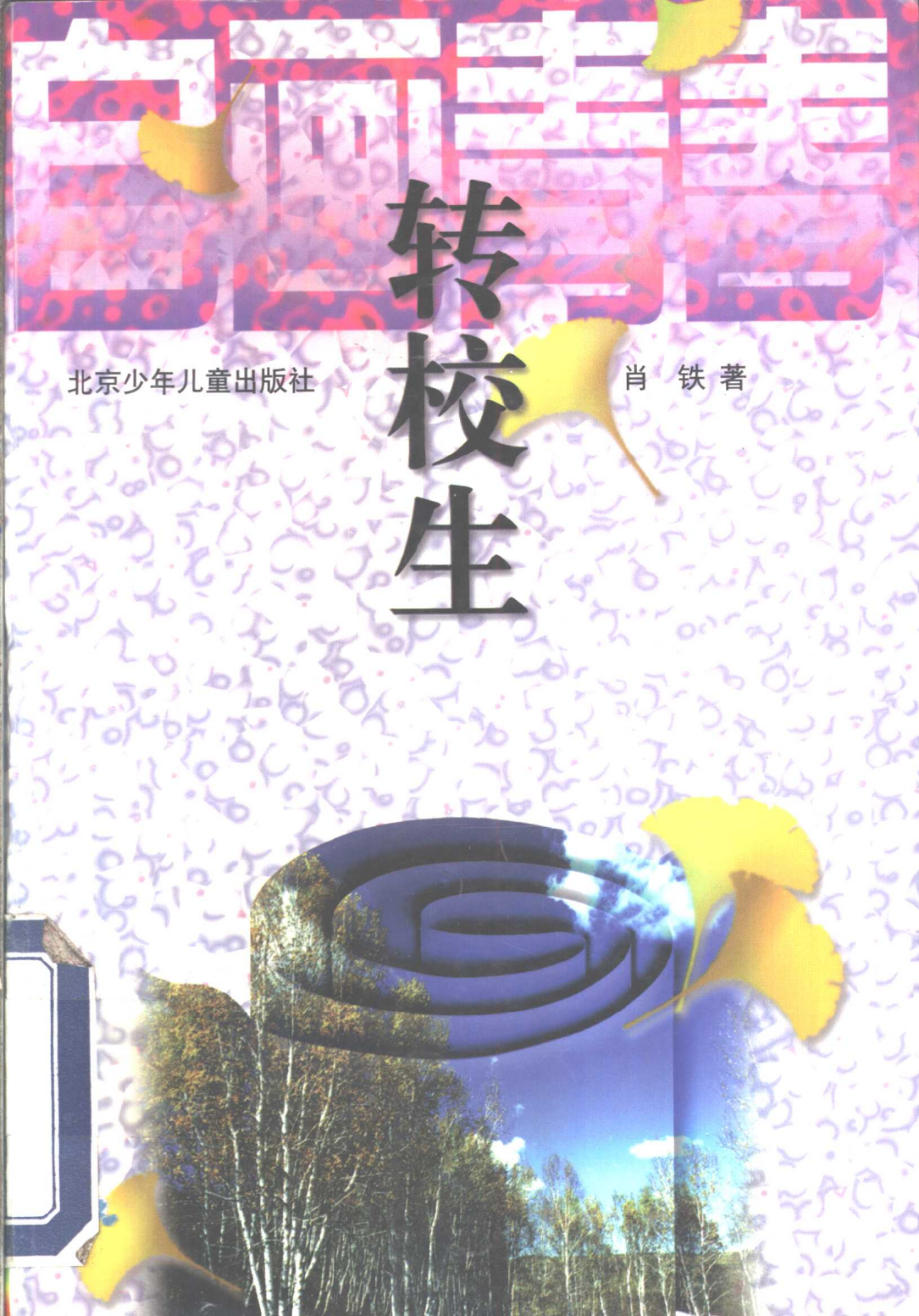


转校生

北京少年儿童出版社

肖 铁 著



转校生

肖 铁 著

北京计劳干院图书馆



L008545



北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

转校生/肖铁著. —北京:北京少年儿童出版社,
1997. 7

(《自画青春》丛书)

ISBN 7-5301-0631-7

I. 转… II. 肖… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I247.5
中国版本图书馆CIP数据核字(97)第03569号

《自画青春》丛书

转 校 生

ZHUAN XIAO SHENG

肖 铁 著

*

北京少年儿童出版社出版
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北 京 出 版 社 总 发 行
新华书店总店北京发行所包销
北京第二新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 7印张 130 000字
1997年7月第1版 1997年7月第1次印刷
印数: 1—30 000

ISBN 7-5301-0631-7
I·217 定价: 12.00元

内容简介

这是中小学校一个特殊群体——转校生的故事，触及到当前教育和社会一个敏感的、涉及到许多家庭的共同的话题。三个不同家庭、不同经历、不同性格的孩子陆小北、苏楠、方天雷，在四年级时先后转入同一所重点小学。为此，他们的父母倾尽心血和财力；从此，三个转校生的心理产生微妙的变异，幼小的心灵蒙上了沉重的阴影，最后导致初中毕业的时候他们和他们的父母的生活和命运不同的归宿。

小说感情真挚动人，构思完整，情节铺排细密流畅，从一个孩子的角度对转学这一当前教育和社会的敏感问题，作出了独特的思考，有一定的认识价值和文学水准。

总序

陈东旭

给《自画青春》写序，这事本身就不“青春”。

《自画青春》用得着“序”吗？《自画青春》的“序”有人看吗？反正如果是我，我就不看。面对着青春的身影，不快让人家一展风采，却先派出一个早生华发的东西来喋喋不休，多么让人讨厌。

写小说出身的我别无所长，揣摸人思想的能力还是略有一些的。说实话，让我做这让人讨厌的事，真有点强我所难。

好孩子们，将就着点吧。

只当我是你们敬爱的校长。

立正！稍息！下面请校长讲话——

校长看了你们写的书很羞愧。16岁17岁，校长正闹红卫兵呢。校长没有写书，校长却烧了书。校长烧了书被派去挖煤，忽然发现了书的宝贵，开始偷书来读。孩子们，16岁17岁，你们就写了这么一本本，真争气啊！你们熬到校长这岁数，了得吗？



校长看了你们写的书很开心。别看校长时不时要言不由衷地训你们，其实 16 岁 17 岁的时候，校长也是个坏小子。坏小子最好就写小说，好孩子最好去当官。好孩子周全，坏小子有趣。你们的小说让我觉得那么有趣，你们要是这辈子吃这碗饭，好像还挺有本钱。

校长看了你们写的书也有几点忠告：

第一你们别自以为了不起，这世界上写得比你们好的人有的是。家家握灵蛇之珠，人人抱荆山之玉。不管你们以后当不当作家，务必对这世界上的各色人等永存敬畏之心。春风得意和少年老成一样令人可怜。校长从你们某些人的书里读出了一点春风得意，请不要冒这样的傻气。

第二请你们不要太刻薄，这世界上最令你们讨厌的人，也有他心灵的历史、性格的依据。同样，不管你们以后当不当作家，务必对这世界上的各色人等永存谅解之心。别看你是个坏小子，你是在用你性格的魅力和宽容的情怀，为民族情感的宝库添砖加瓦，为人类文明的进程略尽绵薄。

第三请你们写下去。21 世纪将是一个人人可以写自己的世纪。等你们有了经历，有了阅历，就会有第二本第三本“自画青春”，等你们也成了像我这样的早生华发的东西，还会有“自画中年”、“自画老年”。你们会发现，被人叫做作家不算什么幸福，

而能在想象的天地里驰骋和创造，却是最幸福的呀！

好了，不说了，再说，真的成了校长了。

立正，解散！

1997. 4. 10



关于《自画青春》

《自画青春》丛书是我社经过多方调查、认真论证、艰苦运行而推出的一套长篇少年小说创作丛书。

该丛书由中国作家协会书记处书记陈建功任主编，在校大中学生执笔创作，著名作家陈建功、毕淑敏、肖复兴、曹文轩、张之路、许谋清、夏有志、邢军纪、韩晓征等任丛书编委及各册文学指导。丛书表现当代中学生蓬勃向上的精神面貌及独特的感受、思索、追求和困惑，以其创意独特、内容真切、形式新颖、功能多元等特点在众多的儿童文学创作中独树一帜。全套书 9 册，10 万字到 23 万字不等，配有插图。

1995 年底 1996 年初，我们曾先后召开了少儿读物的专家座谈会及有关儿童文学作家的座谈会，由面到点确定了儿童文学创作——中学生小说创作的选题意向。随后，通过中国作协创联部、《中国校园文学》、《东方少年》、中学生通讯社、大中学生文学社团及有关作家推荐，选择了几十位大中学生，围绕着中学生的文学阅读及中学生小说

创作的问题召开了小作者座谈会，同时结合我们设计的调查问卷，确定了《自画青春》丛书的选题计划。

选题及意向确定后，我们依据座谈会掌握的情况，根据小作者提供的日记、作品等原始材料，确定了近 30 位入选作为我们的候选作者，同时积极与有关作家取得联系，赢得他们的支持，构成我们这套丛书强而有力的编委班子。

1996 年 2 月，我们对小作者集中进行了为期 4 天的强化训练，请编委结合自己的创作体会和我们这套丛书的要求为小作者开讲座，与小作者交流座谈，就写作的具体问题给予指导。小作者在写提纲、改提纲，几次反复之后进入了正式写作阶段。其后我们结合交上的初稿，从作品的整体面貌及孩子的现有水平和潜力出发，确立了 15 位小作者为我们的正式候选作者，同时召开编委会，落实具体指导人选，进入具体的指导创作阶段。作品定稿交来后，我们又从编辑的角度与作者磋商、讨论，进行修改、增删等工作，几易其稿之后，最终确立了 9 本书的正式出版计划，经过编辑、校对、出版、发行等部门的协同努力，形成了目前规模及面貌的《自画青春》。

这套丛书的主要读者是中学生及渴望了解这一代青少年的家长、教育工作者及社会工作者。中学生的校园生活、家庭生活和社

会生活是其主要内容。中学生作为不同于婴幼儿、儿童，又不同于成人的一個特殊群体，对现实（自身、家庭、学校、社会及人与人之间的关系）有着一種特殊的关注热情，因此这一内容首先能够满足他们特定的心理需求，对于他们的心理健康，良好人格的形成乃至成才起着重要作用。

我们之所以启用未出茅庐的小作者并由著名作家担任文学指导，主要基于这样的考虑：小作者们最熟悉同龄人的生活，最了解同龄人的感受、追求和困惑，而又最想表达自己的思索和认识，他们对中学生活可以采取既身在其中，又超然其外的表达方式，但艺术技巧不足是他们的共同弱项，成人作家的有效指导恰好可以弥补小作者这方面的不足，使作品更臻完美。

小说形式的选择主要考虑到这种体裁既有助于现实生活、心理感受的细致、深入的表达，又可以为艺术真实的实现提供诸多方便；而中长篇的容量能使原本就很丰富、深厚的中学生生活及中学生心理的表现更为充分、厚实。

与众不同的是，这套丛书立足于扶持新人新作，培养年轻人，切实繁荣儿童文学创作，因此意义深远。

首先，这套丛书将以它独特的创意为当前儿童文学创作，尤其是中学生小说创作注入一股鲜活的生气，从而为广大成长中的中

学生朋友提供文学营养和精神营养。

第二，可以成为广大教师、家长深入认识、了解当代中学生的桥梁，增进双方的心灵沟通，从而更有效地完成跨世纪人才培养的任务。

第三，创作上以老带新、以成熟带幼稚，不仅有写作技巧的指导，更有人格、人生、社会责任感的指导，可以迅速地培养新一代高素质的创作人才，使儿童文学的创作队伍后继有人，保证儿童文学事业的繁荣昌盛。

第四，有效地发挥北京地区的人才优势，强化京版图书的创作力量，繁荣京版图书市场。

第五，以具有规模、质量的丛书向广大青少年昭示“21 世纪人人可以写自己”的文学主张，使文学更为面向大众，服务大众。

总之，经过近两年的艰苦努力，一本本活灵活现、洋溢着新时代风采的《自画青春》丛书已经展现在您的面前。愿它成为中学生的朋友，成为人们深入认识、了解当代中学生的窗口，以一抹新绿，带来儿童文学创作的一个更绚烂的春天！

北京少年儿童出版社

1997.4

写在前面的话

肖 铁

真的不知道该怎么写这“写在前面的话”，毕竟是第一次写这样的文章，正如也是第一次写这本《转校生》的小说一样。或许就写写这第一次的感受？

说真的，这个小说有很大一部分是在写自己，尤其是小学的一段经历。很多时候写小说的感受就像是在写日记，在喃喃自语，或者说是回忆。当然既然是小说，肯定有许多夸张、虚构和想象的部分，但我总觉得那其中的感情是真实的，是我自己独有的。

一提起童年，我的脑海里总是立刻映现出那个和平里土城公园的影子。听说现在那里早变成了一个鸟类公园，报纸上也曾有文章对游人伤害褐马鸡的事大肆批评，看来是游人不少了。可我小时候，那里的土城公园，那座小山——其实是废弃了的元朝一段残缺的城墙风化后形成的，起初荒芜得很，

并没有多少人光临。但那小山上下逐渐栽出了一片小树林，尤其是它附近苗圃里那一片美丽的白桦，成了我童年独一无二的乐园。

其实住在和平里仅三年多一点的时间，可我总觉得那段日子那片树林对于我的性格和日后要走的路起了至关重要的作用——不是任何学校、老师能起到的那种作用。大自然对于孩子独特的教育功能，现在往往被大人们所忽略。想想那时每当有人问我长大后想干什么时，我总是颇为自豪地回答：“生物学家。”并主动地为人们介绍我的树叶标本和养的小动物，还很忧虑地讲述那些濒临灭亡的动物。现在我对生物学的兴趣已远不如当年了，很多时候也还想养小鸡、蜗牛什么的，但忙于学习和考试，时间真的不够了。

倒是前几天看了顾城的一首小诗《白桦树》中“我失去了一个臂膀，却睁开了一只眼睛”，禁不住想起小时候那片白桦林，又引起了我的回忆。那时候同好友杨铭、孙明总是躺在那个苗圃里（我的小说里苏楠家后面也有一个苗圃）的白桦林下，听着蝉鸣和各种昆虫鸣唱的交响曲，看着阳光从叶子缝隙间洒下绿色的光，那光小鸟一样跳跃在身上、脸上……那种感觉很久没有了。也不知杨铭、孙明现在怎么样了，对那时那地方的感觉恐怕和我一样还长久地留在记忆里吧？

很想把这种感觉写进这个小说里，所以也就着意地留心了一些景物、环境的描写。

小说中的那片银杏林，在我的脑海中和童年的那一片白桦林没什么两样，只是叶子变成了扇形，秋天时更加金黄。

二

如果说在写作过程中，童年的经历更多地成了感受，想要达到的是一种心理上的真实，那么我自己的转校经历则很多当作了现成的素材，心理、细节、事件……奔涌而出，很大程度上帮助了我。在写作时我想要达到的则是另一种真实。

家长总是竭力在为孩子创造好的、更加好的学习环境。那是四年级的上半学期，父母为我转入了一所北京很好的小学，是市重点。到新班的第一天，我忘了是个怎么样的天气了，跟我的小说中的主人公陆小北转学的第一天一样，也下着雨吗？反正总觉得那个早晨雾气很大。当我一下公共汽车时，我看到在晨雾笼罩下的新校，第一个感觉不是别的，只是：它旁边不再有土城公园了，这里没有白桦，没有苗圃！新学校只有一水的杨树，正长着巴掌大的叶子。那种感觉对于那时的我是怎样的，真不好说清了，可能同鲁迅先生离开百草园时一样吧：“~~别了，蟋蟀们。~~”但那时的我明确地知道，这里是董燕学校，以前我的小学只是个新建的很普通的学校。到了这里，意味着有更好的设备、师

资，更好的环境。我知道，父母是想让我学出个样来的，他们是为了我好。后来为了上学方便，我们家也搬离了和平里。这次是和土城公园算是真的再见了，轮到我说：“别了！”

有孟母三迁这个成语，可还有“桔越地而成枳”这句老话。前者是家长的愿望，后者却是孩子的心理，桔变枳就一定能变得如意吗？毕竟不再有那座小山那片树林了，我也从“绿林中人”走进了新的集体。刚开始那段日子，那种不适应，那种沉默，那种欺生的感觉，至今还清晰地记得，那时的我是个天天挨吡儿的学生……

我不能想象，如果不转学我会怎样，因为现实是我已是转校生了。但我常想，“越地”的我是成枳呢？还是变成了美国脐橙呢？如果不越地又会怎样呢？真的仅仅是环境的差别吗？那一段苦痛，可能是我适应能力不强，或是好面子，那一段长长的适应期，对于我真的很苦痛，心理上的压抑感，我觉得不是我那个年龄的孩子该承受的。那段日子对于我好像仅仅是在磨性子，把白杨树皮上的眼睛挖去，虽然流了血，但已经露出同白杨树干一样的光滑而无棱无角了。这个适应期，对于我真的是必要而且有价值的吗？

我不想再回忆了，只是想对一些老师、同学、家长说：“转校生不容易！”我知道不

是所有的转校生都会有同陆小北相似的经历，但肯定有一部分人，他们转校后的经历会同陆小北的一部分相似。陆小北不容易，他比我预想的还好，帮家里干了那么多事，不像我，想想那时我真的只想自己，没有关心家里，也很少体会父母的一片良苦用心。

现在的转学似乎比以前普及多了，不太像我那时。就像歌里唱的那样：“不是我不明白，是这个世界变化得太快。”但没变的是家长那种心态，尽其所能地为处在一般学校的孩子转入好一点的学校，把在重点学校的孩子转到更高一点点的学校。就这样形成了在校生中一个特殊的群体——转校生。

当然不是所有转校生都是一个样，适应能力强的很快会融入新的集体，被新的伙伴同化。那么不适应的呢？必定要有一批牺牲品吗？

我不知道家长们在考虑到转校的种种好处之后，是否考虑到了那些不利的因素。桔越地还要变枳呢，更何况年龄不大的孩子！换个环境对于学生来说，变化太大，是利大呢，还是弊大？自然对于不同类型的学生，有着不同的利弊关系（在我的小说中，陆小北、苏楠、方天雷三个转校生最后就有三种不同的结局。）。但是对于我们的教育对于孩子的成长对于社会的风气，到底是利大还是弊大呢？这也就是我想在小说中试着讨论的一个问题。

三

这次写小说，可以说是名副其实地去学着写，小说毕竟和平常的习作或是散文、日记差远了，情节如何铺排才能吸引人，环境该如何描写才能恰到好处地起到烘托气氛的作用，对话如何说才能既有个性，又能说明问题，这些都是在这次写作中边写边学边试着摸索的。当然愿望归愿望，能否算是达到目的，那还要看读者的感觉是否满意。

但我是想尽量去写美一点的。本来现实生活中不尽人意的地方就太多太多，文学中干吗不写美一点，让人读完后感觉舒服点呢？小说中本来有很大程度上就是虚构的，所以我尽量去构造了一些比较完好的东西，像银杏林的反复烘托，就是想在情节的背后，制造一个大的背景，就像那片金黄的、叶子沙沙作响的银杏林。我想制造一种气氛环绕在整个小说中，那种气氛是不带主观色彩的，而是活一点的，比较美的。我是很想追求普里什文那种自然的、小桥流水式的感觉，像他的《林中水滴》一样，充满了泥土的气息、树叶的清香和露水的清新。

想想这个小说，写了整整一个寒假和一个暑假，刚开始还很新鲜，有着一一种来到新的领域的冲动，到后来就越来越难了，尤其