

禅艺

□ 郑铁林 编著



内蒙古人民出版社

内容提要

穷理极终即是禅，禅是穷理尽性之学，“穷理于事物始生之处”——追究万事万物从哪里来，到哪里去？禅是生命之学，一切理，一切事，一切众生的根源，一切理的发生之处，您也就揭开了宇宙的最大秘密，你也就摸到了一切事，一切理之根处，您也就可称为一位得胜者，智者与禅者。

禅不是宗教，而宗教的命点即在禅中，禅不是哲学，而哲学之根却产生于禅理，禅不是知识，却是知识形成的终极大智慧，禅不是科学，它比科学更注意实际和经验，透彻科学之祸福利弊，看掌握善恶美丑什么人手中？才能发挥不同作用，禅不是艺术，可它是艺术的灵魂与生命。

您了解和掌握以禅的观念解释看待人生与艺术吗？这本书正是为完成这一使命而写的。本书作者用半个多世纪的修养修行，采用散文诗般的语言来论述禅理玄机，妙悟所得，并以出世之修必须在入世中验证之实，才能获得本书“顿悟本无心外佛”及“探索方知心内艺”的参学正眼。

当前，有关禅学方面的书藉不少，但多以禅谈禅，古今不相干。《禅艺》以禅学观念解释我们现代的生活与艺术为宗旨，并看重论述禅的艺术观及创作法则，让您在幻想人生大智慧、大解脱、大自由、大愉悦的干渴中得以启示。

目 录

第一辑：妙悟所得

1、禅 艺	(3)
2、美的哲学	(31)
3、佛学的人生观	(49)
4、参禅三要	(55)
5、苦乐本无界线	(58)
6、舍利子之谜	(63)
7、气源论	(72)
8、闭关是一种体验	(85)
9、穷理始生之处即是禅	(87)
10、乐道清贫	(91)
11、虽无用而不可无的艺术？	(98)
12、漫谈禅艺	(102)
13、我说最美的是念珠	(107)
14、悟解“误”不可解！	(110)
15、人生的难题之一 交什么样的朋友？	(112)
16、不沾烟酒者孤	(119)
17、夜思晨话	(122)
18、花中之“道”	(124)
19、干花艺术——生命的艺术	(126)
20、本来自在	(128)
21、禅与道德	(130)



22、书“味”与人“味”	(132)
23、大漠情思	(136)
24、寒门贵客	(139)
25、103岁的摄师大师郎静山	(145)
26、郎静山走没走?	(149)

第二辑：心灵所使

27、艺术出自心源	(153)
28、书画随笔	(156)
29、悟变论	(166)
30、论“书法”之“法”	(169)
31、乡土妙化墨香奇	(173)
32、牛多稳的硬笔书味	(176)
33、自我牺牲是高尚的	(179)
34、丹青在意，其妙在人	(182)
35、大自然的情人	(186)
36、默默数载谁识君?	(189)
37、一片冰心在丹青	(193)
38、铁魔窟问答	(196)
39、心明而不染	(214)
40、艺之雅俗因人而异	(216)
41、论书画之奇气	(219)
42、何为书法玄妙之机?	(222)
43、佛道差异	(224)
44、法眼天珠	(226)
45、死的哲学	(228)
46、艺苑迟艳话刘伦	(231)

47、那烂陀学院	(233)
48、发传统之光 创现代之魂	(235)
49、摄影艺术理论论文集“序”	(237)
50、谈书论道忆故人	(243)
51、神来之笔话写龙	(246)
52、评王国文书法艺术中的气势	(252)
53、金石落地有声——评潘瘦竹篆刻艺术·····	(256)
54、借画抒情	(259)
55、武威行	(268)
56、闲话三则（佛学的两性、家规与国法、平常心是道）	(271)

第三辑 往日记忆

57、美术与摄影	(281)
58、摄影美学	(296)
59、摄影随想	(318)
60、摄影杂谈	(329)
61、摄影构图	(342)
62、社会生活的变革与摄影观念的更新	(349)
63、摄影艺术的艺术语言	(360)
64、摄影艺术特征思维	(366)
65、体育摄影与舞台摄影	(371)
66、新闻摄影及其表现方法	(377)
67、摄影习作不容忽视	(392)

68、人像摄影师的美术修养 (398)

69、偶感话摄影 (402)

第四辑 禅园新绿 (附录)

70、摄影心灵的写照 刘一禅 (407)

71、摄影艺术的思索 刘一禅 (414)

72、浅论中国传统艺术与现代摄影
..... 刘一禅 (420)

73、摄影——透过真实事物的迷雾
寻找出理性艺术之光
..... 王 宁 (427)

74、眼睛——抽象微妙的语言 王 宁 (431)

75、当头棒喝 高法霖 (434)

76、生命之水 高法霖 (436)

77、说 禅 高法霖 (439)

78、学书之功在书外 高法霖 (443)

79、五泉品茶一得 高法霖 (445)

80、商海“治心药方” 高法霖 (447)

81、禅悟人生 高法霖 (449)

82、书法与商业 高法霖 (451)

83、不能少了文化 高法霖 (453)

84、吃的名堂 高法霖 (455)

85、修行不是一句空话 高法霖 (457)

86、养生须护生 高法霖 (459)

87、拉卜楞寺感怀 高法霖 (462)

88、顿悟本无心外佛 高法霖 (463)

89、出世与入世密不可分 高法霖 (466)



- 90、禅与书法 牛多稳 (469)
- 91、禅意识体育训练法 牛多稳 (473)
- 92、书法与体育 牛多稳 (487)
- 93、漫谈茶文化 牛多稳 (489)
- 94、一味(牛多稳)自述 牛多稳 (492)
- 95、春风不动, 秋风不随 高法霖 (494)
- 96、礼为理之先 无礼必痴愚 高法霖 (497)
- 97、一念随笔 高法霖 (500)
- 98、心 灯 张兆恩 (503)
- 99、伏羲庙随感 张兆恩 (507)
- 100、因品而艺移 张兆恩 (510)
- 101、观艺随想 张兆恩 (513)
- 102、室不可无书 心不可无佛 张胜达 (516)
- 103、怎样度过摄影的困惑与难关.....
..... 刘一禅 (520)
- 104、浅论风光摄影中的气势 刘一禅 (526)
- 105、现代摄影的思想意识浅析 刘一禅 (530)
- 106、摄影家机遇成缘 刘一禅 (534)
- 107、艺术交流知根深 高法霖 (538)
- 108、唯有真知识大雄 牛多稳 高法霖 (541)

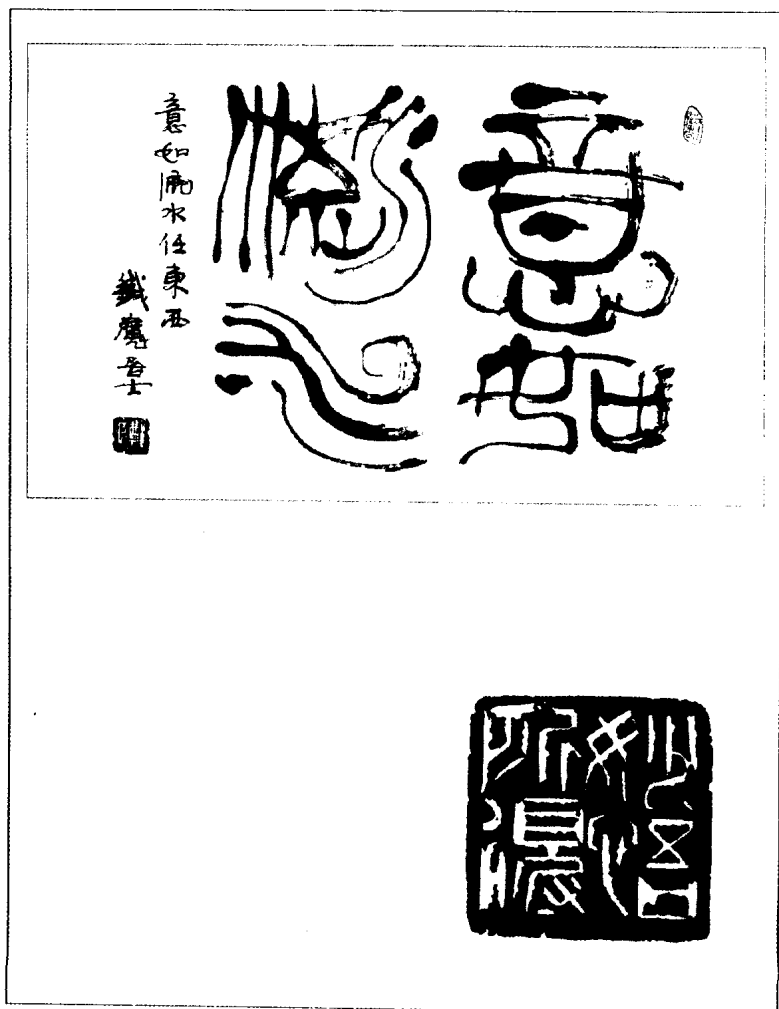


第五辑 铁魔窟书印存

- 自 序 (551)
- 美是自由的象征(代序) (555)
- 海峡对岸话铁魔 (561)
- 后 记 铁魔居士 (564)

第一辑

妙悟所得



郑铁林书法篆刻作品

禅 艺

禅者，把生活的磨难当做心灵的调色板，禅者不以“感受”和“体验”这个字眼去看待生活；他直入生活的本意，抓取生活的实质。切勿以通常的思维习惯去审视禅艺，禅艺是因人而异的灵性音符，是智慧所证的真谛足印。

道家以炼丹祈求长生不老，希望把物质变为精神；佛家不假外求，主张以出世的态度入世，并以入世的态度出世，力求把精神变为物质，故此，凡有修行者死后火化出“舍利子”。



所谓“舍利子”，顾名思义，必须得舍去个人利益而得此“子”也！佛家提倡要能舍！大舍大得，小舍小得，不舍不得；“舍”不仅是慈悲美德，而且也是创造的动力，你若穷得一无所有，拿什么去舍？要无限的有，再无限的舍，方是真正的“空无”境界。

所谓“禅艺”，便是集思想精华与艺术精华之大成，集艺术技巧之高超之后，把此一切抛弃，以有法之极归于无法的心态去任意挥洒。“云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟”。成为本来的自然，自然的艺术。

禅艺，自然需要平时禅生活的滋养，通过饮茶而悟道，读书而明理，打坐开悟，素食而清净表里，倾听自然音响而感悟，“谈笑皆鸿儒，往来无白丁”，“丹青不知老将至，富贵于我如浮云”。生活便是修行，修行便是生活。

好名利必不知正，守清直乃身外香。人贵有自知之明，自知之明是长久的自省自悟而获得的。禅有能力来解剖自己，同时也能透视他人。



我走的每一步都积蓄了力量，凭这些力量，我走完了多半生，我依然在走，直至尽头。禅是从实际生活中，从智慧的修行中而得，“滴水穿石”，江河聚海，智慧中的智慧，真理中的真谛，即是禅！



《易大传》称：“阴阳不测之谓神。”（《易·系辞上》）“神也者，妙万物而为言者也。”形、神、气、道、理、味、境，七绝谓“神品”，在此基础之上的“审象于净心，境象非一，虚实难明，境生于象外”者为禅艺。书法、绘画、音乐、雕塑、诗词、文学皆如此。

把佛法灌注到日常生活中去便是修行，把大智慧灌注到艺术中去便是“禅艺”，没有前者的修行，那来后者的“禅艺”？禅是把不可言喻的智慧与真理具体明了化，这种深层次的表达，并非低智能的愚者所能领受。

佛学的目的是要学六度四摄，度人度己为菩萨。菩萨如何学？一言以蔽之曰：不离世间法而修出世道。《华严经》云：“不坏世间相，而成出世法。”文益禅师开示云：“古人道一切声是佛声，一切色是佛色，何不且恁么会取？”无漏法中当如此认取；在有漏法中，书法、绘画艺术也是佛事。因为佛法的弘扬，与书法、绘画的传播极有关系。

禅不仅是宗教又超越了宗教，也超越了哲学、美学；禅能训练人采用极其特殊的思维方式去观察问题、处理问题。禅有足够的力量与自身的敏锐，直透问题的实质，抓住问题的要害！老子善用一个“反”字，而慧能擅用“无理”之理。

禅以超脱世俗之理，世俗之见，直明问题因果，并在知因明果上把握理智的、正确的方法，“菩萨怕因，凡俗怕果”。菩萨知因而明果，凡俗不明因，当恶果临头而后悔莫及。

什么是美？就如问什么是真谛一样？什么是真理？人们追求它，又惧怕它！追是为装点“门面”；怕是因为真理必须是忍痛与自我牺牲的。真理出自忍痛，美出自永无休止的修养，爱美难，追求真理更难，当这“两难”合一的时候，便是真理与美统一的时刻，即为“真美”！

△ 贫穷即愚昧，贫穷即罪恶；贫穷不属于“高级

动物”，这是我们沉痛的教训。贫穷没有鲜花和艺术，贫穷没有自主与自尊，贫穷没有“真善美”，贫穷意味着没有人性与属于人的智慧。

我在逆境中，曾在甘肃的武威度过十载。武威人有一句经验谈曰：“武威人得发财三辈子，才懂得穿衣挂画。”看来，从物质变精神得经过“三辈子”悟；从精神变物质一世成。

君子“言必行，行必果”，小人“言不行，行不果”。办事不可靠，说明人不可靠，贪欲之心，总使他“三心二意”。要利不要脸，要钱不要命。



那些“信佛的人”未必有真正的佛学人生观；那些“不信佛的人”未必没有真正的佛学人生观，孔繁森便是有力的例证。

禅艺是指在具备禅学修养与修持的基础上，又身兼艺术家的艺术创作之转变，即是从世俗审美转变为出世审美，便是禅艺。这一转变之悟，即是艺术真谛之悟，也是人生大智慧之悟！

唯有对世俗的深入了解体验，对世俗的弊病深恶痛绝，对人生险恶之源的无比憎恨，才能产生佛学人生观，佛学的艺术观，及佛我合一的思想情感境界。

“身未立德休问道，尚存欲海莫参禅。”德为

“道”之基，“欲”为禅之忌！有人说：“人不为己天诛地灭。”这是小人的“道理”，非君子的道理。实践证明，人若为己自诛自灭也。有钱能买鬼推磨，但买不了佛说法，佛说法乃道由心悟，理由思明。

对智者以“赵州茶”奉上；对愚者以“临济棒”喝！“铁魔窟”一贯如此。我的右手是茶，左手是棒！用左手先打？还是喝完了茶再打？还是一直喝下去……？那就看来者的道行了？故此，“铁魔窟”的门难进。

乙亥金秋，专程去塔尔寺请佛，在“大金瓦殿”喇嘛看出我修密，抓给我一把供米，同行的许多人觉得奇怪为什么单单给你呢？喇嘛说：“凡俗有别啊”！这把供米，恰好回来“装藏”：诚信是无须语言的了解沟通的……。

修佛之人到了一定的程度，必然修出一种宁静自然与智慧之美，这是一种由里及表，从内心至外貌的一种表里合一的统一，凡实修者均有一种切实的体验，修佛确可以改变一个人的外貌！因为内心改变了，外貌也必然改变；佛乃心灵的“美容院”，用人工是“雕饰”不了的。

赵子说：制造轿子的匠人，担心人不富贵，而使得他的轿子无人乘坐；制箭的匠人，则怕他的箭射不伤人，而销售不出去。这哪里是因为他们对人

的爱憎态度不同呢？实在是他们的技艺，驱使他们去这样做。人类总是以自己的技艺不同，建立自己的不同人生观。古代圣人制作礼乐教化，佛说《金刚经》，《般若波罗密多心经》，老子说《道德经》之教化，都是为了超脱技艺利弊，而树立“守恒应变”之法，建立一个超越人欲的世界观，从而“克欲而欲达”、“无为而无所不为”、“空无而万有”的升华境界。

有道是“三代不礼，五霸不同法”。不是他们的礼法有什么根本上的不同，而是说：在不同的情况下制定不同礼法，都是用来克服其弊端。佛法与礼法一样，佛法即世间法，佛法不是不变的，佛法之变以度人济世为准。

禅为佛法的革命。革去一切形式的、非本质的、戒律间修的，直入大乘的根本。所以，他要求上乘的根基，不断的悟变达到大彻大悟。

艺术的最终目的是为了达到伦理的桥梁。艺术家首先要明了道理，其次是艺术技巧，或者通过技艺的不断探求，来达到理性悟变直至真谛的境界，艺术家是不能糊涂的，艺术家应该一直让那些愚昧无知的人认为“糊涂”……。

艺术家不能像商品那样推销自己，因为艺术家不完全是“商品”，不是人家付钱让你画什么就画什么；而是你自己喜欢什么就画什么，至于别人买

或不买？那是别人的事。艺术家也须人间烟火，但是正因为是艺术家，故不能见到名利一点人格与个性都没有了。如果，因为人格与个性而“饿死”，那他一定是一位伟大的艺术家！不是出卖灵魂的“艺术家”。

禅学艺术是空灵宁静、“无为”而无所不为，真空而非虚无浅薄的艺术。故此，艺术家必须修习禅学精髓，以内心为“道场”，以内心为真谛的艺术境界，方能达到禅艺的思维和表达方法。

古代治国，有三种政治：王者之政，是以教化施民；霸者之政，是以威权施民；强国之政，是以胁迫施民。三者施政不同，不可相互变更。当今艺术家也有三种，以“艺术”当敲门砖，“醉翁之意不在酒”，在于“沽名钓誉”；以“艺术”为商品，只要你给钱，你说干什么都行，本来不会的，也厚着脸皮干；以艺术为志趣，精诚所致，锲而不舍追求艺术的真谛，可惜，这种人实在太少了……。

东方艺术注重内涵与意境，西方艺术注重表面与表现。自摄影艺术发明一百五十多年以来，西方艺术受到沉重的打击，硬把艺术家胁迫到抽象和超现实之路，中国的传统艺术，不受摄影术问世的影响，因为摄影术代替不了阴性物质转化为阳性物质的创作活动。

五光十色，不如墨分五色，墨分五色即是禅，

唯有禅具备这种沉静深邃之美。

语言要像阳光、花朵、净水。首先得心明如镜，身、口、意的修行是表里合一的完美之道。禅艺即是这道路旁缤纷的花朵。

室不能无书，心不能无佛，言不能无信，行不能无果，身不能无健，意不能无志，脑不能无明，手不能无技，切记这八个“不能”，凡能做到必是君子而非小人。



要不断顿悟的人生，不要糊涂的人生；郑板桥的“难得糊涂”四字，前提有小字题款：“聪明难，由聪明转糊涂更难。”要聪明转糊涂，不是本来就糊涂！

不听其言而观其行，色、利、势，爰令智昏，世俗好恶无定。勿为“善行反亡”而弃善，善为真之基，谓之真善而必美，而德便在其中。

艺术需要感悟，感悟是艺术家的天性，凭借这种天性，艺术家在感悟中收获。

艺术家不能在进行艺术创作时，才想到禅想到佛法，平日必须进行实修，修到一种禅我合一，身心体验透彻的地步；把佛法溶入生活中去，言行不自主的按佛法原则和规矩行使。梵香、静坐、苦行、读禅学经典，欣赏禅艺佳作，久而久之，那么