



戚晓佩 编 著

# 服装局部

Fuzhuang  
jubu

## 设计大系

SHEJIDAXI



辽宁科学技术出版社  
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE



# 服装局部

设计大系

S

HERITAGE

F U Z H U A N G J U B U S H E J I D A X I

戚晓佩 编著

服装**局部**  
设计大系

辽宁科学技术出版社

3-

### 图书在版编目(CIP)数据

服装局部设计大系/戚晓佩编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2003. 1

ISBN 7 - 5381 - 3645 - 2

I. 服… II. 戚… III. 服装 - 局部 - 设计  
IV. TS941. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 016780 号

---

出 版 者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳市第一印刷厂

发 行 者: 各地新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 500 千字

印 张: 22.5

印 数: 1 - 4000

出版时间: 2003 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 姚福龙

封面设计: 冯守哲

版式设计: 于 浪

责任校对: 刘 庶

---

定 价: 35.00 元

联系电话: 024 - 23284360

邮购咨询电话: 024 - 23284502

E - mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

http: //www.lnkj.com.cn

# 前言

服饰是借助物质手段直接美化人自身的艺术品,它与人们的日常生活息息相关。而寻求美是人的本性,在服饰变化进程中,对审美的追求是永恒的主题。同时,服饰也是一个国家政治、经济、文化和社会发展最明显的标志。我国改革开放 20 多年来,人们身上的服饰变化宛如一面镜子,非常明显地反映着今天中国人的整体形象和生活水准。

当今社会,人们在追求生活质量不断提高的同时,也在追求着个人形象气质的不断完善。在不同的环境场合中通过适体的服装,配套的鞋、帽、包、首饰及漂亮的发型和美丽的妆容,来展示自己完美的形象、优雅的气质已成为一种时尚。为了满足人们对服饰“自我设计”、“自己动手”、“自妆自扮”的心理渴求,同时也为了避免对服装式样选择不当,而造成的与所追求的效果南辕北辙的种种遗憾,作者对服装的各局部分别从款式造型、结构设计、制作工艺及其适用范围等方面做了详实的阐述。为了增强其实用性,配了大量的插图,力求图文并茂,以全新的观念和符合服饰发展规律为理念,为走入新世纪的人们提供服装局部的精美设计及选择、搭配、应用之法。

“不积小流,无以成江海,不积圭步,无以行千里”。只有服装局部设计恰到好处,搭配适当,才有可能展示穿着者完美的整体形象。愿本书能成为服装爱好者的良师益友。

本书的出版很感谢沈阳市高级时装设计学校王伟策老师的大力支持。另外,李静、郭冰、郑翠娇、张文红、周丽君、刘丽、刘东伟等在校学生为本书的插图设计做了很多工作,谨在此表示感谢!

由于服装款式造型日新月异,发展变化快,也由于我个人学识有限,再加上时间比较仓促,书中肯定会有许多疏漏和不尽人意之处,诚望专家、同行和广大读者批评指正。

作者

2002 年 6 月 27 日

# 目录

## 第一章 服装裁剪基础知识

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一节 人体测量基础知识 .....   | 2  |
| 一、服装与人体的关系 .....     | 2  |
| 二、人体体型生长变化规律 .....   | 7  |
| 三、人体测量的重要意义 .....    | 9  |
| 四、人体测量的基准点与基准线 ..... | 9  |
| 五、人体测量的基本要求 .....    | 11 |
| 六、人体测量的顺序及方法 .....   | 11 |
| 第二节 服装材料的基本知识 .....  | 18 |
| 一、服装材料的种类 .....      | 18 |
| 二、服装的面料 .....        | 18 |
| 三、服装的辅料 .....        | 21 |
| 第三节 服装的制图符号 .....    | 22 |

## 第二章 衣领设计

|                 |    |
|-----------------|----|
| 第一节 领型的分类 ..... | 24 |
| 一、无领 .....      | 24 |
| 二、立领 .....      | 31 |
| 三、翻领 .....      | 33 |
| 四、坦领 .....      | 35 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| 五、驳领 .....           | 37 |
| 六、其他类型 .....         | 39 |
| 第二节 领型的设计 .....      | 42 |
| 一、领型与人体的关系 .....     | 42 |
| 二、领型与季节的关系 .....     | 46 |
| 三、领型与织物材料的关系 .....   | 46 |
| 四、衣领与服装整体造型的关系 ..... | 46 |
| 五、衣领与流行趋势的关系 .....   | 47 |
| 第三节 衣领的结构 .....      | 47 |
| 一、衣领各部位名称 .....      | 47 |
| 二、衣领结构 .....         | 48 |
| 三、衣领设计实例 .....       | 54 |
| 第四节 各种衣领的缝制 .....    | 73 |
| 一、西服领的缝制 .....       | 73 |
| 二、水滴领的缝制 .....       | 77 |
| 三、吊带领的缝制 .....       | 78 |
| 四、衬衫领的缝制 .....       | 79 |
| 五、水兵领的缝制 .....       | 80 |
| 六、蝴蝶结领的缝制 .....      | 81 |

# 目录

|                     |    |
|---------------------|----|
| 七、系带领的缝制 .....      | 82 |
| 八、圆领口滚条荷叶边的制作 ..... | 83 |
| 九、下开平翻领的缝制 .....    | 84 |
| 十、立领的缝制 .....       | 85 |
| 十一、立翻领的缝制 .....     | 86 |

## 第三章 衣袖设计

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第一节 袖型的分类 .....    | 90  |
| 一、连袖 .....         | 91  |
| 二、装袖 .....         | 92  |
| 三、插肩袖 .....        | 96  |
| 四、无袖 .....         | 97  |
| 五、其他袖型 .....       | 100 |
| 六、袖口 .....         | 104 |
| 七、袖子的装饰 .....      | 105 |
| 第二节 袖型的设计 .....    | 107 |
| 第三节 袖子与袖窿 .....    | 110 |
| 一、袖窿的结构 .....      | 110 |
| 二、袖子的结构 .....      | 116 |
| 三、袖子与袖窿的数值关系 ..... | 132 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 四、各种装饰袖型图例 ..... | 133 |
|------------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 五、衣袖设计实例 ..... | 137 |
|----------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第四节 袖子的缝制 ..... | 141 |
|-----------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 一、西服袖子的缝制 .....   | 141 |
| 二、灯笼袖的缝制 .....    | 146 |
| 三、盖肩袖的缝制 .....    | 147 |
| 四、男衬衫袖开衩的缝制 ..... | 148 |
| 五、女衬衫袖开衩的缝制 ..... | 149 |
| 六、插肩袖的缝制 .....    | 150 |
| 七、女衬衫袖的缝制 .....   | 151 |

## 第四章 口袋设计

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第一节 口袋的分类 .....   | 155 |
| 一、贴袋 .....        | 155 |
| 二、缝内袋 .....       | 157 |
| 三、挖袋 .....        | 158 |
| 第二节 口袋的设计 .....   | 158 |
| 一、口袋的艺术表现手法 ..... | 158 |
| 二、口袋的设计要点 .....   | 160 |
| 第三节 口袋的缝制 .....   | 163 |

# 目录

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 一、暗裱兜的缝制 .....    | 163 |
| 二、时装上衣大袋的缝制 ..... | 164 |
| 三、里怀兜口装饰的缝制 ..... | 165 |
| 四、斜挖袋的缝制 .....    | 166 |
| 五、弧线插袋的缝制 .....   | 169 |
| 六、直插袋的缝制 .....    | 170 |

## 第五章 衣身设计

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第一节 衣身的造型设计 .....   | 172 |
| 一、外轮廓线的设计 .....     | 172 |
| 二、内部线条的设计 .....     | 177 |
| 第二节 衣身的制板工艺设计 ..... | 188 |
| 一、标准女装基本板型 .....    | 188 |
| 二、省道转换 .....        | 190 |
| 三、省道设计 .....        | 192 |
| 四、连省成缝 .....        | 194 |
| 五、省道变化应用 .....      | 195 |
| 六、分割线变化方法及应用 .....  | 197 |
| 七、褶、裱的变化及应用 .....   | 199 |
| 八、波浪造型的变化 .....     | 204 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 九、衣身标准板型的应用 ..... | 206 |
|-------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 十、衣身板型设计实例 ..... | 207 |
|------------------|-----|

## 第三节 衣身零部件的制作 .....

|                  |     |
|------------------|-----|
| 一、暗门襟的制作 .....   | 222 |
| 二、半通开门襟的制作 ..... | 225 |
| 三、纽眼的锁法 .....    | 228 |
| 四、盘扣 .....       | 230 |
| 五、怎样滚扣眼 .....    | 231 |

## 第六章 裤子设计

### 第一节 裤子的分类 .....

|                |     |
|----------------|-----|
| 一、按外轮廓分类 ..... | 237 |
| 二、按裤长分类 .....  | 239 |
| 三、按裤腰分类 .....  | 240 |

### 第二节 裤型的设计 .....

|                  |     |
|------------------|-----|
| 一、裤型与人体体型 .....  | 241 |
| 二、裤子与上装的协调 ..... | 244 |
| 三、裤子的流行与变化 ..... | 247 |
| 四、裤子的装饰变化 .....  | 248 |

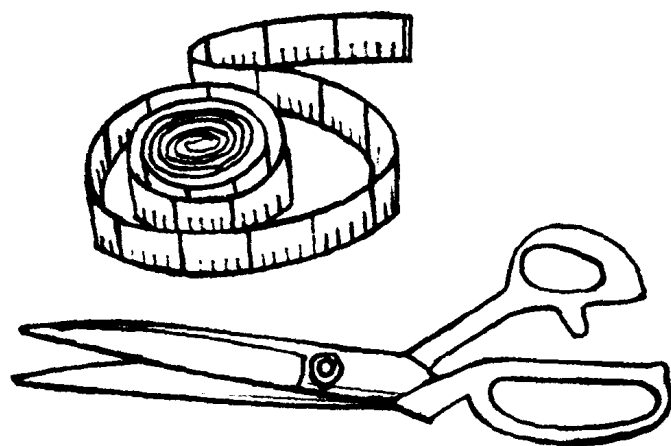
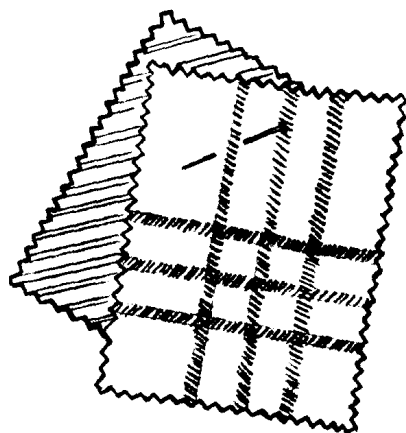
### 第三节 裤子结构 .....

# 目录

|                    |     |                    |     |
|--------------------|-----|--------------------|-----|
| 一、裤子的结构 .....      | 250 | 一、帽子的组成 .....      | 307 |
| 二、裤子主要部位分析 .....   | 251 | 二、帽子的造型设计 .....    | 308 |
| 第四节 裤子设计实例 .....   | 255 | 三、帽子与服装的协调 .....   | 312 |
| <b>第七章 裙子设计</b>    |     | 第三节 帽子的佩戴艺术 .....  | 315 |
| 第一节 裙子的分类及特点 ..... | 264 | 一、帽子与脸型 .....      | 315 |
| 第二节 裙子的设计 .....    | 273 | 二、帽子与年龄和体型 .....   | 318 |
| 一、裙子的设计方法 .....    | 273 | 三、帽子与职业和性格 .....   | 320 |
| 二、裙子的形式 .....      | 279 | 四、帽子与环境 .....      | 320 |
| 三、裙子的色彩 .....      | 284 | 第四节 帽饰的制作 .....    | 321 |
| 四、裙子与装饰 .....      | 285 | <b>第九章 包袋设计</b>    |     |
| 第三节 裙子的结构 .....    | 286 | 第一节 包袋的分类 .....    | 330 |
| 一、裙片的结构 .....      | 286 | 一、分类的方法 .....      | 330 |
| 二、裙子的机能性 .....     | 289 | 二、常用包袋简介 .....     | 330 |
| 第四节 裙子设计实例 .....   | 290 | 第二节 包袋的设计 .....    | 343 |
| 第五节 裙子的缝制 .....    | 295 | 一、针对具体服装进行设计 ..... | 343 |
| <b>第八章 帽子设计</b>    |     | 二、包袋的独立设计 .....    | 345 |
| 第一节 帽子的分类 .....    | 298 | 第三节 包袋的制作 .....    | 347 |
| 第二节 帽子的设计 .....    | 307 |                    |     |

## 第一章

# 服装裁剪基础知识



## 第一节

# 人体测量基础知识

### 一、服装与人体的关系

服装是以人体为基础进行造型的，它被设计师们称为“人的第二层肌肤”。因此服装设计一般的实用造型艺术，如建筑、家具等的设计相比较，在款式上的变化幅度不可能很大。服装必须以人体为依据受到人体结构的制约，而人的体型又受到性别、年龄、职业等条件的影 响形成各不相同的体态。不同体型使服装设计、裁剪、制作都产生明显的差别。此外，由于风俗习惯的差异、生活水平的不同，对服装款式的需求也不尽相同。这就要求服装工作者必须研究和探索服装与人体的内在联系。

人体与服装有密切关联的部位是颈、肩、胸、背、臀、腰、腹、膝、踝、足等。在服装细部上领子、肩、袖、大身衣片、门襟、口袋、底边、腰头等部位，这些细部的变化主要反映在外观式样和款式结构上。服装虽然在外观上有长短、大小、曲直、碎整、方圆、宽紧等不同形态，在缝制工艺上有繁、简、精、粗之分，在设计风格上有传统与时尚、民族与现代之分，但是“万变不离其宗”，超越不出人的体型及身体活动许可的范围。即它们必须具备服装的基本形式。

各式服装在保持御寒护体的实用功能时，也很重视装饰美化功能，从不同程度体现人体的一些形态特征及美感。那么怎样才能使服装真正起到衬托人体美的作用呢？有两种做法，一种是强调人体线条美，如显示人体形态线条的西装、旗袍，如图 1-1。

以及一些强调不同腰位线的裙装与裤装，如图 1-2。

略为夸张臀部，并在腰下衣摆处展开成裙形的外套等，如图 1-3。

另一种做法是炫耀人体美，或是作为一种艺术构思减弱人体的表征而夸张人体的局部特征。如西方人穿着的晚礼服，袒露肩、胸部，并添加许多炫耀性的装饰，如图 1-4。为夸张胸部，设计出鸽胸式的紧身上衣，同时夸大肩与袖，做成上宽松而下窄小的麦克风式袖，显得腰部格外的纤细。又如洛可可时代的女装为夸张人体的臀部，用鲸鱼骨的裙衬支撑，使裙子成为巨大的钟形，以致完全遮盖了双腿和双足，如图 1-5。

现代的服装设计为表现某种特殊的新材料或新缝制工艺，或表现新的艺术构思或设计师的风格，或表现将要兴起的新潮流等，也常常采用这种手法，强调夸张人体某部位的造型，减弱人体的整体比例感，以达到新奇别致，引人注目的效果。因此，服装设计必须依靠人体，同时又被人体的所制约。

人体对构成服装造型美起着重要的支架作用，反过来服装对人体的缺陷部位也能起到适当的掩盖、弥补的作用。那么，怎样才能使服装起到矫正体型缺陷的作用呢？首先要求服装设计师充分了解人体结构，包括正常体及特殊体（如挺胸体、驼背体、凸肚体、肥胖体、高低肩等）的不同形态与服装的关系。并运用高超的裁剪及缝制技艺，修饰与夸张的手法，矫正体型缺陷，美化外观衣着造型，从而使不同形体的人都能穿上称心如意、舒适合体的服装。



女西服

旗袍

图 1-1 强调人体曲线美的着装



高腰裙



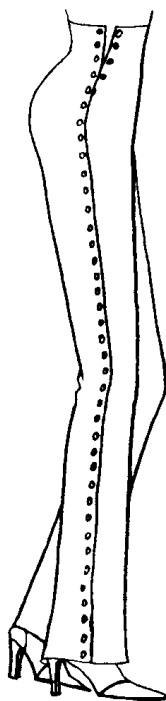
低腰位裤



标准腰裙



低腰位裙



高腰裤



标准腰裤

图 1-2 腰部设计实例

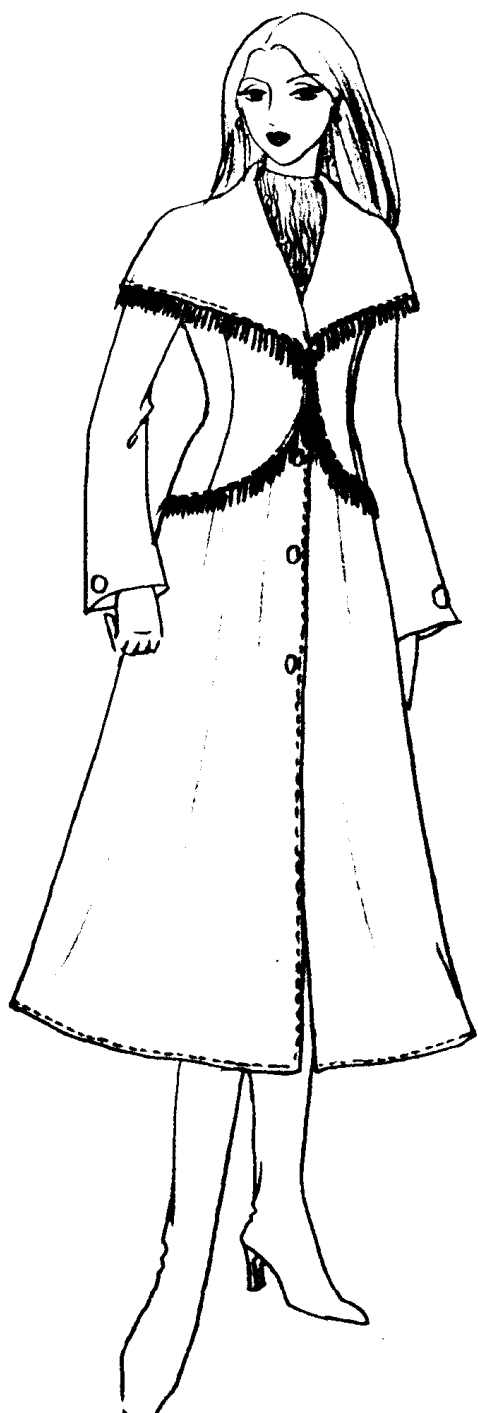


图 1-3 腰下衣摆展开成裙型的外套



图 1-4 夸张胸部的晚礼服



图 1-5 夸张肩与臀的设计

## 二、人体体型生长变化规律

人体体型并不是一成不变的，随着年龄的增长，体型特征也不断发生变化。男性与女性相比，体型也有不少差异。因此进行服装设计、裁剪与制作时，必须注意研究人体由于年龄和性别不同而具有的不同特征。

### （一）不同年龄的体型特征

人体各部的比例，由出生至成年最后到老年有很大变化。童年时期头与身的比例约为 1:4，表现为头大身小，下肢短，上身长。随着年龄增大，身体不断发育，下肢在全身的比例逐渐加大，至成年期头与身的比例大约 1:7。而当人到老年的时候，身高又会有所回落，如图 1-6。

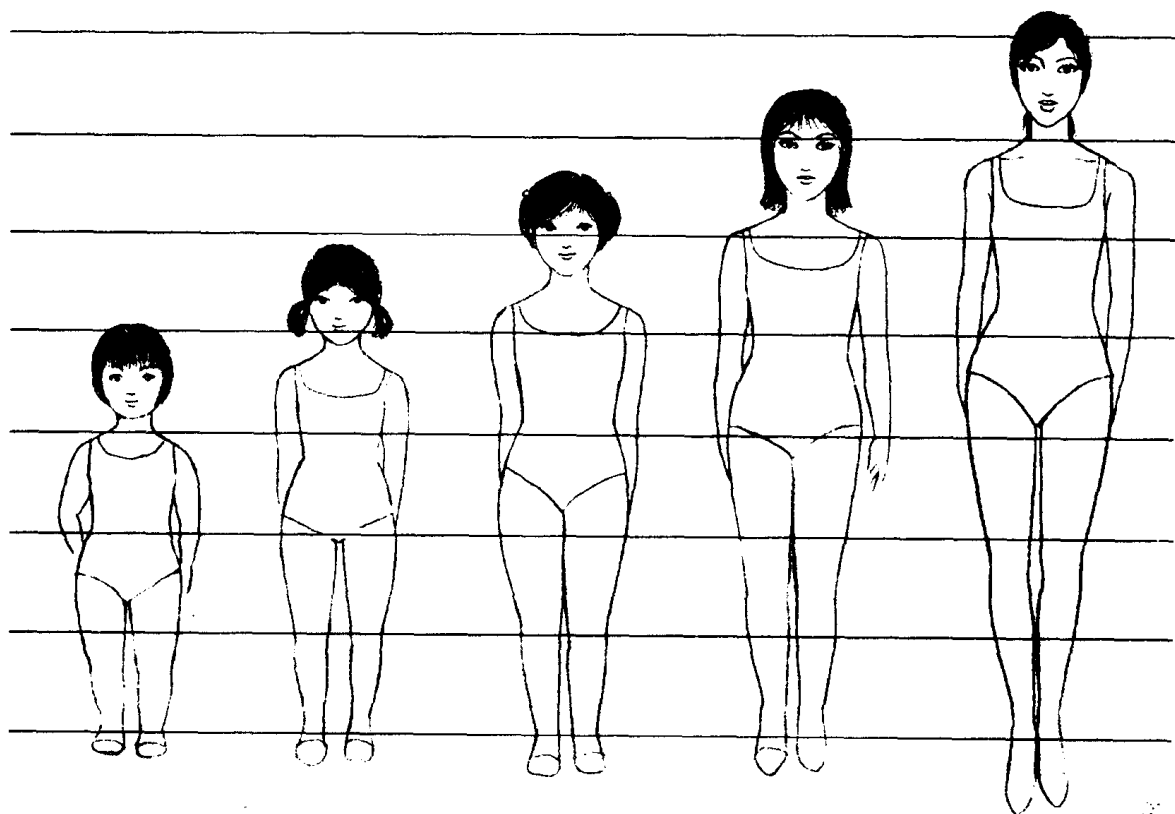


图 1-6 不同年龄的人体特征

年龄不同，人体胸廓形状也不相同。儿童期，胸廓前后径与左右径大体相等，呈圆柱形；成人期，胸廓前后径小于左右径，呈扁圆形；而老年人胸廓则变得扁平。

成年人颈部喉结的位置较高，约与第五颈椎骨水平，而老年人的喉结位置降低，约与第七颈椎骨相平。

女性乳房对服装设计有很大影响，是设计女装的重要依据。而女性乳房随年龄增长有明显的变化。少年时期女性乳房尚未发育成熟，因而胸部较平坦；青年女子乳房开始发育，使胸部截面由椭圆形逐渐变为心形；到成年以后，女子乳房非常丰满，胸部向前突起更加明显，

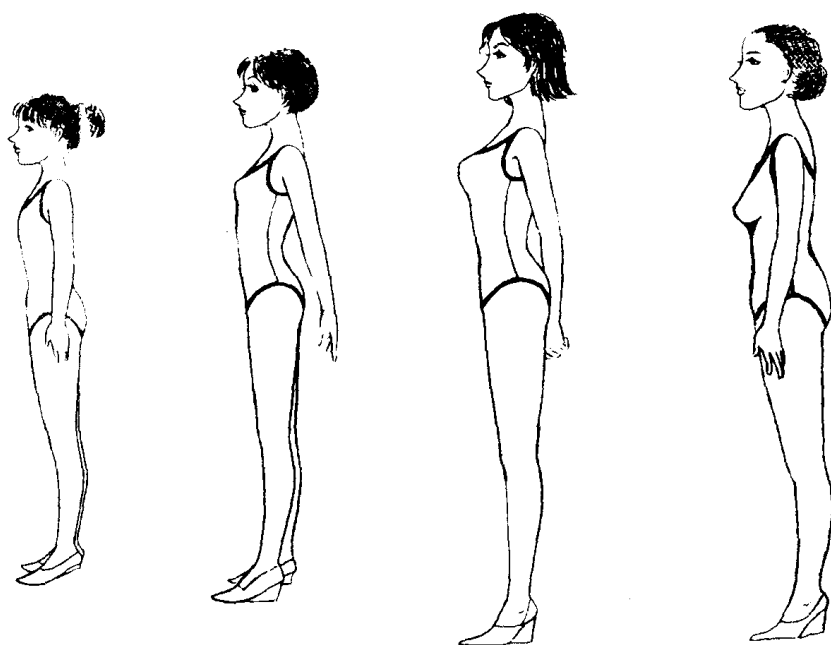


图 1-7 各年龄段女性胸部特征

乳房位置较高；46 岁以后，女性乳房开始萎缩并且下垂，胸部隆起减小，如图 1-7。

人到老年，皮下脂肪增多，因此老年人中肥胖体型较多，特别是腹部脂肪增加明显。腹围较大，腹部向前突出，这是老年人体型的显著特征。

## （二）男女体型差别

男女体型差别主要在躯干部。首先在于男女乳房处有明显差别。女性胸部隆起，使表面起伏变化较大，而男性胸部较为平坦；女性盆骨较宽大，脊柱的腰柱部分较长，显得腰部以下较发达，而男子肩部胸部骨骼肌肉宽大，显得腰部以上较发达。因此从肩线至腰节线与腰节线至大转子连线所形成的两个梯形中观察，男子上大下小，而女子上小下大，男子腰节线较女子腰节线偏低，如图 1-8。

男性颈部喉结较大，明显突出，而女性喉结较小，无明显突出。

此外，男女各自的躯干与下肢比较，女性的躯干部略长，腿部较短，而男性相反。

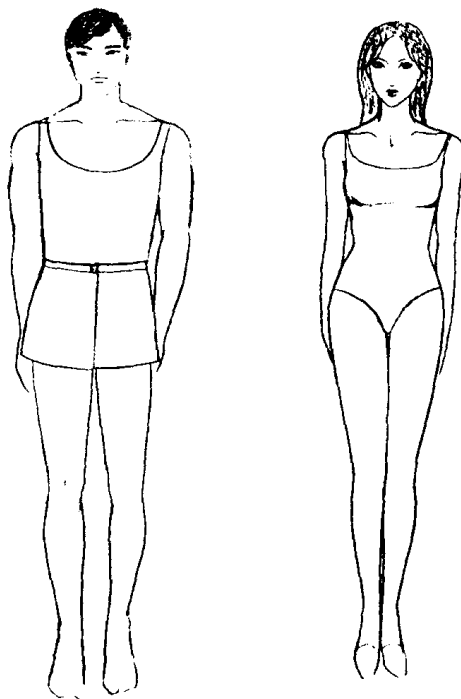


图 1-8 男女躯干特征