

中國詩歌寶庫

唐宋詞選

楊曉榕



中國詩歌寶庫

唐宋詞選

楊曉榕

中國詩歌寶庫

叢書主編：錢伯城

叢書策劃：危丁明

責任編輯：盧建業

封面設計：CITY MASS LTD.

插 畫：朱道平

書名：唐宋詞選

作者：楊曉榕

出版：中華書局（香港）有限公司

香港九龍彌敦道450-452號

印刷：藝光印刷有限公司

香港仔黃竹坑道48號

聯合工業大廈 8 & 15樓

版次：1991年10月初版

©1991 中華書局(香港)有限公司

國際書號：ISBN 962 231 418 X

主編的話

這一套《中國詩歌寶庫》，是為廣大讀者編選的。我任主編，先來說幾句話。

中國詩歌，從公元前六世紀的《詩經》算起，至今已有一千六百年歷史，時間悠久，產生了許多的詩，也產生了許多的詩人。這麼多詩人這麼多的詩是不是全部編印出來呢？當然不是。那樣做不可能，也沒有必要。對於廣大的讀者來說，只能採取編選的辦法。但是我們的眼光卻是放在中國詩歌的全局上面，也就是說，我們這一套書雖然是一套選本，但是要為讀者提供一個中國詩歌的較為完整的全貌，從上古的《詩經》到當今的新詩，有體皆備，無美不收；有源有流，又有各個時代的不同特色。要有選擇，又要有概括。因此入選的作品，既是精品，又具備一定的衆多詩人的代表性。這套書猶如一個微型的天地，包含着廣大的詩歌世界。

中國的詩歌，具有兩大美：一是形式美，二是內含美。

形式美又可分為對仗美（此就大多數而言）與音節美。過去時代兒童入學，啟蒙讀書，識字之外，便要學習「對對子」，如天對地，日對月，山對水之類。「對對子」首先要對得工整，其次要平仄諧調，這是做詩的第一步。對得工整是對仗美，平仄諧調是音節美。所以中國古詩，聲調格律的要求十分嚴格。走聲走調，稱為「失律」，是詩歌的大忌。「五四」以後，興起了自由體的新詩。新詩打破了舊體詩的格律限制，已經成為當前詩歌的主流。但是新詩也有它獨具的形式美，同樣有對仗美（景物、心物的對比）與音節美（聲調的和暢自然），雖然表現方法是自由的。不過現代人要做舊體詩，還是必須遵守古典詩歌的聲調格律，否則便是不合規律。

再說內含美。中國古人對詩歌的要求很高，早就提出：「詩言志，歌永言。」就是說，詩所表達的是志趣、懷抱或情感，這叫作「志」；然後再把它用美妙動聽的音調詠唱出來，傳之久遠，這叫作「永言」。但是表達的方式，要含而不露，所謂「意在言外」，「言有盡而意無窮」。所以中國詩歌的上乘之作，都是言簡意深，含蘊豐盛，讓人一唱三嘆，耐咀嚼，有回味，並能引發遐想。

因此，閱讀中國詩歌，欣賞中國詩歌，最要緊的是認識並理解每一首詩歌的

形式美和內含美，二者是不同的，又是統一的。我們這套書在這方面，做了較多的聲律詮解、文字、註釋和意境疏解工作，希望給廣大讀者一些有用幫助。主要是這幾個方面：分類，音節，註釋，作意，作法，補充說明（有關的背景材料）。特別在聲律方面，每字每句都用音符標明平仄和所用韻部，以便讀者吟誦學習，具體領會古典詩歌的聲律規則，進而可以習作。由於每本書的體裁有別，情況不同，這幾個方面在各書的處理方式也可有某些變動。例如，音節腳韻，時代愈後愈密，唐代以前的音標就只能從寬了。當然其中仍有一定的規律可循，細心的讀者自可從中看出中國詩歌和音韻關係的演進變化進程。

這一套書共有如下十三個分冊：

- | | |
|----------|-----------|
| 一、詩經選 | 二、楚辭選 |
| 三、漢魏詩選 | 四、兩晉南北朝詩選 |
| 五、唐詩選（上） | 六、唐詩選（下） |
| 七、唐宋詞選 | 八、宋詩選 |
| 九、元曲選 | 十、元明詩選 |
| 十一、明清詞曲選 | 十二、清詩選 |
| 十三、新詩選 | |

需要說明一下：唐詩是詩的黃金時代，好詩多，故分兩冊；《明清詞曲選》包含明清的民歌在內；明清的民歌雖是民間文學，但早為有識之士（如明代詩人袁中郎）稱為「真詩」，理應得到重視。《新詩選》則包含港、澳、台灣和海外華籍詩人的作品，這是一個創舉，相信會受到讀者的注意。各冊可分可合。合起來是完整的一套「全集」，分開來則各自獨立成書。

開場話表過，請看正文。

錢伯城

一九九〇年五月廿九日

於上海雙金書屋

導言

唐宋詞是中國古代文學園地裏的一朵奇葩。

作為一種文學樣式，詞之所以會在唐宋間興起並得到長足的發展，絕非偶然。

隋唐統一以後，自西晉五胡亂華以來的戰亂局面得以結束。民族間的融合促進了文化上的交流，各少數民族和外來的音樂源源輸入中原，同中原地區原有的楚漢舊聲逐漸融為一體，導致了新型音樂的產生。而唐人一般以律絕為樂章；音律整齊的律絕詩不能與聲調繁複的新樂配合，因此詩句遂向既能配合新樂同時又能更為酣暢淋漓地抒發情感的長短句方向發展。這個過程就是詞發生、發展的過程。

詞是一種需有音樂相配合的文學樣式，它的全稱是「曲子詞」。詞的最早發源地可能是古代中原與西域交界的地區，作者和傳唱者主要在民間，這與當時文

化交流的狀況有關；可惜的是，除了本世紀初發現的「敦煌曲子詞」以外，大部分民間詞都已湮沒。現在傳世的，基本上是文人們創作的詞，也稱「文人詞」。前人於唐宋詞的流派，大致有「婉約」、「豪放」的劃分；這種劃分固然有些粗疏，但卻是有道理的。任何一種文學樣式，其內容與形式間都有密切的聯繫，「婉約」與「豪放」兩大詞風也是如此。

大體說來，「婉約」派的詞較注重格律音調，筆致細膩、情調柔婉，多局限於風花雪月、男女情愛；「豪放」派的詞則相對不拘形式，筆力遒勁剛健，內容也幾乎做到了無所不包；在思想的深刻性方面，無疑後者遠比前者為高，藝術上兩者則各擅勝場。除詞人個人的性格因素外，不同的歷史背景和詞的發展是造成兩派分野的主要原因。

一般認為，文人詞的最早作者首推李白。李白是唐代詩聖，但有少數詞作傳世，因而被譽為「百代詞曲之祖」（宋黃昇《唐宋絕妙詞選》）。盛唐到晚唐雖有一些詞作傳世，作者中也不乏名人，但他們的主要成就不在於詞。晚唐最有影響的詞人是溫庭筠；他的詞在藝術上達到了很高成就，但他多寫艷情和柔婉的風格則造成了一種狹隘的傳統，使文人詞成為難以表達人生抱負、家國憂患的「艷科」。溫庭筠也可稱為「婉約」詞的開山祖。

五代十國的詞人集中在前、後蜀和南唐。著名的有韋莊（與溫庭筠齊名）、南唐中主李璟和後主李煜及馮延巳等人。他們的作品在風格、內容上雖有一些差異，但大致都可歸於婉約派。

北宋統一以後，詞有了新的發展。對之作出重要貢獻的是柳永。他長期生活在民間，汲取新的養料，創作了不少新腔，並發展了善於鋪敘的長調慢詞，使詞在藝術上更臻成熟，因此史家認為詞到柳永才完成了第一次轉變。

北宋的著名詞人很多；但進一步推動詞的發展，使它發生第二次轉變的著名詞人要數蘇軾。蘇軾是北宋「豪放」詞的代表人物，也被認為是豪放派的開創者。蘇軾突破了「詞為艷科」的傳統，主張「以詩為詞」；這不僅僅是形式上的突破，它意味着詞將擔負起同詩一樣的言志詠懷功能。

北宋末年的著名詞人周邦彥，對「婉約」詞有很大貢獻，他在柳永的基礎上，將詞的格律、音樂進一步定型化和細緻化，被認為是婉約派的集大成人物。

南宋民族矛盾尖銳，仁人志士齊集於抗金大旗之下，因而詞壇幾乎是「豪放」派天下。其中最重要的詞人是辛棄疾。他進一步發展了豪放詞，在蘇軾「以詩為詞」的基礎上，他「以文為詞」，詞體進一步得到解放，散文也滲入了詞的領地。他的詞直抒胸臆、氣勢雄渾，是宋詞中的瑰寶。辛棄疾以後，「婉約」詞

在南宋後期一度重新中興，但大體上未能超越周邦彥。

宋亡以後，詞的鼎盛時期也就結束了。其實，「豪放」詞的崛起，已經預示了愈趨精緻的格律詞必將走向衰落——格律愈嚴謹，愈束縛着人們的創作自由，因此精緻化雖然表徵着藝術上的發展，另一方面卻也造成了它的危機。

本書的編選原則，是擷取唐宋詞人中菁華，突出思想性、藝術性和通俗性，儘可能地在較小的篇幅之內，將唐宋詞各主要流派的風貌，向讀者作一些介紹。但是，要做到這一點並非易事。流傳至今的唐宋詞浩如煙海，名篇佳製多如繁星，風格流派林林種種，僅格式一項，據康熙《欽定詞譜》所載，就有八百二十六調、二千三百零六體，本書僅收了四十七位詞人的詞作八十首，遠不可能對此作全面的介紹。因此，我們編選的重點，只能集中在那些思想性和藝術性都比較強、同時又較適合廣大讀者的名篇佳作上。而一些千古傳唱的名篇，今天即使不說家喻戶曉，卻也是非常普及了，因而它們可以說是集思想性、藝術性和通俗性於一身的。一些名家名作，由於時代氣息不濃，思想性不強，或頹墮晦澀，甚至關涉色情的，雖然有較強的藝術性，本書也就不選了。

本書的分類法和分類名稱，沒有完全沿用前人。我主要採取了情感分類法，但並沒能解決前人情感和題材兩種分類的交叉矛盾。爲了適應新的時代，本書的

分類名稱也有一些是自創的；而且爲了簡化起見，我把一些不宜再設類別的作品統統歸入「風物」類中。

書中作品的先後排列，大體按照作者生卒年的前後排列。一些生卒年不詳的作者，則參考其活動的大致歷史範圍來確定其年代。這種排列，是爲了方便讀者對唐宋詞的發展脈絡作大概的歷史把握。但是，由於本書主要按照情感分類，所以作品的先後排列只能相對於各類別而言；至於首先出現的類別未必包括最早或較早的作者，或者某一作者的作品散見於各個類別，就是在所難免的了。

書中的賞析部分，設「註釋」、「作意」、「作法」、「鑒賞」和「補充說明」五個部分。「註釋」部分，主要對地名和僻字作註，除必要的以外，一般不對典故作註，也不作句解；「作意」部分提綱挈領地說明作品的主旨和創作意圖；「作法」部分對作品的創作方法和創作特色進行簡要的分析；「鑒賞」部分逐句、逐層解析詞意，賞析作品，解析上力求準確，但一般不就各評家的歧見進行考證；「補充說明」則非每篇必有，只是需要加以補充的才作說明，如一些作品的「本事」和後人對作品的某些評論等，以幫助讀者加深對作品的理解。

需要加以說明的是，唐宋詞傳世的版本很多，一些名作在流傳、刻印過程中，出現了錯訛、漏字或不同版本間的某些差異。本書在編選時，參照比較權威

的版本，從多數人之言，努力做到擇善而從，避免了錯漏；但某些字句的差異係由不同的傳世版本而來，本書無法考校，只好根據自己的感受從某一家之言，而且書中也不再一一註明，此點望讀者鑒諒。

本書爲方便讀者正確閱讀，在詞下標明了平仄聲和平仄韻。平聲以符號「○」表示，仄聲以符號「●」表示；平聲韻和仄聲韻則分別以符號「△」和「▲」表示。由於詞韻較詩韻複雜得多，所以書中不再註明韻部；有心的讀者，可依清戈載輯成的《詞林正韻》去找出韻部（一九八一年上海古籍出版社曾據清道光元年本影印）。

以上對本書的編選原則和編撰方法作了介紹。它既乏味又枯燥。但它卻是我的工作原則。如果這種枯燥的原則能够引出美妙的結果，使您得以到唐宋詞所展現的豐富多彩的藝術天地中遨遊一番，從而獲得美好的藝術享受，則於願足矣。我的工作到這裏結束了，願這本小書能成爲您的朋友。

楊曉榕

一九九〇年四月於滬上

目錄

導言

一

大江東去浪淘盡——豪放

念奴嬌（大江東去）

蘇軾

二

水調歌頭（明月幾時有）

蘇軾

七

永遇樂（千古江山）

辛棄疾

一三

南鄉子（何處望神州）

辛棄疾

一九

念奴嬌（危樓遠望）

陳亮

二二

西風殘照、漢家陵闕——悲壯

憶秦娥（蕭聲咽）

李白

二八

漁家傲（塞下秋來風景異）

范仲淹 三二

水調歌頭（霜降碧天靜）

葉夢得 三六

賀新郎（曳杖危樓去）

張元幹 四〇

滿江紅（怒髮衝冠）

岳飛 四六

破陣子（醉裏挑燈看劍）

辛棄疾 五一

菩薩蠻（鬱孤臺下清江水）

辛棄疾 五五

把吳鈎看了，欄干拍遍，無人會，登臨意——沉鬱

桂枝香（登臨送目）

王安石 六〇

阮郎歸（天邊金掌露成霜）

晏幾道 六五

摸魚兒（買陂塘）

晁補之 六八

水調歌頭（瑤草一何碧）

黃庭堅 七三

六醜（正單衣試酒）

周邦彥 七七

水龍吟（楚天千里清秋）

辛棄疾 八二

摸魚兒（更能消幾番風雨）

辛棄疾 八七

爲問新愁，何事年年有——感傷

江城子（晚日金陵岸草平）

浣溪紗（一曲新詞酒一杯）

玉樓春（東城漸覺風光好）

蝶戀花（花褪殘紅青杏小）

蝶戀花（誰道閒情拋棄久）

滿庭芳（風老鶯雛）

如夢令（昨夜雨疏風驟）

蝶戀花（樓外垂楊千萬條）

今宵賸把銀釭照，猶恐相逢是夢中——戀情

生查子（去年元夜時）

謁金門（風乍起）

生查子（春山煙欲收）

訴衷情（永夜拋人何處去）

鷓鴣天（彩袖殷勤捧玉鍾）

歐陽炯 九三

晏殊 九六

宋祁 九九

蘇軾 一〇二

馮延巳 一〇六

周邦彥 一一〇

李清照 一一五

朱淑真 一一八

歐陽修 一二二

馮延巳 一二五

牛希濟 一二八

顧夔 一三一

晏幾道 一三四

臨江仙（夢後樓臺高鎖）

卜算子（我住長江頭）

滿庭芳（山林微雲）

采桑子（恨君不似江樓月）

鵲橋仙（纖雲弄巧）

寂寞梧桐深院鎖清秋——哀怨

相見歡（林花謝了春紅）

相見歡（無言獨上西樓）

蝶戀花（庭院深深深幾許）

踏莎行（霧失樓臺）

釵頭鳳（紅酥手）

乍暖還寒時候，最難將息——淒惋

虞美人（春花秋月何時了）

浪淘沙（簾外雨潺潺）

晏幾道 一三七

李之儀 一四〇

秦觀 一四三

呂本中 一四九

秦觀 一五二

李煜 一五六

李煜 一五九

歐陽修 一六三

秦觀 一六七

陸游 一七一

李煜 一七七

李煜 一八一