也沒有這卷「原版」帶，而且我有理由相信三毛本人恐怕也早已忘了「生死簿」中的詳細內容，應該也沒有把「一生要寫二十三本書」的事放在心上。

所以希望靈學方面的高人能不吝賜教，能對社會大眾解開這一件近年來國內最大的靈異之「謎」？

醉子

目次

1 序

6 一生只寫二十三本書 生死簿上已註定
三毛的第二次——「天界之旅」

(74年10月24日現場錄音親口留下了鐵證)

5 8 三毛的第一次——「陰間之旅」

(73年5月15日現場錄音紀錄)

9 2 我的「生死之交」——徐訏先生

(三毛以鋼筆扶乩與徐訏對談紀實)

1 2 4 三毛「通靈異能」的剖析

一生只寫二十二本書
生死簿上已註定



三毛的第二次 ——「天界之旅」

（74年10月24日現場錄音親口留下了鐵證）

菩薩說我一生要寫二十三本書，

又說晚景孤單；可是不淒涼……

我的個性是很孤獨，但是心境更孤獨

內心煎熬，為情所苦……

（作者按：在這篇文章之前，必須說明的一點：三毛過世時，確實的年齡是四十八歲。但在這次「天界之旅」中顯現的生死簿中，竟然會有四十八歲以後的記載，豈不是荒謬的可笑？為什麼明知如此還原文照登呢？在目前只有我擁有這唯一的錄音帶證據時，我大可以刪掉那些四十八歲以後的條文，加油添醋一番，弄得更神奇一些，以聳人聽聞。但是，第一個理由是：這不是我的作風，在探索「靈異」之際，求真且不及，何能造假？爲了保留其真實性，所有錄音帶內容完全一字不漏的在此刊出，以供研究。第二個理由是：求證於多位命理高手都一致認爲：「自殺」是當事人完全自主的抉擇，不在命運的軌道之中。如果找十個命中註定「長命百歲」的年輕人來，一人倒一杯巴拉松

農藥讓他們喝下，保證立刻畢命，沒有一個還能長命。再則，在佛道輪迴轉世之說中，一般人陽壽終了時，不論死因如何，都是由陰間的鬼差守候一旁，押往地府報到，根據的正是「生死簿」上的壽終時日按時拘拿。但「自殺」身亡者卻沒有鬼差拘拿，而是由家中灶神報請土地送往地府的，因為「自殺」是自主行為，與真正陽壽若干無關，生死簿上沒有記載，所以不可能事先派出鬼卒守候拘拿。）

民國七十四年十月二十四日。

這天是星期四，星期四對一般人並沒什麼特別，該上班的上班，該上

學的上學，但是，對於富陽街慈善堂的呂金虎師父來說卻是蠻急的。

這時已是下午二點多了，平常的每星期四，是堂裡固定舉行「觀靈術」的日子，其他幾天雖然也不固定的舉行，但是每逢星期四、星期六及星期日，人潮總是特別的多。尤其在一年多以前，由皇冠雜誌社所舉辦的一連串「陰間之旅」活動之後，在社會上造成了極大的震撼，許多媒體聞風而來，爭相報導，因此「慈善堂」名號一時如日中天，吸引了全省各地的民衆潮湧而至。

上午，他去郊區幫一個弟子的新居「安神位」，在盛情難卻下，被強留下來吃了頓豐盛的午餐，雖然坐不安席的頻頻看錶，卻仍然超過了預定的時間。

堂裡雖然有不少弟子義務在效勞，但在修習「觀靈術」上仍未完全嫻熟，因此這種重頭戲還是要靠他一個人來獨挑大樑。

十月底的天氣，秋老虎可不饒人，胖大的身軀已是趕得汗流浹背，氣喘吁吁了……

道堂前三毛苦候

二度造訪呂師父

到了巷口已經三點了，遠望堂內堂外正是人山人海，不用耳朵聽，也可猜出那種怨聲載道的情形，一股歉意油然而生，只有加快腳步。但更令他感到歉意的是；門口站著的那人，雖然只是見過一次面，但他還是一眼就認出來了，沒錯！正是名作家三毛！

見他姍姍來遲，三毛沒有一絲的不快，仍是一臉她那天真的笑靨，熱切的招呼他：

「呂老師！」

「啊！三毛小姐！抱歉！抱歉！讓您久等了，真不好意思，我……」三毛卻笑著一直搖頭，忙說：「那裡！那裡！是我臨時決定的，沒事先通知呂老師！」

站在三毛身旁的是一位中年男士，三毛介紹他說：「他是我的一位好

朋友黃先生，他住香港，是位很有名的中醫師。」

寒暄了幾句，三毛特別強調：「他對中國各種神奇的法術一向很好奇，聽我說了上次我進入陰間見到乾爹和外婆的經驗之後，就一直希望能親身經歷一下，所以今天專程帶他來麻煩呂老師了！」

大作家玉駕光臨 爭睹風采多驚奇

三人魚貫走進堂裡時，很多人已經興奮的竊竊私語起來：

「那裡！那裡！」呂老師的國語說得還可以，但是碰上這樣的情形，難免就有些辭拙了。幸好三毛是個慧心的人，像大孩子一樣開朗的外表，很容易讓周遭的人也立即感染那份開朗與活潑，她偏著頭問：

「今天人好多啊！待會兒方便嗎？」

「方便！方便！」呂師父突然又想到了問題的癥結：「我這裡沒有問題的，不過最近人都是這麼多，妳們如果不想……」

「沒關係！沒關係！」三毛指著身邊的朋友：「今天只有他做，我只是陪他來而已。」

「哦！如果是這樣的話，就沒問題了，可以跟大家一起做！哦！抱歉！只顧著談話，都忘了請妳們先進來了……」

「嗨！三毛哩！」

「三毛也來了啦！」

三毛當然也聽到了，爽朗的笑著伸手向大家打招呼：「嗨！大家好！」

堂中一時如水沸騰的興奮起來，原本有些半信半疑的人一時篤定了起來，特別是那些看了各種報導而來的人，更有如吃了定心丸，那些報導果然不假；鼎鼎大名的三毛真的曾經參加過「觀靈術」所引領的「陰間之旅」。

進入辦公室坐定，門口卻擠滿了人伸頭探腦的，畢竟三毛是個名人，這麼近距離的見著她實在是個難得的機會，何況是在這麼奇怪的場合裡？

剛才久候不見開鑼的不快，到此一掃而光，大概所有人都誤以為呂師父是專程爲了等候三毛才遲到的呢！

只坐了一會兒，呂師父就起身對這二位不速而至的「貴客」道：「我們馬上就開始，對不起！我先去準備一下。」

三毛是個很有禮貌的人，也立即起身點頭。

呂師父連連欠身的走出辦公室，來到大廳的神桌前，把所有的法器檢視了一遍，掛上了那條有百年歷史的祖傳「緩帶」，並指示弟子一一準備妥當，自己也在壇前默禱了一番，上了香，才請今天來參加「觀靈術」的人先去淨手上香，然後到辦公室中請三毛的那位中醫朋友也隨著衆人一起去行禮如儀。

上香的過程很簡單，但三毛本身是基督徒，對佛道教的儀式也不熟，所以呂師父在旁一一說明，中醫師朋友才依序上香膜拜……

所有參加的人都坐定了，呂師父特別加了張椅子，讓三毛坐在她朋友旁邊就近了解和說明。