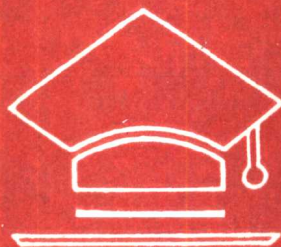


· 北京公达考研辅导系列 ·

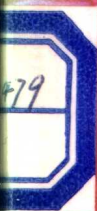
历届高校研究生入学考试 全真专业课试题汇编

(文史分册)

北京公达考研服务部 编



中国人民公安大学出版社



历届高校研究生入学考试
全真专业课试题汇编
(文史分册)

北京公达考研服务部 编

中国人民公安大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

历届高校研究生入学考试全真专业课试题汇编/北京公达考研服务部编,一北京:中国人民公安大学出版社,1996.6

(1997年研究生入学考试系列丛书)

ISBN 7-81011-849-8

I. 历… II. 北… III. 研究生—入学考试—试题—汇编 IV. 6642.479

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 08736 号

**历届高校研究生入学考试
全真专业课试题汇编(文史分册)**

编 者:北京公达考研服务部

责任编辑:王宝贤

封面设计:阿 明

出版发行:中国人民公安大学出版社出版发行
(北京西城区木樨地南里 邮编:100038)
新华书店北京发行所经销

印刷:河北省涿州市印刷厂

版次:1996年6月第一版

印次:1996年6月第一次印刷

印张:19.5

开本:787×1092毫米 1/16

字数:800千字 **印数:**1~2,000

书号:ISBN 7-81011-849-8/G·30

定价:175.00元 全套共五个分册,每个分册定价 35.00元

前 言

我部多年来从事研究生入学考试的考前复习服务工作,积累了较为丰富的资料,并首创建立历届高校研究生入学考试专业课试题库。根据以往经验,考生得到这些历届专业课试题,既能明确复习方向,把握专业课命题原则,又能得到模拟实战训练,的确有事半功倍之效。

此书收集的试题大多数分布在 90 年—95 年之间,有的分册还含有 96 年的考题。每个分册我们对最新考题都作了一份答题参考附上参考答案及答题注释,虽说不是标准答案(考研题有些专业也没有标准答案)但包括了答题要点、方法、注意事项及答题心得。也许你正对某一专业课繁多的复习内容茫然不知所措,只需逐一流览一下我们向您提供的历年试题,定会豁然开朗,充满必胜的信心!

本《汇编》不但汇集了可能收集到的试题,也将所能提供的较为准确的专业课复习用书参考书目和考研最新动态等考生普遍关心的考研信息汇编在册,所以它称得上是一本既实用而又独特的复习资料。

当然,《试题汇编》还存在许多不足之处,最大的缺陷和遗憾是我们实在不可能把全国各地的试题都收集起来汇成“大全”,好在我们占据了首都北京的天时地利,所以汇编的试题应当具有参考的权威性。在此我们要感谢许多为我们提供过帮助的热心人,有许多是我们提供过服务并考上研究生的考生,鉴于篇幅有限,不能一一列出。

我们正在努力使此书编辑得更全,以利为更多的考生服务,欢迎考生对我们工作提出支持或者宝贵的建议。(我部专用信箱为 100086 北京市 9613 信箱 电话:62623825)

目 录

第一章 中文专业有关试题

- 一、中国人民大学中文系、语言所及新闻系有关试题 (1)
- 二、北京师范大学中文系有关试题..... (52)
- 三、北京大学中文系有关试题..... (85)

第二章 政治类专业有关试题

- 一、国际政治专业..... (90)
- 二、哲学专业(含伦理学与逻辑学等) (116)
- 三、美学专业 (142)
- 四、政治学专业 (147)
- 五、行政专业 (152)
- 六、党史专业 (157)

第三章 历史专业有关试题

- 一、北京大学有关试题 (163)
- 二、中国人民大学有关试题 (173)
- 三、北京师范大学有关试题 (181)

第四章 清华大学社会科学系1996年有关试题..... (192)

第五章 教育与心理专业 (196)

第六章 地理地质专业 (240)

第七章 社会学专业 (263)

第八章 英语语言文学专业 (268)

第九章 人口学专业 (285)

第十章 文献、目录、图书馆学专业 (290)

(※)第十一章 北京师范大学中国现当代文学专业1996年试题答题参考 (296)

附录:有关参考书目 (304)

第一章 中文专业有关试题

一、中国人民大学中文系、语言所及新闻系有关试题

考试科目:文艺理论(含马列文论)

招生专业:1. 文艺学(含文艺理论、马列文化、马列文论等当代文艺思潮三个方向)

2. 中国现当代文学(含中国当代文学、中国现代文学史两个方向)

3. 中国文学批评史(通史方向)

1992 年

一、简答下列概念(每题 6 分,共 30 分)

1 艺术形象 2 意境 3 形式主义 4 自然主义 5 “劳动创造了美”

二、简述下列问题(每题 15 分,共 30 分)

1. 怎样理解“德国戏剧上有的较大的思想深度和意识到的历史内容,同莎士比亚剧作的情节的生动性和丰富性的完美融合。” 2. 从列宁评列夫·托尔斯泰关于文艺反映生活本质的理论。

三、简述下列问题(每题 15 分,共 30 分)

1. 怎样理解毛泽东同志提出的社会生活是文艺创作的唯一源泉。
2. 怎样认识文艺审美性与功利性的关系。

四、论述题(40 分)

在文艺批评中怎样理解与运用恩格斯提出的美学的历史的观点。

五、论述题(40 分)

在文艺创作中理解与体现社会主义文艺的审美理想。

1993 年

一、简答下列概念(每题 6 分,共 30 分)

1. 艺术思维 2. 审美意象 3. 人化自然 4. 电影蒙太奇 5. 结构主义

二、简述下列问题(每题 15 分,共 30 分)

1. 怎样理解马克思提出的“按照美的规律建造” 2. 谈文艺真实性与倾向性的关系

三、简述下列问题(每题 15 分共 30 分)

1. 怎样理解毛泽东提出的“文艺作品中反映出来的生活都可以而且该比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性”。 2. 怎样理解社会主义文艺主旋律与多样化。

四、论述题(40 分)

结合文艺创作实际,谈文艺的功能系统。

1994 年

一、简答下列概念(每题 6 分,共 30 分)

1. 意象 2. 意境 3. 真实性 4. 典型性 5. 倾向性

二、简述下列问题(每题 15 分共 30 分)

1. 你怎样理解文艺批评的标准。 2. 简谈莎士比亚化与席勒式。

三、论述题(40 分) 试论文艺的时代性与民族性

考试科目:综合考试(中国现代文学史和中国当代文学)

招生专业:中国现当代文学(含中国现代文学史或中国现代文学史两个方向)
中国当代文学

1993 年

一、提出下列文章、作品的作者(10分)

- 1.《人的文学》
- 2.《论诗三札》
- 3.《论短篇小说》
- 4.《娜拉走后怎样》
- 5.《文学与人生》
- 6.《光的赞歌》
- 7.《随想录》
- 8.《乔厂长上任记》
- 9.《你别无选择》
- 10.《烦恼人生》

二、简要说明下列作品的艺术成就(30分)

- 1.郭沫若的《凤凰涅槃》
- 2.柔石的《二月》
- 3.老舍的《茶馆》

三、问答(60分)

- 1.阐述以闻一多、徐志摩为首的新格律诗派的历史地位。
- 2.试论沈从文《边城》的历史审美价值。
- 3.“新写实”小说的特色与不足。

1994 年

一、填空(5分)

- 1.中国现代文学史学科的任务是_____,其性质是_____
- 2.1917年1月号《新青年》发表了胡适的重要论文_____,2月号发表了陈独秀的重要论文_____
- 3.郁达夫小说他作的代表作是_____和_____等。
- 4.我国现代小说获得期大林文学奖的作品是_____和_____
- 5.林语堂的长篇小说_____是用英文写的,然后译成中文。

二、提出下列作品的作者(5分)

- 1.《锻炼锻炼》
- 2.《废都》
- 3.《一个和八个》
- 4.《蔡文姬》
- 5.《华盛顿大楼》

三、简要说明下列作品的艺术成就(30分)

- 1.曹禺的《日出》
- 2.三十年代新感觉派小说
- 3.新时期“朦胧诗”

四、论述题(60分)

- 1.试论文学研究会“问题小说”在中国现代小说史上的地位。
- 2.试论王安忆小说创作的发展。

1995 年

一、简答下列概念(每题6分,共30分)

- 1.体裁
- 2.意象
- 3.意境
- 4.艺术体验
- 5.艺术想象

二、简答下列问题(每题15分,共30分)

- 1.简答恩格斯关于“典型环境中的典型人物”的论述。
- 2.简析文学发展中的继承与创新关系。

三、论述题(40分)

谈谈文艺创作中弘扬主旋律与提倡多样化的关系。

考试科目:文艺评论写作

招生专业:文艺学(含文艺理论、马列文论方向)

1993 年

1. 试评改革大潮中的“通俗文艺”热。

2. 结合文艺创作实际,写成一篇约三千字的文章,要求观点明确,立论有据,条理清晰,文字畅达。

考试科目:综合考试(中国现代文学和外国文学)

招生专业:文艺学(含文艺理论、马列文论两个方向)

1993 年

中国现代文学部分(50 分)

一、填空(15 分)

1. 1917 年《新青年》倡导文学革命时,胡适发表了重要论文_____,陈独秀发表了重要论文_____。
2. 1922 年至 1925 年间,南京的_____杂志和北京的_____周刊,曾先后诋毁白话文,攻击新文学运动。
3. 1928 年倡导无产阶级革命文学的重要文章中,有_____写的《英雄树》和_____写的《从文学革命到革命文学》。
4. 文学研究会成立于_____年。中国左翼作家联盟成立于_____年,会议期间鲁迅作了题为_____的演讲。中华全国文艺界抗敌协会成立于_____年。毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表于_____年。
5. 郁达夫在_____中创造了工人陈二妹的形象。诗集《我底记忆》的作者是_____。蒋光慈最后一部小说是_____。《王贵与李香香》采用了_____民歌样式。

二、简答题(15 分)

1. 普罗文学
2. 新感觉小说
3. 工农兵方向

三、论述题(20 分)

小说《家》中梅芬、瑞珏、鸣凤命运之比较。

外国文学部分(50 分)

一、填空(每空 1 分,共 20 分)

1. 《国际歌》的作者是_____;《尤利西斯》的作者是_____;《静静的顿河》的作者是_____;《玩偶之家》的作者是_____。
2. 英国浪漫主义“湖畔派”三诗人是_____、_____和_____。
3. 荒诞派戏剧的代表作家有_____、_____和_____等。
4. 法国启蒙运动的代表作家是_____、_____和_____。
5. 德莱赛的著名长篇小说有_____和_____等。
6. 拉辛的著名悲剧有_____和_____等。
7. 屠格涅夫的著名长篇小说有_____和_____等。

二、简答题(每题 15 分,共 30 分)

1. 简析夏洛克形象
2. “莎士比亚化”

1994 年

中国现代文学部分(50 分)

一、解释下列名词(20 分)

1. “五四”文学革命
2. 国语的文学,人的文学
3. 一九二八年文学论争
4. 新格律诗

二、试论《子夜》的艺术成就。(15 分)

三、评《日出》和得与失。(15 分)

外国文学部分(50分)

一、解释下列名词(20分)

1. 席勒式 2. 荷马史诗 3. “心灵辩证法” 4. 德廉美修道院。

二、简答题(30分)

1. 从《包法利夫人》看福楼拜的艺术风格。 2. 简析《罗亭》中的罗亭形象。

考试科目:中国古代文学史

招生专业:中国古代文学(含唐宋文学、元明清文学两个方向)

1993年

一、简释(20分,每题2分)

1. 建安风骨 2. 玄言诗 3. 《乐府诗集》 4. 元曲四大家 5. 苏李诗
6. 史汉 7. 竟陵派 8. 腰斩《小水浒传》 9. 《搜神记》 10. 徐庚体

二、以下句子出自何作:请提出篇名和作者(10分,每题2分)

1. 夜中不能寐,起坐弹鸣琴。薄帷鉴明月,清风吹我襟。
2. 晨兴理荒秽,带月荷锄归。道狭草木长,夕露沾我衣。
3. 悲哉秋之为气也!萧瑟兮,草木摇落而变衰。
4. 白日丽飞甍,参差皆可见。余霞散成绮,澄江静如练。
5. 大江来从万山中,山势尽与江流东。钟同如龙独西上,欲破巨浪乘长风。

三、简述司马迁《史记》在描写人物方面的特点和对我国文学发展的贡献。(20分)

四、鍾嵘《诗品》说曹植的诗作“骨气奇高,词采华茂”,结合曹植的诗作,谈谈你对这个评论的理解和看法。(15分)

五、简评马致远在元代杂剧和散曲创作上的成就及其在元曲发展史上的地位。(15分)

1994年

一、解释名词(20分,每题2分):

1. 刘向 2. 骈文 3. 宫体诗 4. 《修竹篇序》 5. 粘对规则 6. 变文 7. 入话 8. 永嘉四灵 9. 公安派 10. 《老残游记》

二、简答题(30分,每题10分):

1. 简述《战国策》散文的艺术风格及其对后世的影响。
2. 简要说明李煜在我国词的发展上做出了哪些贡献。
3. 略述董解元《西厢记诸宫调》的艺术成就。

三、论述题(50分,每题25分)

1. 试述汉代乐府民歌长于叙事的特色及其在我国叙事诗发展史中的地位。
2. 说明陶渊明田园诗的艺术特征及其对后代的影响。

考试科目:综合考试(文艺理论、古代汉语、中国现代文学)

招生专业:中国古代文学(含唐宋文学、元明清文学两个方向)

1993年

一、文艺理论部分(占40%)

(一)简释下列概念(每题5分,共20分)

1. 意象 2. 典型 3. 形象思维 4. 人化自然

(二)简答题(每题10分,共20分)

1. 怎样理解文艺的真实性与倾向性的关系 2. 怎样理解社会主义文艺主旋律与多样化

二、古代汉语部分(30%)

(一)简要回答下列问题(6%)

1. 什么叫韵部? 2. 什么叫“五经正义”? 3. 清代《说文》四大家都是谁? 他们代表著作是什么?

(二)指出下列句子哪些是被动句(用√表示)(6%)

1. 诚令成安君听足下计若信者亦已为禽矣。 2. 吾有笔在卿处多年,可以见还。 3. 厚者和刑罚,薄者被毁丑。 4. 欲克伤于矢。 5. 为世用者,百篇无害;不为用者,一章无补。 6. 臣诚恐见欺于王而负赵。

(三)简要说明古代汉语中宾语前置的三个条件(5%)

(四)说明下列各字属于“六书”中的哪一类(3%)

鱼 牢 析 亦 寸 颖

(五)给下面这段古文加上标点符号,并译成现代汉语(10%)

平公射鹄不死使竖襄搏之失公怒拘将杀之叔向闻之夕君告之叔向曰君必杀之昔我先君唐叔射鹄于徒林殪以为犬甲以封于晋今君嗣吾先君唐叔射鹄不死搏之不得是扬吾君之耻者也君其必速杀之勿令远闻君忸怩乃趣赦之。

三、中国现代文学部分(占 30%)

(一)填空(15分)

1. 1917 年《新青年》倡导文学革命时期胡适发表了重要论文_____,陈独秀发表了重要论文_____。

2. 1922 年至 1925 年间,南京的_____杂志和北京的_____周刊,曾先后诋毁白话文,攻击新文学运动。

3. 1928 年倡导无产阶级革命文学的重要文章中有_____写的《英雄树》和_____写的《从文学革命到革命文学》。

4. 文学研究会成立于_____年。中国左翼作家联盟成立于_____年,会议期间鲁迅作了题为_____的演讲。中华全国文艺界抗敌协会成立于_____年毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表于_____年。

5. 郁达夫在_____中创造了工人陈二妹的形象。诗集《我底记忆》的作者是_____。蒋光慈最后一部小说是_____。《王贵与李香香》采用了_____民歌样式。

(二)简释题(15分)

1. 普罗文学 2. 新感觉小说 3. 工农兵方向

1994 年

文艺理论部分(30分)

一、简答下列概念(20分)

1. 意境 2. 典型性 3. 真实性 4. 构思

二、简述下列问题(10分)

怎样正确对待中国文学遗产?

古代汉语部分(40分)

三、按六书说分析下列汉字构造,并说明其本义(10分)

行 荆 末 牧 斯

四、给下面的经文及注疏加上标点,并据以说明《毛诗正义》注疏的体例(15分)

相鼠有皮而无仪相视也无礼仪者虽居尊位犹为昧之行笈云仪威仪也视鼠有皮虽处高显之处偷食苟得

不知廉耻亦与人无威仪者同○行下孟反之处昌虑反

人而无仪不死何为云人以有威为贵今反无伤化败俗不如其死无所害也

[疏]相鼠至何为○正义曰文公能正其群臣而在位者犹有无礼者故刺之相鼠有皮犹人之无仪……○

视鼠至者同○正义曰大夫虽居尊位为 昧之行无礼仪而可恶犹鼠处高显之居偷食苟得不知廉耻鼠无廉耻与人无礼仪者同故喻焉以传曰虽居尊位故笺言虽处高显之居以对之

五、标点下文,并译成现代汉语(15分)

鲁哀公问于仲尼曰春秋之记曰冬十二月 霜不杀菽何为记此仲尼对曰此言可以杀而不杀也夫宜杀而不杀桃李冬实天失道草木犹犯干之而况于人君乎

中国现代文学(30分)

六、解释下列名词(10分)

1. 五四文学革命 2. 一九二八年革命文学论争

七、试论《子夜》的艺术成就(20分)

1995年

文艺理论(30分)

一、解释概念(15分)

1. 体裁
2. 意境
3. 艺术想象

二、简析文学发展中的继承与创新的关系(15分)

古代汉语(40分)

三、按六书说分析下列汉字构造,并说明本义(10分)

本 析 牢 日 策

四、简要说明古代汉语宾语前置的三个条件(5分)

五、什么叫“使动”?什么叫“意动”?简要说明它们的区别?(10分)

六、标点下文,并译成现代汉语(15分)

有献不死之药于荆王者者操以入,中射之士问曰可食乎曰可因夺而食之王怒使人杀中射之士中射之士使人说王曰臣问谒者谒者曰可食臣故食之是臣无罪而罪在谒者也且容献不死之药臣食之而王杀臣是死药也王杀无罪之臣而明人之欺王王乃不杀

注:中射之士,善射而在宫中侍卫的武士。

中国现代文学(30分)

七、根据人物形象4指出作品(10分)

- | | | |
|------------|-----------|-----------|
| 1. 祥林嫂() | 2. 卓文君() | 3. 吴荪甫() |
| 4. 鸣凤() | 5. 祥子() | 6. 繁漪() |
| 7. 三仙姑() | 8. 华威() | 9. 七斤() |
| 10. 老通宝() | | |

八、简评鲁迅小说《孔乙己》(10分)

九、简析周朴园的性格特征(10分)

考试科目:中国当代文学评论写作

招生专业:中国现当代文学(中国当代文学方向)

1993年

评论作品：何士光的《乡场上》

评论文章要求： 1. 文章标题自拟； 2. 全面评论或就某一侧面评论均可； 3. 不少于 1000 字；
4. 卷面整洁，书写工整。

乡场上

何士光

在我们梨花屯乡场，这条乌蒙山乡里的小街上，冯么爸，这个四十多岁的、高高大大的汉子，是一个出了名的醉鬼，一个破了产的、顶没价值的庄稼人。这些年来，只有鬼才知道，一年三百六十五天，他是怎样过来的，在乡场上不值一提。现在呢，却不知道被人把他从儿的来，咧着嘴笑着，站在两个女人的中间，等候大队支书问话，为两个女人的纠纷作见证，一时间变得象一个宝贝似的，这就引人好笑得不行！

“冯么爸！刚才，吃早饭——就是小学放早学的时候，你是不是牵着牛从场口走过？”

支书曹福贵这样问。事情是在乡场上发生的，那么当然，找他这个支书也行，找乡场上的宋书记也行，裁决一回应该是的，但所有在场的人没有一个不明白，曹支书是偏袒罗二娘这一方的。别看这位年纪和冯么爸不个上下的支书，也是一副庄稼人模样。穿着对襟衣裳，包着一圈白布帕，他呀，板眼深沉得很！——梨花屯就这么一条一眼就能望穿的小街，人们在这儿聚族而居似的，谁还不清楚谁的底细？

冯么爸眯着眼，伸手搔着乱蓬蓬的头发，象平常那样嬉皮笑脸的，说，一条街上的住着，吵那样哟！”

人们哄的一声笑了。这时正逢早饭过后的一刻空闲，小小的街子上已聚着差不多半条街的人，好比一粒石子就惊动一个小塘，搅乱那些仿佛一动不动的倒影一样，乡处的一点点事情，都会引起大家的关心。这一半是因为街太小，事情往往说不定和自己有牵连，一半呢，乡场可让人们一看的东西，也确实太少！这冯么爸不明明在耍花招？他作证，就未必会是好见证！

“哎——！你说，走过没有！”

“你是说……吃早饭？”

“放早饭学的时候！”

“唔，牵着牛？”

“是呀！”

他又伸手摸他的头，自己也不由得好笑起来，咧着那大嘴，好象他害羞，这就又引起一阵笑声

这时候，他身旁那个矮胖的女人，就是罗二娘，冷笑起来了——她这是向着她对面那个瘦弱的女人来的，说：

“冯么爸，别人硬说你当时在场，全看见的呀！——看见我罗家的人下贱，连别人两分钱的东西也眼红，该打……”

这女人一开口，冯么爸带来的快活的气氛就淡薄了，大家又把事情记起来，变得烦闷。这些年来，一听见她的声音，人们的心里就象被雨水浸透逼逼又好笑是不是？三十多岁，头发和脸好象从来也没有洗过，两件灯芯绒衣裳迭着穿在一起，上面有好些油迹，换一个场合肯定 要赔笑大方；但谁知道呢，在这儿，在梨花屯乡场上，她却仿佛一个贵妇人因为她男人是乡场上食品购销站的会计是一个卖肉的……没有人相信那瘦弱的女人，或是她的娃儿，敢招惹这罗家。她男人任老大，在乡场的小学校里教书，是一位多年的、老实巴巴的民办教师同罗家咋相比呢？大家才从乡场上那些凄凉的日子里过来，都知道这小街上的宠辱对这两个女人是怎样的不同，——虽说象恶梦一样怪诞，却又如石头一样真实，——知道明明是罗二娘在欺侮人，因此都为任老大女人不平 and 担心……

“请你送一顺好话，冯么爸！我那娃儿，实在是没有……”

任老大女人怯生生地望着冯么爸，恳求他。苦命的女人嫁给一个教书的，在乡场上从来都作不起人。一身衣裳，就和她家那间愁苦地立在场口的房子一样，总是补缀不尽，一张脸也憔悴得只见一个尖尖的下巴，和着一双黯淡无光的眼睛。她从来就懦弱，本分，如其不是万分不得已，是不会牵扯冯么爸的。

罗二娘一下子就把话接过来了：

“没有！——没有把人打够是不是？我罗家的娃儿，在这街上抬不起头？……呸！除非狗都不啃骨头了，还差不多！——你呀，你差得远……”

她早就这样在任老大家门前骂了半天。这个女人一天若不骂街，就好象失了体面。她要任老大大在女人领娃娃去找乡场上那个医生，去开处方，去付药费，要是在梨花屯医不好，就上县城，上地区，上省！她那妇人人家的心肠是动辄就整治人。这不能说不毒辣；果真这样，事情就大了，穷女人咋经得起？

“吵，是吵不出一个名堂来的，罗二娘！”曹支书止住了她，不慌不忙地说：他当然比罗二娘有算计。他说：“既然任老大家说冯么爸在场，就还是让冯么爸来说；事情搞清楚了，解决起来就容易了。——冯么爸，你说！”

“今一早上呢，”冯么爸有些慌了，说，“我倒是在犁田……今年是责任田！”

他又咧了咧嘴，想笑，但没有笑出来。

看样子，他当时在场的，他是不敢说。本来，作为一个庄稼人，这年来，撇开表面的恭维不说，在这乡场上就低人一等，他呢？偏偏又还比谁都更无出息。他有女人，有大小六个娃儿，做活路却不在意。“做哪样哟！”他惯常是摆头晃脑地说：“做，不做，还不是差不多？——就收那么几颗，不够鸡雀啄的；除了这样粮，又除那样粮，到头来还不是和我冯么爸一样精打光？”他无心做活路，又没别的手艺，猪儿生意啦，赶场天转手倒卖啦，他不仅没有本钱，还说那是“伤天害理”到秋天，分了那么一点点，他还要么一升两升，打一斤酒，分一半猪杂碎，大醉酩酊地喝一回。“怎么？”他反问规劝他的人说，“只有你们才行？我冯么爸就不是人，只该喝清水？”一醉，就唏唏嘘嘘的哭，醒了，又依旧嬉皮笑脸的。还不到春天，就缠着曹支书要回销粮，以后呢，就涎着脸找人接济，借半升包谷，或是一碗碎米。他给你跑腿，给你抬病人。比方罗二娘家请客的时候，他就去搬桌凳，然后就在那儿吃一顿。他要伸手，要求告人，他咋敢随便得罪人呢？罗二娘这尊神，他得罪不起；但要害任老大这样可怜的人，一个人若不是丧尽天良，也就未必忍心。一时间，你叫他选哪一头好呢？

“你在，就说你在，”曹支书正告了说，“如若不在，就不说在！”

“我……倒是犁田回来……”

“哟，冯么爸”罗二娘叫起来，“你真在？那就好得很！——你说，你真看见了？真象任家说的那样？”

冯么爸其实还没有说他在，这罗二娘就受不了了，一步向冯么爸逼过来。她才不相信这个冯么爸敢不站在她这一边呢！在她的眼里冯么爸在乡场上不过象一条狗，只有朝她摇尾巴的份。有一次，给了他一挂猪肠子，他不是半夜三更也背下乡去扶她喝醉了酒的男人？冷天不是她亲自打发人去找他来的？慢说只是要他打一回圆场，就是要他去咬人，也不过是几斤骨头的生意，——安排一个娃儿进工厂，不也才半条猪的买卖？这个冯么爸算老几呢？

冯么爸忙说：“我是说……”

……哎，他确实是不敢说，这多叫人烦闷啊！

人们同情冯么爸了。你以为，得罪我二娘，就只是得罪她一家是不是？要只是这样，好象也就不需要太多的勇气了；不，事情远远不这样简单呢，你得罪了一尊神，也就对所有的神明的不敬；得罪了姓罗的一家，也就得罪了梨花屯整个的上层！瞧，我们这乡场，是这样的狭小，偏僻，边远，四下里是漠漠的水田，不远的地方就横着大山青黛的脊梁，但对于我们梨花屯的男男女女来说，这仿佛就是整个人世。比方说，要是你没有从街上那片唯一的店子里匀好半瓶煤油，一块肥皂，那你就不用指望再到哪儿去弄到了！……但是，如果你得罪了罗二娘的话，你就地发觉商店的老陈也会对你冷冷的，于是你夜里会没有光亮，也不知道该用些什么来洗你的衣裳；更不要说，在二月里，曹支书还会一笔勾掉该发给你的回销粮，使你难度春荒；你慌慌张张地，想在第二天去找一找乡场上那位姓宋的书记，但就在当晚，我无意中听人说起，宋书记刚用麻袋不知从罗二娘家里装走了什么东西！……不，这小小的乡场，好一似由这些各执一股的人儿合股经营，好多叫你意想不到、叫你一筹莫展的事情，还在后头呢！那么，你还要不要在这和过下去？这是你想离开也无法离开的乡土，你的儿辈晚生多半也还得在这儿生长，你又怎样呢？……许多顶天立地的好汉，不也一时间在几个鬼域的面前忍气吞声？既如此，在这小小的乡场上，我们也难苛求他冯么爸，说他没骨气……

罗二娘哼了一声：“就看你说……”

冯么爸艰难地笑着，真慌了，空长成一条堂堂的汉子，在一个女人的眼光的威逼下，竟是这样气馁，象小姑娘一样扭捏。他换了一回脚，站好，仿佛原来那样子妨碍他似的，但也还是说不出话来。这是春日载阳、有鸣仓庚的好天气，阳光把乡场照得明晃晃的，他好象热得厉害，耳鬓有一股细细有汗水，顺着他又方又宽的脸腮淌下来……

罗二娘不耐烦了，“是好了歹，你倒是说一句话呀！——照你这样子，好象还真是姓罗的不是？”

“冯么爸！”曹支书这时已卷好了一支叶子烟，点燃了，上前一步说：“说你在场，这是任家的娃儿说出来的。你真在场，就说在场；要是不在，就说不在！就是说，要向人民负责；对任老大家，你要负责；对罗二娘呢，你当然也要负责！——你听清楚了？”

曹支书说话是很懂得一点分寸的，但正是因为有分寸人们也就不会听不出来，这是暗示，是不露声色地向冯么爸施加压力。冯么爸又换了一回脚，越来越不知道怎样站才好。

这样下去，事情难免要弄坏的。出于不平，人们有些耐不住了。一句两句地岔起话来：

“冯么爸，你就说！”

“这有好大一回事？说说有啥要紧？”

“说说嘛，说了好去做活路，春工忙忙的……”

这当然也和曹支书一样，说得很有分寸，但这人心所向，对冯么爸同样也是压力。

再推挪，是过不去的了。冯么爸干脆不开口，不知怎样一来，竟叹了一口气，往旁边走了几步，在一处屋檐下蹲下来，抱着双手，闷着，眼光直愣愣的。往常他也老象这样蹲在门前晒太阳，就眯着眼，甜甜美美的；今天呢，却实在一点也不惬意，仿佛是一个终于被人找到的欠账的人，该当场拿出来的数目中偌大一笔，而他有的又不过是空手一双，只好耸着两个肩头任人发落了……哎，一个人千万别落到这步田地，无非是景况不如人罢了，就一点小事也如负重载，一句真话也说不起！

小小的街头一时间沉寂了；只见乡场的上空正划过去一朵圆圆的白云；燕子低飞着，不住地啁啾……远处还清楚地传来一声声布谷鸟的啼叫。

稍一停，罗二娘就扯开嗓子骂起来。这回她是冒火了。即便冯么爸一声不吭，不也意味她理亏？这就等于在一街人的面前丢了她的脸，而这人又竟然是连狗也不如的冯么爸，这咋得了？

“噢——！冯么爸，你说你还叫不叫人？你哑啦？我罗二娘有哪一点对你不起？是一条狗呢，也还要叫几声！”

接下去就是一连串不堪入耳的骂人的话了，她好象已经把任老大女人撇在一边，认冯么爸才是冤家。

“不要骂哟！”

“……是请人家来作证……”

有人这样插嘴说，许多人实在听不去了。

“就要骂！——我话说到前头这不关哪一个的相干！哪一个脑壳大就站出来，就不要怪我罗二娘不认人啦！”

冯么爸呢，他的头低下去，低下去，还是一声不吭。哎，这冯么爸真是让人捏死了啊，大家都替他难过。

罗二娘直是骂。这个恶鸡婆一会双手叉腰，一会又顿足，拍腿，还一声接一声地“呸”，往冯么爸面前吐口水。

“依我说呢，”曹支书又开口了，“冯么爸，你就实事求是讲！‘四人帮’都粉碎四年了，要讲个实事求是才行……”

他劝呀劝的，冯么爸终于动了一动，站起来了。

“对嘛。”支书说，“本来又不关你的事……”

冯么爸地声不响地点头，拖着步子走回来，那样子好象哭似的，好不蹊跷。常言说，昧良心出于无奈，莫非他真要害那又穷又懦弱的教书匠一家？

“曹支书，”他的声音也很奇怪，象在发抖，“你……要我说？”

“等你半天哪！”

冯么爸又点头，站住了。

“我冯么爸，大家知道的，”他心里不好过，向着大家，说得慢吞吞的，“在这街上算不得一个人……不消哪个说，象一条狗……我穷得无法——我没有办法呀！大家是看见的……脸是丢尽了……”

他这是怎么啦？人们很诧异，都静下来，望着他。

“去年呢，”他接下去说，“……谷子和包谷在一起，我多分了几百斤，算来一家人吃得到端阳。有几十斤糯谷，我女人说今年给娃娃们包几个粽子粑。那时呢，洋芋也出窖了，……那几块菜籽，国家要奖售大米，自留地还有一些麦子要收……去年没有硬喊我们把烂田放水来种小季，田里的水是满荡荡的，这责任落实到人，打田栽秧算来也容易！……只要秧子栽得下去，往后有谷子扯，有包谷扳……”

罗二娘打断他说：“冯么爸，你扯南山盖北海，你要扯好远呀！”

万没料到，冯么爸猛地转过身，也把脚一跺，眼都红了，敞开声音吼起来：

“曹支书！这回销粮，有——也由你，没有——也由你，我冯么爸今年不要也照样过下去！”

人们从来没有看见过冯么爸这样过，一时都愣住了！他那宽大的脸突然沉下来铁青着，又交着牙，真有几分明人畏惧。

“我冯么爸要吃二两肉不？”他自己拍着胸膛回答，“要吃！——这又怎样？买！等卖了菜籽，就买几斤来给娃娃们吃一顿，保证不找你姓罗的就是！反正现在赶场天乡下人照样有猪杀，这回就不光包给你食品站一家，敞开的，就多这么一角几分钱，要肥要瘦随你选！……跟你说清楚，比不得前几年罗，哪个再要这也不卖，那也不卖，这也藏在柜台下，那也藏在门后头，我看他那营业任务还完不成呢！老子今年……”

“冯么爸！你嘴巴放干净点，你是哪个的老子？”

“你又怎样？——未必你敢摸我一下？要动手今天就试一回！……老子前几年人不是人鬼不鬼的，气算是受够了！——国家这两年放开了我们庄稼人的手脚，哪个跟我再骂一句，我今天就不客气！”

曹支书插进来说：“冯么爸——”

冯么爸一下子打断了他：“不要跟我来这一手！你那些鬼名堂哟，收拾起走远点！——送我进管训班？支派我大年三十

去修水利?不行罗!你那一套本钱吃不通了!……你当你的官,你当十年官我冯么爸十年不偷牛。帮活路——国家这回是准的,我看你又把我咋个办?”

“你、你……”

“你什么!——你不是要我当见证?我就是一直在场!莫非罗家的娃儿才算得是人养的?捡了任老大家娃儿的东西,不但说不还,别人问他一句,他还一凶二恶的,来不来就开口骂!哪个打他啦?任家的娃儿不仅没有动手,连骂也没有还一句!——这回你听清楚了没有?!”

这一切是这样突如其来,大家先是一怔,跟着,男男女女的笑声象早天雷一样,一下了大街面上炸开,整整一条街都晃动起来。这雷声又化为久久的喧哗和纷纷的议论,象随之而来的哗啦啦的雨水一样,在乡场上闹个不停。换一个比方,又好比今年正月里玩龙灯,小小的乡场是一片喜庆的爆竹!……冯么爸这家伙蹲在那儿大半天,原来还有这么一通盘算,平日里真把他错看了!就是这样,就该这样,这象栽完了满满一坝秧子一样畅快……

只见他又回头来,一本正经地对任老大女人说:“跟任老师讲,没有打!——我冯么爸亲眼看见的!我们庄稼人不象好些龟儿子……”

罗二娘嘶哑着声音在人们的一片喧笑之中就算不得什么了,倒是听得冯么爸的声音才吼得那么响:

“……只要国家的政策不象前些年那样,不三天两头变,不再跟我们这些做庄稼的过不去,冯么爸有的是力气,怕哪样?……”

这样,他迈着他那一双大脚,说是没有工夫陪着,头也不回地走了。望着他那宽大的背影,大家又一一想起来,不错,从去年起,冯么爸是不同了,他不大喝酒了,也勤快了。他那一双大码数的解放鞋,不就是去年冬天才新买的?这才叫“手里有粮,心里不慌,脚踏实地,喜气洋洋!”穿了解放鞋,这就解放了,不公正的日子有如烟尘,早在一天天散开,乡场上也有如阳光透射灰雾,正在一刻刻改变模样,庄稼人的脊梁,正在挺直起来……

这一场说来寻常到极点的纠纷,使梨花屯的人们好不开心。再不管罗二娘怎样吵闹,大家笑着,心满意足,很快就散开了。确实是春工忙忙啊,正有好多好多要做的事情,全体,男男女女,都步履匆匆的……

原载《人民文学》1980年第8期

考试科目:中国现代文学评论写作

招生专业:中国现当代文学(中国现代文学史方向)

1993年

评论作品:鲁迅的《示众》

评论文章要求:

1. 文章标题自拟;
2. 全面评论或就某一侧面评论均可;
3. 不少于1000字;
4. 卷面整洁,书写工整。

示 众^①

首善之区^②西城的一条马路上,这时候什么扰攘也没有。火焰焰的太阳虽然还未直照,但路上的沙土仿佛已是闪烁地生光;酷热满和在空气里面,到处发挥着盛夏的威力。许多狗都拖出舌头来,连树上的乌老鸦也张着嘴喘气,——但是,自然也有例外的。远处隐隐的两个铜盖^③相击的声音,使人忆起酸梅汤,依稀感到凉意,可是那懒懒的单调的金属音的间作,却使那寂静更其深远了。

只有脚步声,车夫默默地前奔,似乎想赶紧逃出头上的烈日。

“热的包子咧!刚出屉的……。”

十一二岁的胖孩子,细着眼睛,歪了嘴在路旁的店门前叫喊。声音已经嘶哑了,还带些睡意,如给夏天的长日催眠。他旁边的破旧桌子上,就有二三十个馒头包子,毫无热气,冷冷地坐着。

“荷阿!馒头包子咧,热的……。”

① 本篇最初发表于一九二五年四月十三日北京《语丝》周刊第二十二期。

② 指首都。《汉书·儒林传》载:“故教化之行也建首善,自京师始。”这里指北洋军阀地工的首都北京。

③ 一种杯状小铜器。旧时北京卖酸梅汤的商贩,常用两个铜盖相碰,发出有节奏的声音,以招引顾客。

像用力掷在墙上而反拨过来的皮球一般，他忽然飞在马路的那边了。在电杆旁，和他对面，正向着马路，其时也站定了两个人：一个是淡黄制服的挂刀的面黄肌瘦的巡警，手里牵着绳头，绳的那头不拴在别一个穿蓝布大衫上罩白背心的男人的臂膊上。这男人戴一顶新草帽，帽檐四面下垂，遮住了眼睛的一带。但胖孩子的身体矮，仰起脸来看时，却正撞见这人的眼睛了。那眼睛也似乎正在看他的脑壳。他连忙顺下眼，去看白背心，只见背心上一行一行地写着些大大小小的什么字。

刹时间，也就围满了大半圈的看客。待到增加了秃头的老头子之后，空缺已经不多，而立刻又被一个赤膊的红鼻子胖大汉补满了。这胖子过于横阔，占了两人的地位，所以续到便只能屈在第二层，从前面的两个脖子之间伸进脑袋去。

秃头站在白背心的略略正对面，弯了腰，去研究背心上的文字，终于读起来：

“嘴，都，哼，八，而，……”

胖孩子看见那白背心正研究着这发亮的秃头，他也便跟着去研究，就只见满头光油油的，耳朵左近还有一片灰白色的头发，此外也不得有怎样新奇。但是后面的一个抱着孩子的老妈子却想乘机挤过来了；秃头怕失了位置，连忙站直，文字虽然还未读完，然而无可奈何，只得另看白背心脸：草帽檐下半个鼻子，一张嘴，尖下巴。

又像用了力掷在墙上而反拨过来的直球一般，一个小学生飞奔上来，一手按住了自己头上的雪白的小由帽，身人丛中直钻进去。但他钻到第三——也许是第四——层，竟遇见一件不可动摇的伟大的东西了，抬头看时，蓝裤腰上面有一座赤条条的很阔的背脊，背脊上还有汗正在流下来。他知道无可措手，只得顺着裤腰右行，幸而在尽头发现了一条宽处，透着光明。他刚刚低头要钻的时候，只听得一声“什么”，那裤腰以下的屁股向右一歪，空处立刻闭塞，光明也同时不见了。

但不久，小学生却从巡警的刀旁边钻出来了。他诧异地四顾，外面围着一圈人，上首是穿白背心的，那对面是一个赤膊的胖小孩，胖小孩后面是一个赤膊的红鼻子胖大汉。他这时隐约悟出先前的伟大的障物的本体了，便惊奇而且佩服似的只望着红鼻子。胖小孩本是注视着小學生的脸的，于是也不禁依了他的眼光，回转头去了，在那里是一个很胖的奶子，奶头四近有几枝很长的毫毛。

“他，犯了什么事啦？……”

大家都愕然看时，是一个工人似的粗人，正在低声下气地请教那秃头老头子。

秃头不作声，单是睁起了眼睛看定他。他被看得顺下眼光支过一会再看时，秃头还是睁起了眼睛看定他。他于是仿佛自己就犯了罪似的局促起来，终至于慢慢退后，溜出去了。一个挟洋伞的长子就来补了缺；秃头也旋转脸去看白背心。

长子弯了腰，要从垂下的草帽檐下去赏识白背心的脸，但不知道为什么忽又站直了。于是他背后的人们又须竭力伸长了脖子；有一个瘦子竟至于嘴都张得很大，像一条死鲈鱼。

巡警，突然间，将脚一提，大家又愕然，赶紧都看他的脚，然而他又放稳了，于是又看白背心。长子忽又弯了腰，还要从垂下的草帽檐下去窥测，但即刻也就立直，举起一只手来拼命搔头皮。

秃头不高兴了，因为人先觉得背后有些不太平，接着耳朵边就有唧咕唧咕的声响。他双眉一锁，回头看时，紧挨他右边，有一只黑手拿着半个馒头正在塞进一个猫脸的人的嘴里去了，也就不说什么，自去看白背心的新草帽了。

忽然，就有暴雨似的一击，连横阔的胖大汉也不锡向前一踉跄。同时，从他肩膀上伸出一只胖得不相上下的臂膊来，展开五指，拍的一声正打在胖孩子的脸颊上。

“好快活！你妈的……”同时，胖大汉后面就有一个弥勒佛^①似的更圆的胖脸这么说。

胖孩子也踉跄了四五步，但是没有倒，一手按着脸颊，旋转身，就想从胖大汉的腿旁的空隙是钻出去。胖大汉赶忙站稳，并且将屁股一歪，塞住了空隙，恨恨地问道：“什么？”

胖孩子就像小鼠子落在捕机里似的，仓皇了一会，忽然向小学生那一面奔去，推开他，冲出去了。小学生也返身跟出去了。

“吓，这孩子……。”总有五六个人都这样说。

待到重归平静，胖大汉再看白背心的脸的时候，却见白背心正在爷面看他的胸脯；他慌忙低头也看自己的胸脯时，只见两乳之间的洼下的坑里有一片汗，他于是用手掌拂去了这些汗。。

然而形势似乎总不甚太平了。抱着小孩的老妈子因为在骚扰时四顾，没有留意，头上梳着的喜鹊尾巴似的“苏州俏”^②便碰了站在旁边的车夫的鼻梁。车夫一推，却正推在孩子上；孩子就扭转身去，向着圈外，嚷着要回去了。老妈子先也略略一踉跄，但即便站定，旋转孩子来使他正对白背心，一手指点着，说道：

“阿，阿，看呀！多么好看哪！……”

① 佛教菩萨之一，佛经说他继承释迦牟尼的佛的位而成佛。常见的他的塑像是胖圆笑脸，袒胸露腹，俗称大肚子弥勒佛。

② 旧时妇女所梳发的一种式样，先流行开苏州一带，故有此称。

①

空隙间忽而是一个戴硬草帽的学生模样的来，将一粒瓜子之类的东西放在嘴里，下颚向上一磕，咬开，退出去了。这地方就补上了一滴油汗而粘着灰土的椭圆脸。

挟洋伞的长子也已经生气，斜下了一这的肩膀，皱眉疾视着肩捕捉死鲈鱼。大约从这么大的大嘴呼出来的热气，原也不易招架的，而况又在盛夏。秃头正仰视那电杆上钉着的红牌上的四个白字，仿佛很得有趣。胖大汉和巡警都斜了眼研究着老妈子的多刀般的鞋尖。

“好！”

什么地方忽有几个人同声喝采。都知道该有舒适事情起来了，一切头便全数回转去。连巡警和他牵着的犯人也都有些摇动了。

“刚出屉的包子咧！荷阿，热的……。”

路对面是胖孩子歪着头，瞌睡似的长呼，路上是车夫们默默地前奔，似乎想赶紧逃出头上的烈日。大家都几乎失望了，幸而放出眼光去四处搜索，终于在相距十多家的路上，发现了一辆洋车停放着，一个车夫正在爬起来。

圆阵立刻散开，都错错落落地走过去。胖大汉走不到一半，就歇在路边的槐树下，长子比秃头椭圆脸走得快，接近了。车上的坐客依然坐着，车夫已经完会爬起，但还在摩自己的膝盖。周围有五六十人笑嘻嘻地看他们。

“成么？”车夫要来拉车时，坐客便问。

他只点点头，拉了车就走，大家就惘惘然目送他。起先还知道那一辆是曾经跌倒的车，后来被别的车一混，知不清了。

马路上就很清闲，有几只狗伸出了舌头喘气；胖大汉就在槐阴下看那很快地一起一落的狗肚皮。

老妈子抱了孩子从屋檐阴下踱过去了。胖孩子歪着头，挤细了眼睛，拖长声音，瞌睡地叫喊——

“热的包子咧！荷阿！……刚出屉的……。”

一九二五年三月一八日。

考试科目：中国现当代文学评论写作

招生专业：中国现当代文学

1994 年

评论作品：鲁迅的《明天》

评论文章要求：

1. 文章标题自拟；
2. 全面评论或就某一侧面评论均可；
3. 不少于 1000 字；
4. 卷面整洁，书写工整。

明 天

“没有声音，——小东西怎了？”

红鼻子老拱手里擎了一碗黄酒，说着，向间壁努一努嘴。蓝皮阿五便上酒碗，在他脊梁上用死劲的打了一掌，含含糊糊嚷道：

“你……你你又在想心思……。”

原来鲁镇是僻静地方，还有些古风，不上一更，大家便都关门睡觉。晚半夜没有睡的只有两家，一家是咸亨酒店，几个酒肉朋友转着柜台，吃喝得正高兴；一家便是间壁的单四嫂子，他自从前年守了寡，便须专靠着自己的一双手纺出棉纱来，养活自己和他三岁的儿子，所以睡的也迟。

这几天，确凿没有纺纱的声音了。但夜深没有睡的既然只有两家，这单四嫂子家有声音，便自然只有老拱们听到，没有声音也只有老拱们听到。

老拱挨了打，仿佛很舒服似的喝了一大口酒，呜呜的唱起小曲来。

这时候，单四嫂子正抱着他的宝儿，会在床沿上，纺车静静的立在地上。黑沉沉的灯光，照着宝儿的脸，绯红里带一点青。单四嫂子心时计算，神签也求过了，愿心也许过了，单方吃过了，要是还不见效，怎么好？——那只有去诊何小仙了。

但宝儿也许是日轻夜重，到了明天，太阳一出，热也会退，气喘也会平的，这实在是病人常有的事。

① 本篇最初发表于一九一九年十月北京《新潮》月刊第二卷第一号。