

月
波
洞
中
記

張仲遠傳本

中
華
書
局

100/1/1202

月波洞中記

此 據 函 海 本 排 印
初 編 各 叢 書 僅 有
此 本

月波洞中記

吳 張仲遠傳本

宋 潘時棟刊行

仙濟 燕雀之志。嘗思爪下之食。腸不盈於百粒。聲不遠於五畦。翱翔藩籬之下。其氣量亦自足矣。鸞鳳之志。一舉千里。非梧桐而不棲。非竹實而不食。鳴於朝陽。天下稱其慶。志度氣象。固有自殊也。是知有衝天之翼者。必不肯棲托桑榆。有方外之材者。必不肯貪求名利。志之所向。趣舍以此觀之。志趣遠近。氣量深淺。自可見矣。

九天元微 凡欲相人。先視其首。頭者五臟之主。百體之宗。四維八方。並須停止。左耳爲東方。右耳爲西方。鼻爲南方。玉枕爲北方。左頰爲東南角。右頰爲西南角。左壽堂爲東北角。右壽堂爲西北角。方角既正。乃視其骨。骨法九般。皆貴相也。無異骨終難入貴。所謂九骨者。一曰額骨。二曰驛馬骨。三曰將軍。四曰日角。五曰月角。六曰龍宮。七曰伏犀。八曰巨鰲。九曰龍角。東西兩嶽高。成爲額骨。勢入天倉爲驛馬。耳齊爲將軍骨。左眉上隱隱而起者。名曰日角骨。右眉上隱隱而起者。名曰月角骨。遠眼圓起者。名龍宮骨。鼻上一骨起者。至腦。名曰伏犀骨。耳兩畔溝。腦骨高者。名曰巨鰲。兩眉毛入邊地。稍高似角者。名曰龍角骨。亦名補角骨。以上九骨。皆三品之相。人額上骨圓大。名曰天成骨。額勢入耳。名壽骨。兩耳後骨起。名玉堂骨。亦曰玉階骨。項後骨起如鷄子者。名天柱骨。亦貴相也。

冥度 尺宅從髮際至地部。一十三部位。左右東西。共二百三十五位。其部分衆多。其象類參雜。若定取

紋理黑子。則吉凶之理。森然難見。要其大。只在於骨法神氣。但先相其骨法。觀其神氣。則貴賤自明矣。凡骨形已見。以手揣而識之者。名爲骨法。骨形未見。以眼看而識之者。名爲骨氣。骨法。則止知見定之形。骨氣。則可見未來之事。是知能辨骨氣者。元於法也。神有餘者。形或不足。形有餘者。神或不足。或俱有餘。或俱不足。視其骨。察其心。則神形可見。蓋形麗於骨。而神宅於心。此是其主不必廣尋也。經云。心者形之主。形者心之器也。神主其心。心主其形。形體端足。魂魄周全。四體屈伸。神情不散。君臣相合。四支相助。自然之理也。能知神者在於心。心能清靜。則福自生矣。是故神稍清。形稍緊者。必爲富貴人也。神稍濁。形稍慢者。必知其貧賤也。老君之歌曰。百劫廣修異骨生。骨肉不合神非靈。嶽收旌旗骨上生。先看骨肉不聽聲。玉柱相成千萬兵。次看食地廣能平。天倉地庫連滿城。龍宮日月應天庭。神形清潔君呼名。審神察形自有程。有此骨者。必榮祿在天府。仙洞經云。天地之內人最靈。直見一生推豪英。

靈嶽 凡人受氣懷胎。皆稟五行。隻日男。雙日女。得其偏者。形骨必俗。稟其粹者。神氣必全。形有厚薄。故福有淺深。神有明暗。故識有智愚。雖吉凶貴賤。紛綸不齊。而神見於動作。形備於骨法。善惡有相。可得而知。今以精神、氣色、才智、骨法。次第考核。設九成之術以觀之。一曰精神。二曰魂魄。三形貌。四氣色。五動止。六行藏。七瞻視。八才智。九德行。凡精彩分明爲一成。魂神慷慨爲二成。形貌端凝爲三成。氣色明淨爲四成。動止安詳爲五成。行藏合義爲六成。瞻視澄正爲七成。才智應速爲八成。德行可法爲九成。又有九骨。一曰顙骨。二曰驛馬。三將軍。四日角。五月角。六龍宮。七伏犀。八巨鰲。九龍角。已上九骨。凡有一骨起者。亦

爲一成。老君歌曰：頤骨成權合主兵，驛馬分茅列土人。將軍骨起將軍位，日角月角佐明君。龍骨清明好官勳，伏犀刺史隱衡門。巨鰲遶胸尙書榮，龍角玉枕三台臣。九成八成臣中尊，五成六成臣中成。三成四成五品人，一成二成有微勳。有之不成不白身，無成無骨永沉淪。三品貴者皆識人，識人必貴自通神。神魂清淨貴人親，君須識覽洞中文。

幽隱 凡人氣血之成，出於毛髮。毫白者主壽，黑子上生毫者主貴。相若頭髮老來勝者，不宜壽。髭髮少白不宜壽。眉耳生長毫者至壽。眉生白毫，玉堂骨起，仙人之相。胸上生毛，主學道術。背上生毛，凶惡之人。兩肩或臂上生毛，主慈孝有祿。腹上生毫，大富。膝下生毛者少官祿。足下生毛者極仙品人。若足生黑子，有祿之人。一孔三毫，富貴之身。圓面豐頂，後面連山，勢起，髮少者，富貴之相也。

河嶽 凡相人面，五嶽欲其相朝，四瀆欲其不混。形神備足，富貴之相。所謂五嶽者，頤爲恆嶽，額爲衡嶽，鼻爲嵩嶽，左頤爲泰嶽，右頤爲華嶽。所謂四瀆者，眼爲淮，耳爲江，口爲河，鼻爲濟。高成曰嶽，深厚曰瀆。嶽欲成而瀆欲清，若更精彩自足，有威有儀，眉接對無僞，信行不欺，此乃形神備足矣。凡人言辭審正，聲音安詳，瞻視尊貴，舉止沉隱，折旋俯仰，諸凡安貼，使人見之，不覺悚然生敬者，蔡澤云：「第一上相之人，有此威儀。」老君歌曰：五嶽阜成終不貧，圓頭項短足珠珍。耳有垂珠度百春，驛馬骨成主萬人。巨鰲骨圓尙書身，虎頭燕頤主騎兵。鳳頭千闕受其榮，從少至老不識貧。如同靈鶴在凡羣，又歌曰：江淮河濟滿然清，四海之中必振聲。五嶽並無一嶽毀，一年福盡一年生。五嶽成來四瀆濁，其人不富有官榮。問法原缺各分

明爲文位列三台貴爲武權持萬騎兵。

心隱。夫欲相之必先試之。性行相外。乃得其真。欲知其性行者。察之於眼。驗之于口。則可見矣。心者神明之舍。目其竅也。其神內守。而其外明鑒。故觀其眼可以知其心矣。心主于火。目主于木。火木相生。乃分輪理。心有五輪。故目有五等。所謂五等。水火木金土之精也。目如初月者屬水。如懸鈴者屬火。如破梯者屬木。如臥弓者屬金。如圓杵者屬土。初月之目。壬癸之精。水流不遠。無信之相也。懸鈴之目。丙丁之精。禮樂情懷。似火之德也。破梯之目。甲乙之精。瞻視瞬息。似木之性直。其間亦有虛妄不實者。蓋木身雖直。而果味不同。故也。臥弓之目。庚辛之精。弑父弑君。陣亡兵死。天生露精是也。圓杵之目。戊己之精。忠孝信行。似土之德。言者心之聲也。靈氣漏露。發而成響。神靜則辭寡。神躁則辭多。是以既察之于目。又驗之于口。多言數窮。不如守中。周廟金人。三緘其口。君子欲訥于言而敏于行。故知多言無益。最誠人相。凡人言語無統緒。好捭人短處。自持己長處。此人也。輕薄無德。衆所共惡。摧挫失志。禍從斯起矣。夫聰明豁達者。少速。執迷勾留者。多滯。是以君子之性通而不執。小人之性執而不通。君子有將來不期身貴而自貴。雖不微福而福自至焉。小人無此去自望身榮。而多得禍焉。故曰。凡欲相之。必先試之。凡閱人必詳察其骨狀。似戴棟樑者。貴人也。眼有神而魚尾遠者。主有大祿。天勢圓大。旂亭廣博。心目分明。品位自崇。瞬息不定。瞻視不常。心性不定之人也。羊眼四白。死於道路。蜂目豬眼。毒而多淫。大小不等。眉頭屈曲。若下視者。皆壽短之相。精神不定。目急者無信。腫子微小。赤脈亂侵者。並主惡死。目下小者爲善相。四大猖狂。不自斂。

衣食必破除。經云：重賤者未必爲貴，眇目者未必爲賤。仔細觀察，相可知矣。

貫德 金毛五色，是鸞鳳之衣。紫綬金章，是朝天之服。故知神不貴者，其形永不期也。人受天地五行之正氣，一月精血凝，二月胚胎成，三月統血脈，四月形體就，五月能動轉，六月毛髮生，七月筋脈至，八月臟腑具，九月穀氣在胃，十月百神修具，出于子亥之門。然後成人，蘊胚胎之真粹，稟靈骨于幽冥。情欲既萌，遂生禍福。事雖未兆，神已先知。發于五神，是爲五色。布在面部，吉凶可知。青髮、白髮、黑病、赤災，惟有黃氣獨主喜慶。更須紀四時瞻察，隨本相以相生，則災福之理昭然自見。夫貴人者，含靈受炁，稟之于天和，血脈形神降之于精髓。山有玉而草木鮮，水懷珠而波瀾媚。人有貴氣者，形神骨肉自然異于常倫。無藝無才，亦有大祿。雖處貧賤之中，人自欽仰。此貴人之苗也。但看禮度接對，行步笑語，精神自在，異于衆人。貴人一見，便加愛重保護，顧其顯達者是也。老君之歌曰：三品貴者皆識人，此其象也。賤人者，雖能語而無神，雖有形而無骨。視其氣則不潤，察其色則無光，手足失墜，筋節不續，舉指悚懾，作事乖違，其精神語笑禮度接對，一見可知。更不在相也。經云：懷石投于江湖，雖千年而不潤；白玉投于沙泥，至劫盡而轉明。形薄者不可以任重，神濁者必難以當祿。元氣失者視之不遙，元氣勝者望之愈遠。氣貴者望之如雲霄，氣賤者望之如糞土。其根本深淺亦可知矣。經云：莽蒼無色終年貧，黃髮亂垂乞爲伶。腹淺尻薄無屋薪，忽行視後多孤辛。腦髮半垂少失親，鶴頂結露不用論。區區終日沒精神，肉多口大螬蟪身。縱得公卿命，早屯更有掉腰蛇行人。雖年百歲守孤貧。

玉枕 兩耳上平爲百會。前爲額。後爲腦。前爲星堂。後腦爲玉枕。枕之骨。凡一十八般。皆公侯富貴之相也。今其骨法如後。○車軸。仰月。○覆月。□方枕。一。字。八。背。月。十。字。八。八。字。◎玉環。右。撒。左。撒。三。關。○鷄子。山。山。字。連。枕。品。品。字。垂。針。懸。針。經云。凡人有此骨者。皆貴相。如作僧道。雖不貴。有此玉枕者。皆主壽。凡人稍有玉枕。但有骨微起者。貴主祿壽。旺平下無者。祿壽難遠。婦人有之。皆亦主貴矣。

政和四年六月。將仕郎充高郵軍學教授潘時棟校正。（此下原缺七行。每行二十字。）

之戌火爲難。彼此雖同。而實異。蓋巳之難火。是我尅他。亥之難金。是他來尅我。要審言之。宮中局。乾壬申人。卦氣。若命居于此。有本年祟。氣歲。駕殿與驛馬貴人。又得木局。主用爲木。然天理此宮。以金火月爲三限。須夜生則吉。晝生減力。若火交金。金交月。則爲可。三限之用。若金獨行。又爲難火。月夜生。最爲用。故爲身主用財。又勝以水火爲田財。夜獨行。則宜夜用並行。則宜晝用。若夜中水火交行。卻是客星攻主。木爲官星。木守命。木居寅爲命官。入垣木居福德。遷移皆爲吉。用木入未。得上盤亥字甚佳。木臨八煞于辰。或者金傷爲礙。不知八煞辰宮。有金則忌。辰之無金。則是申子辰爲水局。是水生木爲吉。只木入酉與太陰居酉。此爲身命入鬼鄉。不可以身居開極論。此宮是無開極。蓋以酉金尅木也。金在木左右。若春月見之。則不甚害。乃春木盛而金柔不足畏也。夏月金星背馳于西南。乃夜中見之。火盛金衰。金不犯分。更以夜生爲三限主。是金星不能傷我。惟秋金主煞。

耳限十五年。耳若無珠者不貴。若有珠者不貴。何也。難得正舍而生。謂不得地也。珠若生垂。謂得地也。向外貼者。爲失地也。若正月十五夜。珠係白珠。最爲上也。若青白色光潤是也。如豌豆大。帶五顆者。必建節。若八月夜珠者。次也。四五品官也。若帶三顆者。合取一品。係磁白珠也。白榮潤。六七品官也。帶兩顆者。有官無職。若五月十五夜珠者。下也。係粉紅者是也。如豌豆大。帶五顆者。四五品官也。若帶三顆者。如豌豆大。七八品官也。如三四顆者。八九品官也。有無官職。如兩顆者。無官而有權。若粉紅者。不光澤而圓者。如五月珠者。多饒眼弱反覆。此已上三等珠。多要圓者貴。不圓者減半取富貴。輕向外貼。是自立也。若向裏貼者。長富。要耳貼輪而厚。取富貴準也。左耳不牢妨父。右耳不牢妨母。不牢者無根也。薄而無垂也。耳限十年。若重額者。爲人多樂也。若天庭骨正者。入廟堂。又爲天頂者。承以蔭。爲白色光潤明也。上至髮際。下至眉齊。若額不似髮者。不貴。髮者是明也。如兩重額者。合取二齊。髮生向前者。初年多滯。及犯了額者。堪一齊也。婦人有重額者。多饒貧賤也。多額者。額上有附肉是也。必食離合之財。左額上有痣者。陽人多不在家亡也。若陽人有三骨者。額上身邊骨起是也。必過長上之基。若有天倉。是富人之根本。若滿者富貴也。不滿者反是。天短。髮際下者必夭壽。若山根源不正。平生三破。左壁好者食祖基。右壁好者食其妻祿。合自立外財。

眉限四年。若眉細長稀疎。正平有彩者貴。黑濃麗無光者不貴。若陰人得正陰眉者。平生多樂也。若陽人得陽眉。平生亦多樂也。陰人得陽眉者。敗。陽人得陰眉者。濫。陽人有眉者。必食陰人重疊之財。若眉重

者是眉上有肉附高也。若男子眉不停者，出子於衆母也。如眉散逆，必先棄前妻，後就富妻。此人命短及絕嗣，有大德者減半。若有勾者，小背向下曲者，是積行人也。陽人陰眉散者，必定妨妻多也。向在小背者，妨兩三箇也。散在大背者，妨三五箇也。若陰人得正陽眉者，及散者，妨五七夫。若陽眉不正及散者，妨兩三夫。若十分陽眉散者，必落娼。陽人眉有角者，是眉毛三五根成縷也，必見兩三箇妻也。眉生四角者，必見三五箇妻也。眉角盛者妻多也。若眉眼相近者，不宜初子也。注異有聖眉者，合得陰人之財。眉上有附肉高者是也。句疑有脫誤，注異有聖眉。

眼限六年。眼中有神者貴，無神者不貴，必爲人昏暗。若七分內神者及第，十分內神，狀元。取一齊眼裏有學神，旺者爲樂，有才神者，小貴。夫剛骨有肉者，積財巨萬。剛骨不正者，亦積財巨萬。額上有若指甲潤者，是剛骨也。若正者三品官也，不正者五六品官也。婦人有剛骨者多妨夫，及出子於衆父也。三品以上貴能兼富，四品以下富能兼貴。眼裏無學神者，或不秀者，不高貴也。視低無學神，如無目人，觀其三鼎。婦人眼內有神者，下也。口斜視好殺也。目正視者平也。疊睛平視者，平安。多遭冤枉之事。眼神散者，多發疾。眼屬南方，日月之宮，是神之所舍。外照萬物，或開或閉，灼然不見，或秀或媚，或威或惡，長守黑白分明，視物有力，回顧有常，掌三公之位，不可逃也。睛有三角，睛外露，赤縷貫睛，區區覓食，相之下也。眼中有三點神者，必建節，有兩點神，五品官。若眼左眼下有臥蠶者，目下光潤，如臥蠶之狀，必主食僧道之祿。若右眼下有臥蠶者，必食陰人之祿。若左下胞勻硬，主三子之數。右眼下胞勻硬，主六子之數。左右視高及神明

者。孫子多也。於內有顯子也。夫則顯其妻。妻則顯其夫。行業者爲先。謂如夫帶三子。妻帶七八子者。夫有行也。有眼有層紋者。一個兄弟。兩層紋者。是兩個兄弟。若層紋在裏者。兄弟不得力。有叉紋者。兄弟父子不到頭。上胞爲父。下胞爲子。父宮胞硬。則父送其子。子宮胞硬。則子送其父。眼若悲啼。兩角白仁多者。兄弟多饒衆母也。若眼胞下迎上。不過月餘。上迎下。不過百日。兩相併者是早亡者。有殺人者。難殺在眼。若疊睛垂視及斜視下視爲殺不散者。澄湛爲上也。

鼻限十年。若鼻不直聳者不貴。有節必兩姓也。若鼻近上有節者。祖姓不真。近下有節者。自姓不真。鼻不藏竅。不富。如富者必側近有庫也。若鼻蹙。四十五大破也。聳者貴。有庫者足。鼻肥兩端紅潤者是也。若有仙庫者足富貴。有俗庫者足財庫。在仙庫之下。單庫者下半。雙庫者雙也。若鼻懸紋者。多移落他鄉。鼻小及人中蹇者。平生多動搖也。眉過目大富也。如猿目虎視。全者富貴。不全者富而不貴也。只可同憂不可同樂。

上下唇。二十年若口不方者不貴。是一齊之齒。四海之方。圓合要方。開要圓。齒齊密者取富貴准也。若齒有三十六個者大貴。如稀少者。及唇掀者賤。如四海方圓高得助也。唇紅齒白。富貴之苗也。

頰限五年。髮疎鬢美者富貴得助。頰下有成胥肉者足富。頰中有蠶者。限外有餘。壽命七十有三。勒腰鰲者七十八。不過減三年。八九十者看餘豐滿也。頰下旋生胥肉在頰骨下。必主近有權也。

論八限。眉耳額限。初主耳限。八限之先。不欲焦黑及有粥衣。主腎臟有疾而不貴。如猴人有者不妨。世

人只知無珠者不貴。如貴者何也。輪廓分明。紅潤有力環也。大抵耳不欲向前。不欲低于眉。謂耳低于眉。不要反輪。必破祖也。風門不欲小。無學之人也。不欲上。廣下狹。父母早亡也。虎形上尖下闊。猴形人亦上尖。熊形人上下勻停。獸形下狹上正也。如反輪不破祖。下狹早亡父母。風門小而無學者何也。看其高于眉。紅潤有氣也。主初年駁難。當細辯之。如行運。男左女右。交生日後。起有缺者。在襁褓中有疾驗也。十五生日交額。十年之限也。額有長理。主早年不遂心。有亂紋如波者。小貴。前三日不似髮者。不貴也。如貴者何也。必是日月角分明。及伏犀高顯。天倉骨入兩府。邊地弔庭輔角。此數骨爲之剛骨。有一於此。限至亦貴。重額正者。入廟堂。陽人有三骨。額上面邊有者是也。川字骨正者。五品人。如有尅陷。及癭疵黑痣者。八九品官。須自立。謂早年無可得之勢。婦人額有骨者。賤。天中有間骨。主棄前夫就後夫。此乃無德。主殘疾。於老年喪日月角分明。陽人若眉兩角上有山林字。主二千石祿。婦人有者。國夫人。有山水字者。主少年榮顯。年過必有求道之志。大抵要廣平有骨。不欲髻侵于馬。主初年多滯。山林缺者。子孫稀。婦人亦如此。子孫多者。老年亦不得力也。陽人兩額角有立紋。主殺婦。婦人有者。主殺夫。天庭遠無紋。黃老之徒也。天庭短者。主天清鑒云。有天者貴也。頭是有人者壽也。鼻是主富貴兩全。有地者富也。額是豐滿重者。亦富貴兩全。二十六日生日後。交眉限。眉者左爲紫氣。右爲月孛。不欲相敗。如小角散者。主婦女妨夫。如一字者。主有學。豎立者不善終。兩眉如八字。男客亡。女不正。如斷者。及不光澤。龍破者。不等者。有癭瘕者。謂之眉殺。斯人也。無德。陽眉者。疎而秀。有彩。若男子得之。平生多樂也。陰眉者。黑濃細者。女人得之。爲正妻。婦人得陽

眉爲正妻者何也。必是牆壁平正及額好者爲貴。男子得陰眉平生多樂者何也。必是有青彩之色。男有陽眉而覆眼者主樂。婦人有陰眉極濃厚散者主身不榮。此賤相也。有角者是正妻。無應驗者何也。主眉上必是峻高山林缺也。以上三限者是初主眉。上輔附馬。食外財祿。重眉者主身閑有財帛。婦人有者必伶俐。眼限鼻限上爲中主。眼者人之瞻視。欲白睛少者貴。三點神者及餘限有力者主建節。眼神忽然出散者七日身亡。上下臉相逆而塌四七日亡也。如定者不妨止于大病。如有紅絲貫睛者不善終。正虎形人不妨下視斜視偷視者多陰賊。女不貞烈。孤淫之婦也。男子眉眼相迎顏色黑者嫉妬奸猾之人不可與交。婦人如眼有烏及濕者謂之寡婦守空床之象。婦人若神光不散顧盼有常精神不亂視姪邪主貴。有夫人之稱。眼偷視斜視下視看人不休者及言語多笑而媚者主娼妓之才也。眼不欲露印不欲深臥蠶要明潤此全相也。若臥蠶無光潤土色者更亂紋出交侵者不貴。孤獨之人也。男子龍視虎望鷹視富貴兩全交三十六生日後鼻限山根爲始鼻梁平正準圓者貴也。如不聳直貴者何也。必有明潤之氣。聚曲者男婦主淫。山根若有紋者初年遭苦主三十六有災也。年上紋者主門戶成敗。壽上有者身多臨災。準頭有主作事無成年上白者忽而見主傷財。壽上忽而見者主獄亡。準上有白色者主人相鬪有傷損虎形人鼻露竅者不妨鷹鶴形人準尖年高壽低其餘露竅者四十五大破也。如兩郡有庫者不妨臨年亦傷財。有仙庫者富貴雙全。兩臺紅潤者是也。淨庫者減半。若廷尉是也。俗庫者蘭臺廷尉如潤似見不見紋者傷子。雖有亦不孝。四十六生日後交上唇欲要方人中欲深長者主衣祿不缺。人中上廣主初年

得子下廣。晚年得子。人中勻停深長者。主生貴子發達。人中下闊者。少閑。上闊者。老饕。許負云。人中深長。一世吉昌。人中廣平。養子不成。人中漫漫。無子可憐。如不正及癩瘡者。有妨。此乃上脣之輔助也。上脣紅潤者。貴。及紋理曲者。定有災。掀露齒者。不睦六親。好說是非。無德之人也。欲要下脣相應。有氣不掀露。爲貴相。脣紅齒白。富貴之苗。若不冒而自動者。是非之人也。婦人亦如此。爲人不和。此二限而中主。下脣頗爲末限。下脣欲紅。西瓜子。上下相應。無缺陷亂紋者。上脣爲君。下脣爲臣。相得爲潔淨。旨四海方圓者是也。開要圓。合要方。承漿潤者。衣食不缺。世人只知齒露不貴。露齒貴者何也。必是人中深長。脣紅齒白。故舉一隅不以三隅反。斯之謂也。頰者地也。豐滿及兩倉不陷。主庄田奴僕金帛成家之象也。若尖薄者。主末年貧賤也。無倉庫。奴僕不全之相也。若有亂紋侵者。主失所移落也。此二限爲末主。俱十五年也。耳起不倒。高如眉。鼻不昂。準頭齊。三處皆應。少年名播天下。此下原本脫落。

耳詩

無
倫
富貴榮華
詩曰

金木雙全廓無輪。風門容指主聰明。
端圓聳準朝羅計。富貴榮華判令名。

飛
輪
賤
詩曰

金木生衣一世貧。輪飛廓散主艱辛。
于中亦有爲官者。終是區區不出羣。

耳
貴
詩

輪廓分明分外奇。耳珠朝口祿無虧。

口粉 耳內生 貴 耳圓 耳損 耳反 耳無 珠 輪 枯 淡 免 雙 起 平 垣 耳 齊 眉 耳

功名無成 孤獨 無祿 壽富 壽福祿

曰 詩曰 詩曰 詩曰 詩曰 詩曰 詩曰

常常紅潤主清貴。年少登科衆共知。
耳白觀來勝面容。多才飽學祿盈豐。
當爲扶助朝中相。孔內生毫貴不同。
耳損圓圓有數般。若然輪薄不須觀。
極嫌輪廓無分曉。六月炎天也道寒。
耳反無珠福祿慳。更加黧黑禍綿綿。
木星若得無凶陷。卻許將來壽數堅。
枯淡輪翻貼肉生。耳珠無墜少精神。
一生爲事無成就。雖有文章未顯榮。
免耳常忘卓且舒。上尖下大薄皮膚。
妻兒兄弟多無力。財祿宮中不至餘。
耳如平垣喜非常。家道興隆有吉昌。
可與彭祖石崇並。富而必壽壽而康。
耳生輪廓起齊眉。此相如逢終不虧。
實利虛名皆有分。一生福祿享者閑。

小墜無祿孤

詩曰

耳珠小墜又如何。東奔西走有事無。命淺可憐福祿薄。刑妻害子一身孤。

反珠末主好

詩曰

人如兩耳反生珠。歷盡風波沒坦途。富貴少年誰敢許。老來佳景屬桑榆。

墜輪有福

詩曰

耳若珠垂號墜輪。更兼風色與精神。一生衣食長溫飽。便是安閑享福人。

佛性善

詩曰

耳名佛耳不堪言。心善性慈極好閑。一炷名香經一卷。自然清福樂平安。

反少福輪

詩曰

凡人有此反輪耳。平生勞碌無休止。因何心地不安閑。招得相刑能若是。

小中平珠

詩曰

小珠耳相本風流。也有歡娛也有愁。終是喜多愁卻少。知機平穩老來休。

方耳

詩曰

方耳原來相貌奇。聳白生來壽不虧。細小色煞命短薄。若還堅厚足豐衣。

額。其峻如立壁。其廣如覆盂。明而澤。方而長者。貴壽之相。左側者妨父。右側者妨母。其上欲得不塌不尖。

無亂紋無凹無凸反此者連蹇日月稜角而起者二千石印堂至天庭有骨隱而見者少年榮達又云十歲邊地山林皆欲豐廣坑陷者貧賤

郭宗觀人有四學堂一曰眼爲官學堂

爲官而清

二曰額爲祿學堂其大而正主忠信疎（原缺）

四曰耳

門之前爲外學堂

耳前豐滿光潤主文學聲譽反此庸愚

額有黑氣顯者橫災於旬日內面若塗臂主獄亡兩地倉有黑氣者噎食病死承漿地閣有黑氣者主酒食有毒傷死七日內顯青色在承漿者主酒食而鬪爭青合有紅色者主七日內有遺災奸門有白氣者主妻有私通及傷害自身也有青紅色者主有祟日月角忽然紅色起者主十日內得財也似紅不紅者主百日內得財鼻直有白氣色者主孝服非部有黑氣者主犯災金匱有青黑色者主傷財門閣有青色者主凶事入宅有黑色起于兩頰者四十日身亡

羅計星位

眉欲疎而秀平而闊主智信仁義秀而長者性聰敏眉過眼者豐富眉不覆眼者乏財左有旋紋者

妨父右有旋紋者妨母旋濃者愚賤下壓眼者貧賤斜卓者性豪急頭起尾下者懦弱眉頭交者貧薄少兄弟不得力生毫長一二寸者主壽眉促而愁者孤獨骨稜起多逆否眉毛短骨起者性剛一眉爲人無信義眉心有旋毛兄弟隻居自卓力稍得縱有妻兒氣不合又兩合恰如一字之狀又得鼻孔不昂耳孔容指此乃三處皆應此人有行義但執性剛強中年大發

人之有行也積於心而行於眉眉小角有似曲鉤者父母積德也自身多有行也故曰行在眉取盡者爲