

双色

五年制

三年级

下

课堂作文



中国少年儿童快乐作文大世界

主编 张鸣方 (特级教师)
徐伟健

中国少年儿童出版社



著名作家、文学教授、语文教材主编零距离教你如何写好课本里的每一道作文题。



双色

中国少年儿童快乐作文大世界

课堂作文

五年制三年级（下）

总主编 海 飞

主 编 张鸣方（特级教师） 徐伟健

撰 稿 徐伟健 叶友玉



中国少年儿童出版社

敬告读者

本书因选取范围较广,年代、地域跨度较大,无法及时取得相关作者的一一授权,恳望相关著作权人见谅并及时向我社告知详细通讯地址,以便寄付稿酬。

双色课堂作文

五年制三年级(下)

◆ 出版发行: 中国少年儿童出版社
出版人: 

主 编:张鸣方(特级教师) 徐伟健	策 划:金开明
责任编辑:尚万春 梁丽贤	美术编辑:周建明
责任校对:王 艳	责任印务:栾永生
社 址:北京东四十二条21号	邮政编码:100708
电 话:086-010-64032266	传 真:086-010-64012262
印刷:江苏新华印刷厂	经销:新华书店
开本:880×1230毫米 1/32	印张:4.25
2003年2月第2版第11次印刷	
字数:76千字	印数:30000册
ISBN 7-5007-2250-8/G·1046	定价:9.80元

图书若有印装问题,请随时向印刷厂退换。



中国少年儿童快乐作文大世界

出版主题_____

写照成长历程，建构情感档案

阅读目标

走进作文大世界，从此不怕写作文



中国少年儿童快乐作文大世界

编委会

顾问

- | | | | |
|-----|-----------------|-----|--------|
| 叶永烈 | 著名作家 | 苏童 | 著名作家 |
| 陈忠实 | 著名作家 | 顾振彪 | 中学语文专家 |
| 梁晓声 | 著名作家 | 黄蓓佳 | 著名作家 |
| 裘山山 | 著名作家 | 崔峦 | 小学语文专家 |
| 裴显生 | 中国写作学会会长 南京大学教授 | | |

主任 海 飞

副主任 陈海燕 何 舟

编委

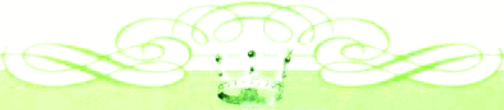
- | | | | |
|----------|----------|----------|-----------|
| 王俊鸣 | 肖家芸 | 孙芳铭 | 姜鸿翔 |
| 特级教师(北京) | 特级教师(上海) | 特级教师(江苏) | 特级教师(江苏) |
| 袁浩 | 张润秀 | 宋欣唐 | 黄解放 |
| 特级教师(江苏) | 特级教师(浙江) | 特级教师(河北) | 特级教师(湖北) |
| 吴心田 | 吴庆芳 | 杨初春 | 张继光 |
| 特级教师(山东) | 特级教师(湖北) | 特级教师(湖南) | 特级教师(山西) |
| 杨庭珺 | 靳明 | 祝传武 | 徐立清 |
| 特级教师(贵州) | 特级教师(广东) | 特级教师(重庆) | 特级教师(黑龙江) |
| 郑梦如 | | | |
| 特级教师(福建) | | | |

策划

雪 岗 中国编辑学会少儿专业委员会主任

总策划

金开明



顾问寄语

培育民族创新能力，靠教育创新，教学创新。当然包括作文教学和作文实践的创新。同学们，让我们拥抱生活，放飞想像，充满自信，用笔歌唱，在快乐中作文，在作文中快乐。

——崔 峦

我的写作“窍门”：一是多看，勤于观察；二是多问，不断采访；三是多想，构思要巧；四是多写，实践第一；五是多改，磨出精品。

——叶永烈

写作是精神生活的一部分。在作文中表述并创造真善美，鞭挞假恶丑。在作文中不断审视自己，校正精神的航向，使自己的精神健康发展。作文是精神家园，是人生的“史记”。因此，在作文中说真话，抒真情，显个性，出创意，是学习做真人的一种历练。

——顾振彪

种自己的园地 / 去思考 / 必有金色的收获 / 去表达 / 唱自己的歌谣 / 去奋斗 / 志必有如潮的掌声 / 整个世界都将属于你们 / 去观察 / 甚至太阳、星星和月亮

——苏 童

无论往后的生命历程中遇到怎样挫折怎样的委屈怎样的龃龉，不要动摇也不必辩解，走你自己的路吧！因为任何动摇包括辩解，都会耗费心力耗费时间耗费生命，不要耽搁了自己的行程。

——陈忠实

是一片不起眼的野花美丽，还是一大束艳丽无比的仿真塑料花美丽？也许你会犹豫着说，它们都美丽；也许你还会被仿真花的耀眼所迷惑，觉得它们更美。但在我看来，野花的美永远是仿真花所无法比拟的。不管他们花瓣儿多么瘦小，它们的色彩多么单一，但他们才是花，才是真正的花。也就是说，他们是有活力有生命的花。生命，永远有着无可替代的美丽的魅力。我想对于文章，应该是同理。

——寒 山 山

对于少年儿童，快乐写作是最值得倡导之事。惟快乐才有自愿可言；惟自愿才有真情实感的流溢和表达；而真情实感，乃初级写作的起码的元素。抒发真情实感的过程，无论对于少年儿童亦或大人，尤其对于少年儿童，无疑是训练思想能力、认知能力、观审能力、词句驾驭能力的首先过程……

——梁晓声

喜欢文学是一个人的权利，走进文学却需要一点天赋和特质。我知道世界上有这样一种人，他们天生是为文学而生，他们对语言和文字有天赋的悟性，加上超凡的想像力和丰富的心灵，加上勤奋、努力，有一天会如珍珠一样浮出海面，耀人眼目。

——黄蓓佳

心中有爱 肩头有担 腹中有墨 胸中有识 目中有人 手上有艺

——黎 星 生



目 录

习作一 早 晨

名师在线	(3)
经典追踪: 小镇的早晨	(3)
佳作链接: 雾	(5)
公园的早晨	(香港)杨雪心 (6)
白洋淀的早晨	(7)
材料搜索	(8)
名言展台	(10)

习作二 走进绿色

名师在线	(13)
经典追踪: 暖 雨	(日本)岛崎藤村 (14)
佳作链接: 早 春	(15)
春游小记	(安徽)黄昊明 (17)
果园春景	(江苏)李 广 (18)
材料搜索	(19)





名言展台	(21)
------------	------

习作三 根据音响编故事

名师在线	(24)
经典追踪: 伞	翟 鹭 (25)
佳作链接: 星星亮晶晶	(广西) 许卓华 (27)
噪音, 你等着吧	(江苏) 姬守年 (28)
电子琴和琴谱的对话	(29)
材料搜索	(30)
名言展台	(32)

习作四 给亲友写封信

名师在线	(35)
经典追踪: 一封信	(37)
佳作链接: 给雄鹰哥哥的信	(39)
给江南同学的信	(40)
给兰兰姐的信	(四川) 牟 玲 (42)
材料搜索	(44)
名言展台	(46)



习作五 写一种蔬菜或水果

名师在线	(49)
经典追踪: 红花草	(50)
佳作链接: 大西瓜	(江苏)郭 强(51)
我爱家乡的柿子	(江苏)张 瑜(52)
草 莓	(53)
扁 豆	(山东)张 梅(54)
石 榴	(55)
材料搜索	(56)
名言展台	(58)

习作六 写你最熟悉的人

名师在线	(61)
经典追踪: 老太太	(62)
佳作链接: 我的爸爸	(江苏)曹 佳(63)
“小气”叔叔	(江苏)张 青(65)
我的小伙伴	(辽宁)冯英杰(65)
材料搜索	(67)
名言展台	(69)



习作七 我最爱做××

名师在线	(72)
经典追踪: 鲁迅爱书的故事	(73)
佳作链接: 我喜爱踢足球	(江苏) 周华财 (75)
我爱自制的小玩具	(北京) 高 薇 (76)
我喜欢捏橡皮泥	(北京) 李 漫 (77)
材料搜索	(78)
名言展台	(81)

习作八 读了《猪八戒吃西瓜》后……

名师在线	(84)
经典追踪: 回声的结局	严文井 (85)
佳作链接: 嘴不能太馋	(江苏) 张 波 (87)
孙悟空是瞒不过的	(江苏) 余 美 (88)
猪八戒回到庙里	(江苏) 王 刚 (89)
材料搜索	(90)
名言展台	(92)



分类作文精品

写人篇

- 侃“我” (内蒙古)任 冲 (95)
我在家里 (上海)赵 翔 (95)
童心永驻 (河北)孟 浩 (97)
皮点儿 (河南)古佳佳 (97)
新来的语文老师有高招儿 (北京)尹伊人 (99)
孝顺的“儿子” (广西)林 菁 (100)
南山老愚公 (浙江)蔡 晶 (101)

记事篇

- 今天,我当小老板 (浙江)李银丰 (103)
学英语 ABC (四川)王 觅 (104)
三喜临门 (江苏)祁昌坤 (105)
两把钥匙 (安徽)李 亮 (106)
送贺卡 (江苏)潘丽秋 (107)
“小皇帝”和“老奴隶” (北京)李 勃 (108)

绘景篇

- 风 (广东)陈 婕 (110)
雨中的景物 (广东)李杰文 (111)
乐山看大佛 (江苏)韩 真 (112)
诱人的柴达木 (青海)徐红玉 (113)
高坡探奇 (贵州)周 超 (114)

状物篇

- 盛气凌人的“头儿” (江苏)陈秀兵 (116)

目 录



- 跳跃健将——羚羊 (青海)姚生清(117)
- 我喜爱的“小螳螂” (河北)董文字(118)
- 默默无闻的文竹 (湖北)汪 恒(119)
- 我心爱的工艺瓷盘 (内蒙古)文 博(120)
- 故乡的老陈醋 (山西)任 然(121)

议论篇

- 钱不是万能的 (122)
- 我爱南极 我爱和平 (山西)王 锋(122)
- 我喜欢的一句格言 (天津)潘 晶(123)

想像篇

- 漫游 X 星 (江苏)鲍晨雨(125)
- 月夜随想 (浙江)沈思滢(126)
- 一架钢琴的自述 (福建)陈 山(127)



习 作 一

早晨是一天生活的开始。你留意过早晨美丽的景色、晨雾中人们忙碌的身影吗？……走进校园，新的一天开始的时候，你又想过些什么呢？请你以“早晨”为范围，选择你印象最深的人、景或事写下来，题目自己定。要注意把内容写具体，写完以后读一读，修改自己不满意的地方。





习 作 一

早 晨

开心故事



推 敲

唐朝诗人贾岛，骑着毛驴走在大街上，边走边构思一首描写古寺月色的诗。其中有两句“鸟宿池边树，僧推月下门”。贾岛对其中的“推”字有点不满意，想找一个更贴切的字。想来想去，终于想出一个“敲”字，但又难以确定，于是，他反复吟诵着“推——敲，推——敲……”，并在毛驴上打手势：又是做敲门的动作，又是做推门的动作，忘记了周围的一切。

忽然，一支车马队伍走来，行人见大官来了，急忙回避。只有贾岛还在出神地做着“推——敲”的动作，毛驴直向队伍里冲去。差役们把他从驴背上揪下来，捉到府尹大人韩愈面前问罪，他才如梦初醒。韩愈问贾岛为啥不回避，贾岛怯生生地说：“我只顾吟诗，好像什么也没听到，因此冒犯了大人，请大人恕罪。”韩愈听说是作诗出了神，马上转怒为喜，问：“你做什么诗呀？我能听吗？”贾岛说：“我写了一首叫《题李凝幽居》的诗，有一句还没确定，就是‘僧推月下门’，是用‘推’字好，还是用‘敲’字佳，正琢磨难定，请大人指教。”韩愈沉思了一会儿，说：“依我看，还是用‘敲’字好。”贾岛问为什么，韩愈解释说：“在月光皎洁的夜晚，万籁俱寂，几下‘咚咚’的敲门声，惊飞了池边树上的宿鸟，响中寓静，更能点出寺院的深幽沉寂，而用‘推’字就无此意境了。”贾岛听了觉得很有道理，就欣然用了“敲”字。



名师在线

早晨是一天生活的开始。在自然界中,一切生物都显得生机勃勃。俗话说:“一日之计在于晨。”早晨人们就开始忙碌起来了。这次作文,要求同学们写“早晨”所看到的人、景和事,内容是很丰富的,同学们一定有话可说、有话可写的。

在作文时,还要注意以下几点:

1. 一定要写“早晨”的事物。“早晨”是一个特定的时间概念,在作文审题时首先要明确的。作文的内容必须是早晨的景,早晨发生的事,不能是其他时间的事物。文章的开头,要把这个特定的时间交代清楚。

2. 要写出早晨事物的特点。植物,经过夜间露水的滋润,更有生机了;动物,经过一夜的休息,显得精神了;人类经过一夜的睡眠,精力更充沛了。这些都是早晨显示出来的特点,作文中要做细致的描写,把每个事物的特点写清楚。

3. 要恰当地抒发自己的感情。作文要用第一人称来写。当你看到早晨富有特点、朝气蓬勃的事物时,心情怎么样?心里想了些什么呢?用恰当的词语和句子,把自己的心情写出来,这就是抒发感情。抒发感情要自然,用一两句话就可以了。

经典追踪

小镇的早晨

小镇的早晨是恬静的。穿镇而过的小河犹如一条碧绿的玉带。河水清澈透明,河面波光粼粼。小桥上横跨着一座小石桥,下面是个高高的半月形桥洞,不时有小船从桥洞中悄悄地摇过。太阳从地平线上升起,把金色的光辉洒在小镇的楼房顶上,河边的绿树上……早起的老人正在沿河的树林里伴着朝阳晨练。

小镇的早晨是热闹的。沉睡着的水乡小镇,被木船悠闲的摇橹声

习作一



唤醒了。不知什么时候,河埠头停满了各式各样的小船。走在大街上,仿佛置身在欢腾的漩涡之中。路不宽,人很多,沿街摆满了各种农副产品。莴笋、韭菜、芹菜还带着晶莹的露珠;盆里的鱼虾又蹦又跳,溅出许多水花;笼子里的鸡鸭时而伸长脖子叫着,时而望着往来的行人……卖粽子、豆浆、馄饨的小摊子已是热气腾腾了,火苗舔着的大锅飘出一阵阵诱人的香味,主人用淳朴热情的微笑迎来了第一批顾客。

小镇的早晨是紧张的。人们都加快了生活的节奏。去学校读书的孩子们,去工厂上班的姑娘、小伙子们,去镇外湖上捕鱼的渔民们,都急匆匆地走着。脚步声、自行车的“丁零”声、摩托车的“突突”声,交织成欢快和谐的交响乐……

小镇的早晨多美呀!

这篇文章中所写的“小镇”是水乡小镇,一条碧绿的小河穿镇而过,河边有树林。小河不宽,木船是水上的交通工具。“小镇”,是指市镇的规模不大,即使是大街,路也不宽……街上的一切都显示出乡村的气息。

提示助读

作者抓住小镇早晨的三个特点——恬静、热闹、紧张,对它作了具体的描写,使我们读后产生一种身临其境的感觉。“恬静”是指小镇早晨是很静的,这种静给人一种很美的感觉。“热闹”是指小镇上买卖的农副产品很多,从一个侧面反映出农村经济发展了,这怎么能不使人高兴呢?“紧张”是指人们加快了生活的节奏,显得很忙碌,大家都在为建设农村作努力。从文章中,我们可以看到作者对小镇的观察是细致的、全面的。

文章采用分总的思路叙述,先叙述小镇早晨的三个特点,最后抒情,总结全文,结构十分清楚而严谨。

感悟体味

1. 作者是按照什么顺序叙述小镇早晨的三个特点的?
2. 作者是按照什么顺序观察、描写小镇早晨恬静的景物的?
3. 作者从哪里看出小镇的人们加快了生活的节奏?
4. 用“——”画出文中的拟人句。

雾

旁批台

总结全

文。

从不同的
角度，写出雾
大。描写雾的
样子。雾消失
了。想像合
理，描写精彩！

早上，我透过窗户往外看，啊，起雾了！外面浓雾弥漫，一片苍茫。

走在大路上，我仔细地观赏着这白茫茫的大雾。

现在，天地笼罩着无比宽大的烟雾。近处的花、草、树木，远处的楼房在雾中若隐若现；阳光一点也不耀眼，呈现出朦胧的圆影子。路上人们来来往往，远远地只能听见杂碎间断脚步声、自行车铃声，只有在靠近的一瞬间，才能看清楚他们匆匆的面容。等转过身再看时，他们的背影已慢慢地远了，仿佛走进了飘渺的仙境。

我忽然觉得自己也在这“仙境”中漫游。我的眼前不断飘来轻纱似的雾，一颗颗、一粒粒，如烟、如尘……我伸手去抓，哈，抓住了！当我张开手细看，它早从我的指间溜走了，空气中到处是它的身影，让我分不清了。多可爱的雾！它又像一个巧妙的化妆师，把我的额前络络黑发染成一缕缕银丝，上下睫毛都沾满了小小的水晶花。我把眼稍闭一会儿再睁开，只觉得眼睛湿润润的有一丝凉意，舒服极了！

过了一会儿，雾小了，大地脱下厚厚的绒衣，披上了轻柔的薄纱。一些大树的枝叶已经羞涩地从雾中露出婀娜的身姿，似乎是在招呼天上淡淡的白云。柔和的光芒也洒了下来，这一切构成了一幅宁静幽雅的水粉画。

我正陶醉在大自然的美景中，太阳这位杰出的画师又轻甩一画笔，我已置身在明亮清晰的世界里了！

点评阁

一年四季都会出现雾。雾是一种自然现象。有雾的早晨是美丽的。作者按照时间的先后顺序，生动地描写了雾中的美丽景色。起雾了，外面一片苍茫；站在雾中，人仿佛在“仙境”中漫游；雾散了，柔和的阳光洒了下来，构成了一幅宁静幽雅的水粉画。作者的观察是细致的，想像丰富的，描写是具体生动的。全文的文字非常优美，不失是一篇佳作。