

新概念

五线谱首调视唱教程

李彬 著



视唱教程

2

1)

上海教育出版社

新概念

五线谱首调视唱教程

李彬 著



BR90/5

中央音乐学院图书馆



00016187

上海教育出版社

172431

图书在版编目(CIP)数据

新概念五线谱首调视唱教程 / 李彬编著. - 上海:
上海教育出版社, 2002.10

ISBN 7-5320-8539-2

I. 新... II. 李... III. 五线谱-首调唱名法-教材 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 083746 号

新概念五线谱首调视唱教程

李 彬 著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地 新华书店 经销 太仓市印刷厂有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8.75

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5320-8539-2/J·41 定价: 16.50 元

序

五线谱首调唱名法与五线谱固定唱名法是并存的两种唱名法。因前者更易于表现旋律调式、调性特征等,所以一直被以旋律线条为音乐第一听觉习惯和音乐主要表现手段的中国及其他一些国家地区的许多人们认可和使用。

很多学者对五线谱首调唱名法技能与教学已做过广泛的研究和实践,在一定程度上有力地推动了音乐教育事业的发展,为提高国民音乐素质做出了贡献。

以现行的五线谱首调唱名法教材教法与五线谱固定唱名法教材教法比较,前者还缺乏相对独立的体系。因此,在实际应用时这两种唱名法的思维方式会不同程度地造成相互干扰,使五线谱首调唱名法技能运用造成了人为的复杂化,影响人们对音乐的正常感知和创作发展。

该书作者从新的角度对五线谱首调唱名法技能进行了较为全面深入地剖析,将技能构成因素逐项合理渗透于教学训练之中,丰富了五线谱首调唱名法技能教学内容,明确了应用五线谱首调唱名法技能的科学思维方式。

该教程融五线谱固定唱名法和五线谱首调唱名法的优势为一体,并通过将乐理、旋律构成因素、综合音乐表现等知识的全面覆盖,形成了新概念五线谱首调(固定音高)唱名法,建立了集旋律结构分析与视唱技能训练为一体的新概念五线谱首调(固定音高)唱名法教学体系,填补了该学科的空白。

该项理论研究及训练方式对专业音乐工作者和音乐爱好者具有广泛的使用价值和借鉴意义。

陈鹤志
2002年9月于
上海音乐学院

导 读

五线谱首调唱名法与五线谱固定唱名法是人们在从事音乐活动时目的相同但思维方式不同的两种读谱视唱方式。

五线谱固定唱名法的唱名及音高是固定不变的,读谱思维方式简单,演奏(唱)者可快速地奏(唱)出乐谱所示音等。但它的不足之处是:使用该读谱方式的演奏(唱)者在相当长的一段时间内(有的甚至是终身)对旋律调式概念感知模糊,音乐表现由此而“乏味”。这是由于固定唱名读谱方式使得调式中各音级的地位得不到及时、明确的体现,使用者总是下意识的以固定的唱名(非调式音级唱名)来进行音高感知,因此,造成上述的结果。

五线谱首调唱名法则能解决这方面的问题,这是因为首调唱名读谱始终是以调式音级名称做唱名的。我们知道,调式音级体系是决定音乐风格的重要因素,调式音级的倾向形成了调式固有的色彩,而调式音级的唱名则是帮助人们记忆、预感此因素的重要手段。因此,首调唱名法在这方面的功能优于固定唱名法是显而易见的,但由于首调唱名法在实际应用时唱名的音位游移,又使得在标准音高记忆方面又明显劣于固定唱名法,并在一定程度上影响着读谱的速度。

从上述情况来看,这两种唱名法都各具表现优势并可相互补充。因此,从事音乐专业的人对这两种唱名法都应熟练掌握,根据需要变换使用不同的读谱方式。

现行视唱练耳教学中所使用的五线谱首调唱名法的教学方式,基本上与五线谱固定唱名法教学方式相同。由于没有明确五线谱首调唱名法应有的科学思维方式并建立起相应的教学体系,因而,使得这两种唱名法的思维方式在实际应用时相互混淆、干扰,造成了不应有的对唱名、调式及变化音等因素的思维复杂化,人为地延长了读谱视唱的时间,增加了对音高感知和视唱的难度,在很大程度上制约了使用者对五线谱的应用范围,其功能得不到应有的发挥。因此,深入细致地研究五线谱首调、固定唱名法技能的内涵,融这两种唱名法的优点,建立起五线谱首调(固定音高)唱名法技能教学体系,是更新教学手段、提高教学质量的当务之急。

本书就构成五线谱首调(固定音高)唱名法技能的因素做了以下细致的剖析,并以此作为该书的理论依据。

构成五线谱首调(固定音高)唱名法技能的因素有六个方面:1. 节奏标记感知能力;2. 音级音位标记感知能力;3. 固定音高(程)感知能力;4. 调式、调性及变化音感知能力;5. 旋律构成综合因素感知、分析能力;6. 音乐综合因素表现能力。

这六个方面是构成五线谱首调(固定音高)唱名法技能的重要组成部分,缺一不可。如对其中的某一项技能掌握不熟练,必将影响五线谱首调(固定音高)唱名法的实际应用。以下是内容安排与学习方法:

第一章 基本节奏、节拍练习

本章是为获得对节奏标记的感知能力而编写的。这之中用较小的篇幅概括了音乐基本节奏、节拍的形态练习。节奏、节拍在音乐中的形态是丰富多样、变化无穷的,但基本节奏、节拍是它们的“根基”,是变异之源,认识与熟练掌握它们,是学习五线谱视唱技能的重要基础。根据提示,每首曲目可运用多种方式进行练习。

在教材内容之外,教师在黑板或投影上列出不同的节奏型,以小节为单位,由简到繁,提前指示下一小节,形成无规律的节奏组合,学生按规定的节拍速度和教师对节奏型的提前指示进行唱(奏)练习。

通过本章练习,可使学习者在无音高演唱负担的条件下,单独对节奏形态的偶然组合形式进行纯技术性的唱、奏练习,并可消除因多次练习一首曲目而带来的记忆因素,促使练习者的精力得以高度集中,充分提高学习效率,使学习者逐步建立起对这些节奏形态标记的快速反应能力,为进行旋律视唱打下基础。

第二章 音位基础练习

本章是为了获得对 24 个自然大小调音级音位标记和固定音高(程)的感知能力而编写的。所有曲目均按人声适用音域写成,使用基本节奏型、乐句内级进音程,技术衔接合理,视唱者只要认准每句的开始音,通过目测旋律线的走向即可进行对各调、音位的视唱练习,实现对高低音谱表中 24 个自然大小调音位使用的自然过渡。

对各调的练习以下列顺序进行(五线谱 24 个自然大小调首调唱名读谱视唱高、低音谱表过渡链)。

(1) C、a、 $\sharp C$ 、 $\sharp a$ 、 $\flat C$ 、 $\flat a$ 调大谱表、高、低音谱表

(2) A、 $\sharp f$ 、 $\flat A$ 、f 调高音谱表

(3) A、 $\sharp f$ 、 $\flat A$ 、f 调大谱表、低音谱表

(4) F、d、 $\sharp F$ 、 $\sharp d$ 调高音谱表

(5) F、d、 $\sharp F$ 、 $\sharp d$ 调大谱表、低音谱表

(6) D、b、 $\flat D$ 、 $\flat b$ 调高音谱表

(7) D、b、 $\flat D$ 、 $\flat b$ 调大谱表、低音谱表

(8) B、 $\sharp g$ 、 $\flat B$ 、g 调高音谱表

(9) B、 $\sharp g$ 、 $\flat B$ 、g 调大谱表、低音谱表

(10) G、e、 $\flat G$ 、 $\flat e$ 调高音谱表

(11) G、e、 $\flat G$ 、 $\flat e$ 调大谱表、低音谱表

(12) E、 $\sharp c$ 、 $\flat E$ 、c 调高音谱表

(13) E、 $\sharp c$ 、 $\flat E$ 、c 调低音谱表

本章的曲目从 C(a)大谱表自然大(小)调开始,自然循环过渡到 24 个自然大(小)调,练习者对

音位变化意识转换毫无负担。每首练习曲均含旋律发展的逆向进行因素,不宜背记,加入了强化视谱的过程,可潜移默化地起到增强对调号、调、音级音位、音高唱名潜意识的反应与分析能力。

1. 对音位唱名的练习。在教材内容之外,教师在黑板或投影的五线谱中,指示虚拟的音位,形成无规律的音组组合,学生按规定的节拍速度和教师对音位的提前指示进行唱名读音练习。

通过这项练习,可使练习者在无音高、节奏型的束缚下,对五线谱(高、低音谱表)中七个 do 音位的 24 个自然大小调的调式音级唱名进行练习,获得对各音位音级唱名的快速反应能力,为加上音高视唱打下基础。

2. 对各调逐步进行音位音级唱名及音高的合成视唱练习。另外,根据实际情况还应进行必要的音阶、音程构唱等基础练习。

通过对本章内容的练习,学习者应明确在高、低音谱表中各种调号对 24 个自然大小调的表示意义,具备对 24 个自然大小调式音位音级音高的演唱与记忆能力,以此作为五线谱首调(固定唱名)唱名法技能学习的依托。

第三章 旋律构成因素练习

本章主要为培养节奏标记感知能力;音级音位标记感知能力;固定音高(程)感知能力;自然调式感知能力;旋律构成综合因素感知、分析能力;音乐综合因素表现能力等而编写。

旋律由音高、节奏两大部分构成。音高又包括音与音(音程)的不同组合方式及贯穿、发展的各种技法;节奏又包括基本节奏、节拍与它们的不同组合方式及贯穿、发展的各种技法。这两大因素又相互融合、交叉派生。由此可见,旋律的构成因素是极其丰富的。从旋律本身来讲,因素越多,旋律表现力就愈丰富。从演唱、演奏的角度来讲,因素越多、变化越大,唱、奏就愈难。

本章从简单因素的旋律开始,以 C(a)自然大(小)调音级在高、低音谱表中的音位,由简到繁的逐渐引入旋律构成的诸因素,采取进阶方式,在 C(a)自然大(小)调式中逐步引入各类节奏、音程、音乐表情标记、省略标记、装饰音旋律、调式变化音旋律等内容,使学习者逐步掌握读谱视唱技能,为实际运用建立牢固的基础。

通过对本章内容的练习,学习者应掌握由自然大小调式构成的含上述因素的旋律视唱和分析能力,并加入音乐二度创作的意识,不断提高音乐综合表现能力。

第四章 不同调式旋律练习

本章是为掌握对更多的调式及变化音的感知能力而编写的。构成旋律的调式有多种,我们在这之前是以自然大小调式为主,其目的是通过这些练习,使学习者首先掌握对自然大小调式音级及旋律视唱能力。因为,自然大小调式是人们使用率最高的调式。另外,在该调式中进行旋律构成其它因素的学习,可最大限度地减少变音记号出现,依照循序渐进的教学原则,使知识的渗透过程更趋于科学合理。

通过对五声调式、旋律大小调式、和声大小调式构成的旋律的视唱技能学习,应熟练掌握调

式特征音(变化音)在不同调式、调中的记法,尽快对此做出快速判断,达到准确视唱的目的。如果对五线谱中变音的意义分辨不清,就容易造成五线谱首调视唱时思维的混乱。

第五章 转调旋律练习

本章是为了加强对调式、调性及变化音感知能力而编写的。转调是指调式音阶音高位置的移动或不同调式的交替。通过转调,使构成旋律的调式或音高形成了对比,音乐的风格也由此更加丰富多样化,它是旋律发展的重要手段之一。

转调旋律的形态丰富多样。从视唱的角度在这里把它们归纳为以下三种:1. 同音列转调;2. 同音转调;3. 其他方式转调。

这是一项理性化思维较强的技能,是全面掌握五线谱首调(固定音高)唱名法技能的关键部分,应在对五线谱:节奏标记感知能力;音级音位标记感知能力;音高(程)感知能力;自然大小调式、五声调式、和声大小调式、旋律大小调式调性及变化音感知能力;旋律构成综合因素感知、分析能力获得了一定的提高后,尽快掌握该项技能。

同音列转调是指在同一音列的前提下,调式之间进行交替的方式。它们不改变原有音级、调号,只是主音位置进行了移动。如:关系大小调式(自然)之间、同宫五声调式之间的调式转换。

转调前后衔接音的音高相同,称为同音转调。同音转调时会带来调号(有时使用临时变音记号)的变化(除省略调式音级)。它是五线谱首调视唱转调旋律比较容易掌握的技能。在视唱时,先确定后调的调式、音级音高,用前调的尾音(调式音级)等于后调某音(调式音级)的概念进行过渡即可。

其他方式转调是指转调前后调的音阶(音列)不同、衔接音的音高也不同的转调形式。这种转调方式有两种类型:1.后调起音在前调中存在;2.后调起音在前调中不存在。这两种转调方式都会带来调号(有时使用临时变音记号)的变化(除省略调式音级)。在视唱时,先确定后调的调式、音级音高,用前调的尾音等于后调某音(调式音级)的概念或构唱技能进行过渡。

动机或乐句短暂的离开原调的进行形式,称为离调。离调时的旋律不稳定,具有强烈的动感,它多使用临时变音记号。在视唱时,先确定离调旋律的调式、音级音高,可用同音列转调、同音转调或其他转调方式的演唱方法。

在掌握了对自然调式各类音程的视(构)唱能力以后,演唱变音音程时先构唱音程,用等音音程的音高概念,对变音冠以其他唱名的演唱方法,称为模糊唱名法。

在对自然调式中各音级唱名形成了固定的音高概念后,再用原唱名视唱变化音必然会带来音高构唱思维的不便,增加其他唱名的方法则更不可取。因为,复杂化的唱名只会给视唱带来更多的麻烦。就视唱技能来讲,最高的境界是无唱名纯音乐视唱或视谱唱词。

由于各种调式中的音程在自然调式里已经包含,虽然等音音程的名称不同,但音程的实际距离是相同的。通过上述练习,学习者已具备了构唱所有音程的能力,如在音准方面出现了障碍,则

主要是因调式自然音级的唱名与变化音级的音程概念混淆而造成的。此时,演唱者抛弃唱名干扰因素,使用模糊唱名法可获得理想的效果。

通过对本章内容的练习,学习者在掌握了对调式、调性、变调方式等因素分析能力的基础上,可极其方便的对含变音因素的旋律进行视唱。

第六章 综合节奏、节拍练习

本章是为了进一步提高对节奏标记感知能力而编写的。在这里将音乐中常用的节奏、节拍形态进行了概括性的梳理,较为精练。通过对本章内容的练习,可逐步建立起对常用节奏、节拍形式标记的快速反应能力。

根据不同程度,应适量增加练习曲目,以加深对旋律构成因素在实际应用时的各种表现方式的认识,逐步减少理性分析时占用的时间,进一步提高视唱质量,为进入多声部读谱视唱打下基础。

本书较为科学的将构成五线谱首调(固定音高)唱名法技能因素进行了剖析,对学习各项技能因素进行了合理安排,集五线谱首调唱名法和五线谱固定唱名法的优势为一体,进一步明确了五线谱首调唱名法应有的思维方式和训练学习方法。从而,形成了较为系统合理的新概念五线谱首调(固定音高)唱名法。

使用本教程学习时应具备必要的乐理知识和基础的视唱能力。

由于本人水平有限,加之对新概念五线谱首调(固定音高)唱名法理论和教材、教法的首次提出,不足之处在所难免,敬请广大读者批评指正。

李 彬

2002年6月于烟台

目 录

第一章 基本节奏、节拍练习	1
第一节 $\frac{4}{4}$ 拍	1
第二节 $\frac{6}{8}$ 拍	7
第二章 音位基础练习	12
第一节 无升降、七升七降高低音谱表	12
第二节 三升四降高音谱表	19
第三节 三升四降低音谱表	22
第四节 一降六升高音谱表	26
第五节 一降六降低音谱表	29
第六节 二升五降高音谱表	33
第七节 二升五降低音谱表	36
第八节 五升二降高音谱表	40
第九节 五升二降低音谱表	43
第十节 一升六降高音谱表	47
第十一节 一升六降低音谱表	50
第十二节 四升三降高音谱表	54
第十三节 四升三降低音谱表	57
第三章 旋律构成因素练习	60
第一节 六度以内协和音程、基本节奏	60
第二节 六度以内协和音程、基本节奏、切分节奏	63
第三节 六度以内协和音程、基本节奏、切分节奏、附点音符	66
第四节 六度以内协和音程、基本节奏、切分节奏、附点音符、休止符	69
第五节 特殊节奏划分	72
第六节 表情标记	76
第七节 省略标记	81

第八节 装饰音	85
第九节 调式变化音	88
第十节 单音程综合因素	91
第十一节 单、复音程综合因素	96
第四章 不同调式旋律练习	102
第一节 五声调式	102
第二节 和声大小调式	106
第三节 旋律大小调式	108
第五章 转调旋律练习	110
第一节 同音列转调	110
第二节 同音转调	113
第三节 其他方式转调	116
第四节 离调	118
第六章 综合节奏、节拍练习	120
第一节 单拍子	120
第二节 复拍子	124
第三节 混合拍子、变换拍子	126



第一章 基本节奏、节拍练习

节奏、节拍被称为音乐的“骨骼”，是音乐构成的重要因素之一。尽管它们在音乐中的形态是丰富多样、变化无穷的，但基本节奏、节拍是它们的“根基”，是变异之源。本章提供了音乐中节奏、节拍的基本形态练习，这是进行五线谱首调读谱视唱学习的重要基础。

第一节 $\frac{4}{4}$ 拍

练习目的 熟悉 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中的七种基本节奏型及组合形式； $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律。

练习难点 不同节奏型交替时的快速反应。

练习提示 十六分音符组念 da、la、ta、la，后十六分音符组念 da、da、la，前十六分音符组念 da、la、da。

Moderato

The musical score consists of eight staves of music in 4/4 time, marked 'Moderato'. The exercises are numbered 1 through 7 above the first staff. Exercise 1 is a whole note. Exercise 2 is a half note. Exercise 3 is a quarter note. Exercise 4 is an eighth note. Exercise 5 is a sixteenth note. Exercise 6 is a thirty-second note. Exercise 7 is a sixteenth note. The exercises are repeated across the staves, with some variations in the final staff.



练习目的 掌握基本节奏型及切分节奏型的组合形式; $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律。

练习难点 同一节奏型不同记法的快速判断及不同节奏型交替时的快速反应。

练习提示 第一、二、三行为同一节奏型的不同记法对照。

Allegretto

2



练习目的 掌握基本节奏型及附点节奏型的组合形式； $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律。

练习难点 同一节奏型不同记法的快速判断及不同节奏型交替时的快速反应。

练习提示 第一、二行为同一节奏型的不同记法对照。

Allegretto

3



练习目的 熟悉五种基本休止符及附点音符的组合形式。

练习难点 不同节奏型交替时的快速反应。

练习提示 通过对休止符时值的单独唱(奏)练习,可加强对休止符表示意义的认识。

Moderato

1 2 3

4

4 5

The musical score is written on a five-line staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a half rest. The third measure contains a quarter rest. The fourth measure contains an eighth rest. The fifth measure contains a sixteenth rest. The sixth measure contains a dotted quarter note. The seventh measure contains a dotted eighth note. The eighth measure contains a dotted sixteenth note. The ninth measure contains a dotted thirty-second note. The tenth measure contains a dotted sixty-fourth note. The eleventh measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The twelfth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The thirteenth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The fourteenth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The fifteenth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The sixteenth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The seventeenth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The eighteenth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The nineteenth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The twentieth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The twenty-first measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The twenty-second measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The twenty-third measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The twenty-fourth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The twenty-fifth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The twenty-sixth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The twenty-seventh measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The twenty-eighth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The twenty-ninth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The thirtieth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The thirty-first measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The thirty-second measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The thirty-third measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The thirty-fourth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The thirty-fifth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The thirty-sixth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The thirty-seventh measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The thirty-eighth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The thirty-ninth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The fortieth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The forty-first measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The forty-second measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The forty-third measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The forty-fourth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The forty-fifth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The forty-sixth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The forty-seventh measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The forty-eighth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The forty-ninth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The fiftieth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The fifty-first measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The fifty-second measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The fifty-third measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The fifty-fourth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The fifty-fifth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The fifty-sixth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The fifty-seventh measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The fifty-eighth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The fifty-ninth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The sixtieth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The sixty-first measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The sixty-second measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The sixty-third measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The sixty-fourth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The sixty-fifth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The sixty-sixth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The sixty-seventh measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The sixty-eighth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The sixty-ninth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The seventieth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The seventy-first measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The seventy-second measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The seventy-third measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The seventy-fourth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The seventy-fifth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The seventy-sixth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The seventy-seventh measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The seventy-eighth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The seventy-ninth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The eightieth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The eighty-first measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The eighty-second measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The eighty-third measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The eighty-fourth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The eighty-fifth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The eighty-sixth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The eighty-seventh measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The eighty-eighth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The eighty-ninth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The ninetieth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The ninety-first measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The ninety-second measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The ninety-third measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The ninety-fourth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The ninety-fifth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The ninety-sixth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The ninety-seventh measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The ninety-eighth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The ninety-ninth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note. The hundredth measure contains a dotted one-hundred twenty-eighth note.



练习目的 掌握基本节奏、切分节奏、附点节奏、休止符综合因素节奏型的组合形式。

练习难点 同一节奏型不同记法的快速判断及不同节奏型交替时的快速反应。

练习提示 第一、二、三、四、五、六行各为同一节奏型的不同记法对照。

Moderato

5

The exercise consists of nine staves of music, each containing a different notation for the same rhythmic pattern. The notation includes various note values, rests, and bar lines, illustrating different ways to write the same rhythmic sequence. The pattern is a 4-measure phrase in 2/4 time, starting with a quarter note, followed by a quarter note, then a quarter note and an eighth note, and finally a quarter note and an eighth note. The notation varies in the way it represents these rhythms, including the use of different note heads, stems, and rests.



练习目的 掌握基本节奏、切分节奏、附点节奏、休止符综合因素节奏型的组合形式。

练习难点 各种节奏型的快速判断；不同节奏型交替时的快速反应。

Moderato

