

硯譜  
硯圖  
說硯  
硯錄  
端溪硯史  
紅朮軒紫泥法



叢書集成初編所  
選借月山房彙鈔  
澤古齋重鈔及學  
海類編皆收有此  
書借月時代較早  
故據以排印

# 硯錄

清 楊李曹 溶秋嶽著

## 一 山川

江從西南來數千里，海從東北湧入不二百里，夾江兩岸皆山，至峽乃對東而起，氣不外行，合水之秀，因產硯石。

左江發源於交趾，經容縣至南藤縣，至南甯之合鎮，而與右江合。

右江發源於雲南之富州，入廣西山州，經柳州至南甯，而與左江合。

府江發源於全州，自湘山寺分水，西南流至桂林爲灘水，東北流至衡州爲湘水，灘水自桂林下平樂至梧州爲府江。

以上三江，分合爲二，入梧州大江，卽漢武使馳義侯發夜郎兵下牂牁江處，西流入廣東界，經封川德慶至肇慶，而爲端溪，一名西江，羚羊峽東之，兩山對峙，廣不盈里。

左江從交趾來，經南甯，下烏蠻灘，流至潯州。

右江從牂牁江來，出慶遠，流至柳州，下象州，至潯州，兩江合流而至梧州，達肇慶，又府江從全州湘山寺分水，過三十六陡，西南流至桂林爲灘水，東北流至衡州爲湘水，灘水自桂林下平樂，則爲府江，越昭平至梧州，三江始合流而入于端溪矣。夾江兩岸，縣山複嶺，無有窮際。

端溪之水出峽口，經廣利墟，下九江，過新會縣入海。廣利墟在三水縣西北數里，海潮至則直入峽口，至梧州乃已。

高峽山

自全州出道州，下龍虎關，逕平樂賀縣至德慶，下端州。

全州

漱玉巖

桂林府

桂山

灘山

湘山

德慶州

三洲巖一名玉乳巖，石室中有石乳，蒼綠色，閒類佛像鐘磬禽魚之屬。溪名端溪，有宋李綱玉乳巖三大字。

香山

端州

爛柯山

高峽山

東三十里曰高峽山，在黃岡，都高百餘仞，周四十里，與爛柯山相對，江流至此，夾束而小，相傳有羊

化石。因名羚羊峽。又名高要峽。又二十里乃至產硯之山。山在郡之東南。東西南三面距江。

東南五十里曰爛柯山。在溪頭。都高數百仞。周五十里。峰如卓筆。常有雲霞。俗傳王質觀棋處。其麓

隔溪二石巖。正產端硯之所。有國朝用硯歲月枚數及董工官姓名。

東北三十里曰灑水。源出北山諸湖。出羚羊峽。今作浮屠于石頂。以扼水口。

西七十里曰蒼梧水。源出爛柯山。有瀑布焉。

南爲大江。在府城南。出夜郎豚水。經牂牁水合衆水入海。亦名西江。

廣西水自雲貴交流來。皆合於蒼梧。左江正派始於盤江之北盤江。出烏撒。達貴州普安之東。南盤江

出富益六涼。激江通海。而皆會于阿迷。達貴州羅雄之南。兩江合而下泗城田州。至南甯合江鎮。又與

麗江合。麗江出交趾廣源州。經太平思明府。兩江合而下橫州。至潯州南門爲鬱江。即古牂牁江。漢武

帝使歸義侯發蜀罪人下牂牁江。會于番禺。即此。右江正派始於柳江。源出都勻府下獨山。經慶遠。至

柳城與大融江合。過柳州與洛溶江合。下象州與都泥江合。始濁。乃入大藤峽。出峽過潯州北門爲黔

江。黔鬱二江合于潯東門。而下蒼梧。與府江合。府江一名灘江。灘江源興安之海陽山。一水相離。北入

楚爲湘江。南入桂爲灘江。三水合流。出封川。過廣東入海。

數千里之水。奔流趨肇慶。而羚羊峽東之。左峽又橫出。當江之衝。吸秀含靈。乃理勢之自然者。

## 二神理

山石在水土深奧中。自洪荒來不見風日。故質輒性澤。含潑弄芬。不雨而潤。入手如玉。叩之鏗然金聲。貯水則經歲不縮。受墨則膩而相親。含筆則護毫而加秀。

## 三探鑿

山拔地數百尺。其入山之口東南向。常年爲土所掩。剝土深丈餘。始見石。門高不逾七尺。廣不過五尺。皆巉削廉銳。人矮行乃得入。望之黯黯然。入洞又復下行數十步。蛇蟠蚓曲。達於采石之所。中空如一間屋。每丈許留石柱挂之。如是者凡三四處。蓋自唐以來。積工剗鑿之所致也。空處皆受水。四時盈而不涸。蓋地勢窪下。山外雨潦既灌輸其中。又石埋壅蒼細嫩。衆山精潤之氣。交萃於此。雖微雨潦水亦自滿。春夏秋三時。山足皆水。不見涯涘。開山者。秋盡冬初。募人累數百人。操一瓢。林立如貫魚。舀水瓢中。遞出之。人足不移而水潛去。費莫大於此。水既去已。以枯囊藉足。然脂油之燈。使烟不灼目。仰而鑿石。人日一方。石皆圓。縱橫之理。有小白脈可察。因而鑿之。凡石十方之內。中材者不二三。中材五十方之內。品貴者不二三。品貴百方之內。有眼者不二三。有眼十方之內。方圓五六寸可製爲硯者不二三。蓋格愈上則病愈多。夏后之璜。不能無考。求其純粹縝細。一片紫玉。難之又難。百金不與易也。入水者爲下巖。稍高者爲中巖。山頂者爲上巖。下巖過中巖。中巖過上巖。其質迥異他石。要以水坑爲貴。識者自辨。國朝爲封禁。設一把總守之。今則荒草彌望。石鏤沒徑。人跡罕到。然深水所封。天地秘固。非王侯將相不能議開。故雖土人不能得之。其號爲端溪。售于外方者。皆他山之石。至貴則山頂之石。同類而

異氣者也。

#### 四品類

有眼青花紫石爲最貴。眼取外間內碧。端正有神。層量分明。深淺相間。或九層。或七層。或五層。掌中有睛。睽睽欲照。如譜所稱鸛鶴者。上也。選眼之法。大小適中。輪廓合度。碧多于黠。層各異色。若大或過量。小或似菽。散漫扁側。黃白參錯。昏眇失明。平淺乏量。皆昔人所云死眼。淚眼之擬也。石之蘊積。歷久衆理畢備。質既適常。文乃溢出。眼者。石之至文也。如道德之士。能爲文章。其文有本。故眼不虛生。必起青花有據。非雲非霞。若星若霧。紫黑黑章。駢附疊鄂。花聚之處。可察眼路。然有花繁而無眼者。未有無花而生眼者也。

無眼青花紫石次之。石必尙紫。紫必尙花。此元章論硯語也。

純紫石又次之。剛不過拒。柔不受剗。愉愉綴綴。悅澤如美人之膚。清空如雨後之天。不泥一形。不偏一色。才藏于中。而德彪于外。斯石家之極則矣。

蕉葉白又次之。石納水滋。色乃過淡。細嫩之極。與墨相懸。嫌其過柔。久或剝落。粵人最重此品。以數十金享之。

火黯紋又次之。石體精堅而不拒墨。紫暈豔發。錦雲蔚然而起。濃淡相間。或拂紋如螺。或縹彩如繡。質之純之剛者。以上五種。皆端溪貴族。遠近交重。物無異許者也。外此則有金線。深黃界道。粲粲若真金。

有黃龍色。硯金線而淺，散漫成片，中亦具五色。有鐵線，青紫之中純黑，忽二三寸許，勁直可鑑。有硃砂，肘爲朱點，赤處特高，有翡翠，其色正綠，沈沈近人。翡翠一石中或數見，不若硃砂之孤生。然翡翠者，眼之肇端，其品爲不羣矣。有雨點，其色黑，離離參差，粵人稱爲雀斑。有蟲蛙，石中夾砂，砂體水啣之而空，乃成糾蝕之狀。惟宋坑中有之，亦佳品也。以上數者，非石所貴，然辨端石者，錄之以他石皆無此數種也。

## 五別種

硯山將起，其發祖處爲屏風巖，其石性硬而滑，不發墨，俗呼爲屏風背。離高峽山里許，東南處最高起，名朝天巖，其石類上巖，色紫而乾，久乃拒墨。此二種與水巖同祖，往往足以亂真。過此則有梅花坑，眼最多而具五色。黃坑在七星巖之西北，產紫石而近紅，又有白端綠端，皆七星巖之產也。品爲最賤，又有老鼠坑，將軍坑皆不堪入目。惟宣德坑石深紫色，堅細發墨，爲山坑中上品，可與水巖作中馴。今此坑搜采已罄，絕不可得，惟收藏家偶一有之。

## 六辨訛

下巖雖在水中，石皆稠結蔓生，斧鑿乃脫。今人見圓石如卵，輒指爲水中自生，不知端溪之水，一自外侵，一自上漬，重崖密趾，狀若竇穴，故無驚濤巨浪，安得轉石成子乎？又謂巨石懸空，中孕小石，此尤不經，石皆橫生，其受鑿處紋理具在，必有黃胞，中無空處。又安有小石乎？又謂蟲生石間，蛙處成窩，察窩

乃砂所爲。水滌之而中空。卽水或生蟲。未必啗石。又謂石之在巖。糝如土粉。出巖見風。質始堅挺。詳詢工人。竝無此事。

### 七鑑戒

粵人不能用石。製成硯後。每融蠟封之。取其光瑩耀目。最可恨者。先用烈火煇硯。令極熱。然後傅蠟其上。則先融後凝。渾然無迹。石本水德。今乃火攻。芳潤之性。十損其五。蠟本韌膩。受塵垢。不數年磨去。舊蠟再上新蠟。蠟數上而石全枯矣。蠟中視石。如隔雲見月。昏翳閤人。且蠟石不發墨。未審于硯何補也。粵工多俗。往往刻作龍鳳花草之形。粗鄙萬狀。甚或嵌眼割面。蒙欺不一。自非解人。未易語此。若供以清泉。闔以漆室。精毫良墨。稱其名貴。雅人所知。茲錄所略也。

水坑初入之處。山氣未深。土氣相錯。其石作黃白色。中有紅斑。與下巖石不類。閒有精堅。結成眼亦作黃色。

石成眼處。四圍多裂紋駁脈。蓋精華畢萃于眼。往往百病叢生。