

集中华古代名塔之大成

中国名

塔

罗哲文 刘文渊 刘春英

编 著

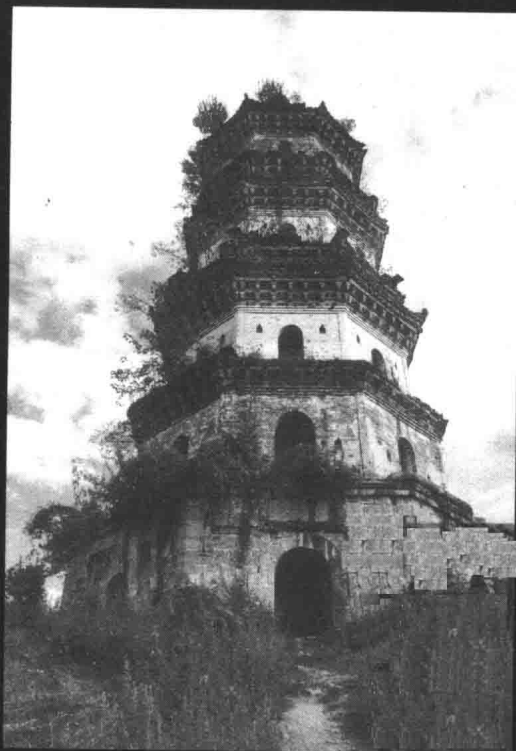


集 中 华 古 代 名 塔 之 大 成

中国名塔

ZHONGGUOMINGTA

罗哲文 刘文渊 刘春英
编 著



百花文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国名塔 / 罗哲文, 刘文渊, 刘春英著. — 天津: 百花文艺出版社, 2000

ISBN 7-5306-2425-3

I. 中… II. ①罗…②刘…③刘… III. 古建筑-塔-中国-图集 IV. K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 17055 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区张自忠路 189 号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 27312757 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

山东省滨州新华印刷厂印刷

※

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 5.25 插页 2 字数 90 千字

2000 年 4 月第 1 版 2002 年 3 月第 3 次印刷

印数: 6001—9000 册 定价: 12.00 元

中国名塔



目 录

一、古塔是我国建筑晚出的奇葩	3
二、古塔发展的三个阶段	6
三、古塔的四个组成部分	10
四、古塔的八种主要类型	15
五、古塔的五种基本功能	23
六、古塔的建筑材料和我国现存的主要古塔	28
木塔	28
应县木塔	28
正定天宁寺木塔	29
宁波阿育王寺木雕舍利小塔	30
敦煌老君堂慈氏塔	31
张掖木塔	31
土塔	32

目 录

敦煌莫高窟顶土塔	32
敦煌城子湾花塔	32
敦煌王道士墓塔	33
喀什摩尔佛塔	33
吐鲁番台藏塔	33
石塔	34
白云观恬淡守一真人塔	34
碧云寺金刚宝座塔	35
居庸关过街塔座	36
房山静琬法师墓塔	37
云岗石窟中的石塔和塔柱	37
呼和浩特席力召图白石塔	37
南京栖霞山舍利塔	37
镇江云台山过街塔	38
扬州木兰院石塔	38
杭州灵隐寺石塔	38
杭州西泠印社石塔	39
普陀山普济寺多宝塔	39
湖州飞英塔	39
福州崇妙保圣坚牢塔	40
福州罗星塔	41
莆田释迦文佛塔	41
泉州开元寺双石塔	42
泉州开元寺石塔	43

目 录

泉州开元寺球形塔	44
晋江姑嫂塔	44
长乐三峰寺塔	45
三清山风雷塔	46
历城四门塔	46
历城阙形塔	47
历城小龙虎塔	47
长清灵岩寺慧崇禅师塔	48
武汉石榴花塔	49
武汉胜象宝塔	49
武汉兴福寺塔	50
潮州开元寺石塔	50
邛崃石塔寺释迦如来真身宝塔	50
建水文笔塔	52
户县草堂寺鸠摩罗什塔	53
甘肃省博物馆藏北凉石刻小塔	54
释迦文尼得道塔	54
砖塔	55
北海白塔	55
妙应寺白塔	55
天宁寺塔	57
清净化域塔	57
八大处灵光寺佛牙舍利塔	58
长辛店镇岗塔	59

目 录

房山陀里花塔·····	61
云居寺北塔·····	61
良乡多宝佛塔·····	62
蓟县观音寺白塔·····	62
承德避暑山庄舍利塔·····	63
承德普陀宗乘之庙五塔门·····	64
承德普宁寺红、绿、黑、白四塔门·····	65
昌黎源影塔·····	65
定州开元寺料敌塔·····	65
曲阳修德塔·····	66
正定广惠寺花塔·····	67
正定开元寺塔·····	68
正定临济寺澄灵塔·····	68
太原永祚寺双塔·····	68
太原晋祠舍利生生塔·····	69
太原日光、月光佛塔·····	70
五台佛光寺祖师塔·····	71
五台山塔院寺舍利塔·····	72
五台山塔院寺文殊发塔·····	73
五台山圆照寺金刚宝座塔·····	73
浑源圆觉寺塔·····	74
运城泛舟禅师塔·····	74
永济普救寺莺莺塔·····	74
呼和浩特慈灯寺金刚宝座舍利塔·····	75
呼和浩特万部华严经塔·····	75

目 录

巴林右旗古庆州白塔	76
巴林左旗辽上京南塔	76
宁城辽中京白塔	77
朝阳凤凰山云接寺塔	77
朝阳南塔、北塔	78
兴城白塔峪白塔	78
义县嘉福寺塔	78
义县万佛堂圆筒塔	80
北镇崇兴寺双塔	81
辽阳白塔	81
长白灵光塔	81
哈尔滨极乐寺普同塔	82
苏州云岩寺塔	82
苏州罗汉院双塔	83
扬州莲性寺白塔	84
镇江僧伽塔	84
淮安文通塔	84
连云港海青寺阿育王塔	85
临安功臣塔	85
宁波阿育王寺塔	86
安庆振风塔	87
旌德文昌塔	87
蒙城兴化寺塔	87
福州定光塔	88
晋江安平桥头塔	88

目 录

宁都水口塔	89
浮梁古城红塔	89
历城九顶塔	89
兖州兴隆寺塔	90
开封繁塔	91
登封净藏禅师塔	91
登封法王寺唐塔	92
登封法王寺塔	92
洛阳齐云塔	92
汝州风穴寺七祖塔	93
安阳天宁寺塔	94
安阳修定寺塔	94
钟祥文风塔	95
广州怀圣寺光塔	96
惠州泗洲塔	96
海康三元塔	96
桂林万寿寺舍利塔	97
新都宝光寺塔	97
彭县正觉寺塔	97
彭县金刚宝座塔	98
峨眉万年寺砖殿五塔	99
宜宾旧州白塔	99
乐山灵宝塔	99
大足北山多宝塔	99
奉节瞿塘峡口白塔	100

目 录

昆明官渡金刚宝座塔	101
建水崇文塔	102
大理佛图寺蛇骨塔	103
大理崇圣寺千寻塔	104
景洪曼飞龙白塔	105
瑞丽遮勒大金塔	106
芒市树抱塔	106
大姚白塔	106
江孜贝根曲登塔	106
西安大雁塔	107
西安小雁塔	108
长安香积寺善导塔	109
长安玄奘墓塔	109
周至大秦寺塔	110
周至仙游寺舍利塔	110
周至楼观台刘合仑衣钵塔	110
礼泉薄太后塔	110
扶风法门寺塔	111
泾阳崇文宝塔	111
延安宝塔	112
榆林凌霄塔	112
兰州白塔山白塔	112
夏河拉卜伦寺塔	112
武威罗什塔	113
银川海宝塔	113

目 录

银川承天寺塔	113
湟中塔尔寺如意宝塔	114
湟中塔尔寺太平塔	114
乌鲁木齐镇龙塔	116
吐鲁番苏公塔	116
砖木塔	117
上海龙华塔	117
松江兴圣教寺塔	118
苏州瑞光塔	118
苏州报恩寺塔	119
常熟崇教兴福寺方塔	119
扬州文峰塔	119
镇江金山寺慈寿塔	120
杭州保俶塔	121
杭州六和塔	121
杭州雷峰塔(遗址)	122
天台国清寺塔	123
石城宝福院塔	123
广州六榕寺花塔	123
砖石塔	124
真觉寺金刚宝座塔	124
玉泉山妙高塔	124
八里庄慈寿寺塔	124
涿州云居寺塔	125
歙县长庆寺塔	126

目 录

长清灵岩寺辟支塔·····	126
历城龙虎塔·····	127
登封嵩岳寺塔·····	127
武汉洪山宝塔·····	128
沙市万寿宝塔·····	128
襄阳广德寺多宝塔·····	129
鄱县湘山宝塔·····	130
永州回龙宝塔·····	131
广州光孝寺六祖发塔·····	132
潮州凤凰塔·····	132
湟中塔尔寺入口塔门·····	132
陶塔 琉璃塔·····	133
福州千佛陶塔·····	133
颐和园多宝琉璃塔·····	134
香山琉璃塔·····	134
承德须弥福寿之庙琉璃塔·····	135
洪洞飞虹塔·····	135
南京金陵大报恩寺琉璃宝塔(遗迹)·····	136
开封祐国寺铁塔·····	138
金属塔 金银珠宝塔·····	138
镇江甘露寺铁塔·····	138
济宁崇觉寺铁塔·····	140
当阳玉泉寺铁塔·····	140
广州光孝寺东西铁塔·····	141
五台山显通寺铜塔·····	141

中国名塔



目 录

峨眉报国寺华严铜塔	142
安徽省博物馆藏金涂塔	142
北京故宫博物馆藏小金塔	142
南京博物馆藏金刚宝座塔	142
湟中塔尔寺大银塔	143
拉萨布达拉宫五世达赖喇嘛灵塔	143
日喀则扎什伦布寺十世班禅喇嘛灵塔	143
象牙塔 水泥塔	144
北京故宫博物院藏象牙塔	144
南京灵谷塔	144
※附录:中国主要古塔的分布	144
后记	150



中国名塔





一、古塔是我国建筑 晚出的奇葩

在辽阔美丽的祖国大地上,随处都可以看到古塔的踪影。在城市中有塔,在农村里也有塔;在山上有塔,在江边、河边、湖边、海边也有塔;在充满神秘色彩的佛教寺庙、道教宫观里有塔,在富丽堂皇、庄严神圣的皇宫、王府里也有塔。这些千姿百态的古塔,其造型之美,结构之巧,雕刻、装饰之华丽,均堪与我国其它种类的古代建筑相比。

然而,在我国早期的古代建筑物中有楼有阁,有台有亭,有轩有榭,有廊有庑,有民居有桥梁也有陵墓,唯独没有塔。原来塔这种建筑并不是我国的固有类型,而是外国的一种建筑。在传入我国以后,塔又和我国原有的建筑形式相结合,形成了一种具有中国民族传统特色的新的建筑类型。所以,建筑学家们把塔称为我国传统建筑中一朵晚开的奇葩。

那么,塔又是何时产生于何国,并在什么时候传入我国的呢?历史文献告诉我们,塔原本产生于印度,是佛教的一种建筑物,在公元一世纪的东汉时期,才随着佛教传入我国的。

公元前五、六世纪时,古印度的释迦牟尼创立了佛教。我们从佛教经典上得知,塔就是保存或埋葬佛教创始人释迦牟尼的“舍利”用的建筑物。舍利,原文的含义为尸体或身骨。据佛经上说,释迦牟尼死后,弟子们将其遗体火化,结成了许多晶莹明亮、

五光十色、击之不碎的珠子，称为舍利子。还有其它的身骨、牙齿、毛发等等，也称为舍利。后来又加以扩演，凡“德行”较高的僧人死后烧剩的骨齿遗骸，也称为舍利。

古印度的塔有两种：一种是埋藏佛舍利、佛骨等的“窣堵波”，属于坟墓的性质；另一种是所谓的“支提”或“制底”，内无舍利，称作庙，即所谓塔庙。在公元一世纪的东汉时期，随着佛教的传入，古印度的塔也随之传入我国，并与我国固有的建筑形式和民族文化相结合，有很大的变化和发展。古印度的“支提”就发展成为我国的石窟寺，而埋藏和供奉舍利的“窣堵波”则发展成为各式各样的古塔。从古塔的发展历史和现存的实物来看，不管塔中是否埋有舍利，统统都被称为舍利塔。由此可见，中国的古塔是由古印度的“窣堵波”发展、演变而来的。

从我国的文字发展历史来看，在早期的汉字中并没有“塔”这个字。以后，人们根据梵文“佛”字的音韵“布达”，造出了一个“𣎵”字，并加上一个“土”字旁，以表示坟墓的意思。这样，“塔”这个字既确切地表达了它固有的埋藏佛舍利的功能，又从音韵上表示了它是古印度的原有建筑，准确、恰当而又绝妙。

印度的窣堵波和我国固有的建筑形式与民族文化相结合的过程，就是外来文化不断中国化的过程，也是中国古塔从无到有、不断变化发展的过程。在这个过程中，和古印度的窣堵波相比，中国古塔从形式、结构、布局和功能等方面，都发生了很大的变化。印度半圆形的窣堵波一旦传入中国，首先就和我国原有的高贵而显赫的建筑形式——楼阁相结合，出现了楼阁式塔。我国第一座佛教寺庙中的佛塔白马寺塔，就是这样的建筑形式。以后，随着佛教在我国的广泛传播、建筑材料和建筑技术的发展，亭阁式塔、密檐式塔、花塔、金刚宝座塔、过街塔等，也相继出现在我国大地上。就是与古印度的窣堵波极为相似的覆钵式塔——喇嘛塔，在建筑造型和装饰艺术上都增加了许多中国的成分。可见，从塔的形式上看，印度的窣堵波在我国得到了很大