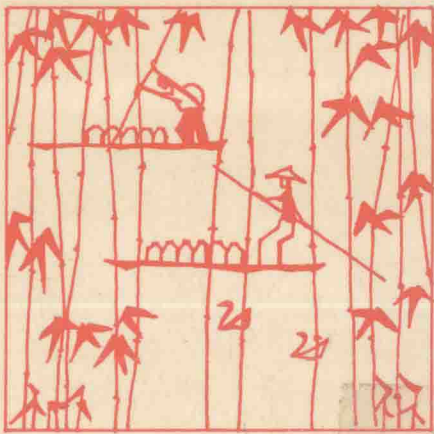
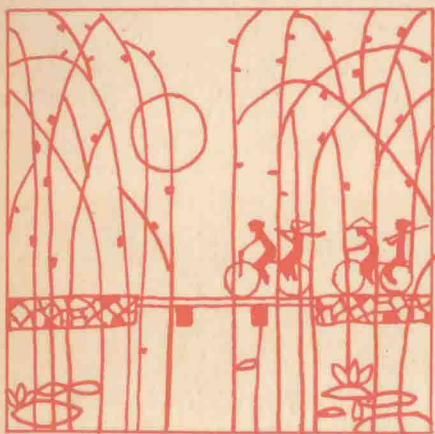




中學生課外閱讀文選 上 冊

陳 東 編

中學生課外閱讀文選

上 冊

陳 東 編

昭明出版社印行

中學生課外閱讀文選(上册)

陳 東 編
黃 炳 耀 插 圖

出版：昭明出版社有限公司
發行：香港灣仔莊士敦道51—53號
兆豐商業大廈十三樓
電話：5-292860(三線)

印刷：金冠印刷有限公司

版權所有・翻印必究

定價：\$9.00

一九七七年九月第一版
一九七八年十月第二版
一九八一年三月第三版

序

近幾年，教育司署對中學各科的課程都作出重大革新。中國語文科的課程也有了很大的更改，整個課程的目標，在思想方面着重培養學生對社會的責任感和獨立思考能力，在語文方面着重訓練學生的理解能力和寫作能力。要達到這些目標，精讀課文是需要的，多讀其他文章同樣是需要的。

根據以上課程目標，並根據學生的語文程度、趣味範圍和心理成長因素，我們編輯了「中學生課外閱讀文選」。全書分上下兩冊，上冊適合中一、二、三級的學生閱讀，下冊適合中四、五級的學生閱讀。上冊的文字較明快，內容的趣味性較濃；下冊的文字較綿密，內容的思想性較強。這是個粗略的區分。許多時候，選文是該編入上冊還是下冊，只能先考慮內容的性質，再考慮文字的因素。要兩者同時兼顧，實行極困難。因為可選的文章實在不多。近代作家專為青少年而寫的作品太少了。文字恰當的，內容未必可取；內容可取的，文字未必恰當。但大致上，文字高深一點，變化大一點，還是可以的；只要內容合適，能引起學生閱讀的興趣，能培養學生多想、多讀

的習慣，就算符合了標準。

我們對文章內容的選擇很嚴，對語文的要求也高。選文不只都寫得流暢、精確，而且基本上都是用近二十年的現代漢語寫成的，夠活潑，夠口語化，適合模仿，是語文學習的好材料。可惜，編者的時間有限，見聞又不廣，選的十分不夠。這兩冊書，只能算給中學生作些示範，給中學語文教師作點參考，在數量上，距離課外閱讀的指標還十分遙遠。

假如這套文選對香港中學的語文教科教學有一點什麼貢獻，這要算是集體的成果。沒有港大、中大兩所圖書館提供的方便，沒有黃炳耀先生的優美插圖，沒有葉作仁老師的鼓勵和指導，沒有呂思齊先生的寶貴意見和大力支持，這套書恐怕要面目全非，平庸得一無是處了。

編者

一九七七年五月十六日

目錄

9.	8.	7.	6.	5.	4.	3.	2.	1.
黃河和長江的精神	俞伯牙作曲	白水黃金稻	南國的五月	海豚的啓示	紙的由來	登高山訪金絲猴	乍甫遊簡	東京某晚的事

苗 楓	稼 耘	碧 野	唐 錫如	雷宗友	尚博青	屈乃豐	徐蔚南	豐子愷
四〇	三三	二九	二六	二三	一八	一〇	四	一

- | | | | | | | | | | | | |
|----------|---------|------|------|-----|-----------|--------|--------|------|-----|-----|-----------|
| 21. | 20. | 19. | 18. | 17. | 16. | 15. | 14. | 13. | 12. | 11. | 10. |
| 人類怎樣認識海洋 | 童年時代的朋友 | 禿的梧桐 | 戈壁灘上 | 鵝陣 | 香妃的故事和香妃墓 | 古人讀書不易 | 文章怎樣開頭 | 森林炊煙 | 荔枝蜜 | 火燒雲 | 發現萬有引力的牛頓 |

- | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|
| 雷宗友 | 任大霖 | 蘇雪林 | 周競 | 秦牧 | 安戈銘 | 吳晗 | 佚名 | 傅仇 | 楊朔 | 蕭紅 | 張燈 |
| 九一 | 八二 | 八〇 | 七四 | 七〇 | 六六 | 六二 | 五八 | 五三 | 四九 | 四六 | 四二 |

22. 綺麗的多峇湖
23. 怎樣讀報紙
24. 我要對青年朋友說的話
25. 夾竹桃
26. 宋濂的寓言二則
27. 植物中的鋼鐵
28. 我們的海
29. 牽牛花
30. 花光和雪光
31. 杜甫和漁夫
32. 「海市」
33. 蜜蜂

周而復	九八
佚名	一〇二
李廣田	一〇七
季羨林	一一〇
魏金枝	一二四
鄧拓	一一八
沉櫻	一二一
葉紹鈞	一二六
冰心	一二八
馮至	一三一
楊朔	一三九
豐子愷	一四四

- | | | | | | | | |
|-----|-----------|-----------|------|-------|-----|------|-----|
| 41. | 40. | 39. | 38. | 37. | 36. | 35. | 34. |
| 日出 | 從百草園到三味書屋 | 閃電、雷、雨和彩虹 | 孤獨的鷹 | 山塢的早晨 | 貓 | 麵包和鹽 | 海燕 |

- | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 劉白羽 | 魯迅 | 鍾晨歌 | 亮生 | 鳳章 | 張秀亞 | 秦牧 | 鄭振鐸 |
| 一八二 | 一七六 | 一七〇 | 一六八 | 一六〇 | 一五四 | 一五一 | 一四七 |

東京某晚的事

豐子愷

我在東京某晚遇見一件很小的事，然而這件事我永遠不能忘記，並且常常使我憧憬。

有一個夏夜，初黃昏時分，我們同住了一個「下宿」裏的四五個中國人相約到神保町去散步。東京的夏夜很涼快。大家帶着愉快的心情出門，穿和服的幾個人更是風袂飄飄，徜徉徘徊，態度十分安閑。

一面閑談，一面踱步，踱到了十字路口的时候，忽然橫路裏轉出一個傴僂的老太婆來。她兩手搬着一塊大東西，大概是舖在地上的席子，或者是紙窗的架子吧，鞠躬似地轉出大路來。她和我們同走一條大路，因為走得慢，跟在我們後面。

我走在最先。忽然聽得後面起了一種與我們的閑談調子不同的日本語聲音，意思却聽不清楚。我回頭看時，原來是老太婆在向我們隊裏的最後的某君講甚麼話。我只看見某君對那老太婆一看，立刻回轉頭來，露出一顆閃亮的金牙齒，一面搖頭，一面笑着說：

「Iyada, iyadai」(不高興，不高興！)

似乎趨避後面的甚麼東西，大家向前擠挨一陣，走在最先的我被他們一推，跨了幾腳緊步。不久，似乎已經到了安全地帶，大家稍稍回復原來的速度的時候，我方才探問剛才所發生的事情。

原來這老太婆對某君說話，是因為她搬那塊大東西搬得很吃力，想我們中間哪一個幫她搬一會。她的話是：

「你們哪一位替我搬一搬，好不好？」

某君大概是因為帶了輕鬆愉快的心情出來散步，實在不願意替她搬運重物，所以回報她兩個「不高興」。然而說過之後，在她近旁徜徉，看她吃苦，心裏大概又覺得過意不去，所以趨避似地快跑幾步，務使吃苦的人不在自己眼睛面前。我探問情由的時候，我們已經離開那老太婆十來丈路，顏面已經看不清楚，聲音也已聽不到了。然而大家的脚步還是有些緊，不像初出門時那麼從容安閑。雖然不說話，但各人一致的脚步，分明表示大家都有這樣的感覺。

我每次回想起這件事，總覺得很有意味。我從來不曾從素不相識的路人受到這樣唐突的要求。那老太婆的話，似乎應該用在家庭裏或學校裏，決不是在路上可以聽到

的。這是關係深切而親愛的小團體中的人們之間所有的話。不適用於「社會」或「世界」的大團體中的所謂「陌路人」之間。這老太婆誤把陌路當作家庭了。

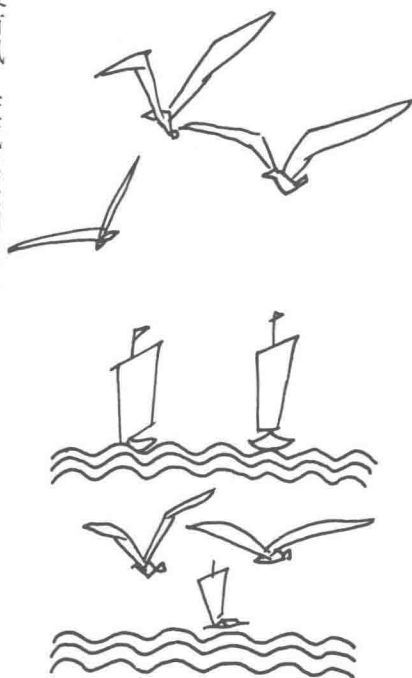
這老太婆原是悖事的，唐突的。然而我却在想像：假如真能像這老太婆所希望，有這樣的一個世界：天下如一家，人們如家族，互相親愛，互相幫助，共樂其生活，那時陌路就變成家庭，這老太婆就並不悖事，並不唐突了。這是多麼可憧憬的世界！



乍浦遊簡（註）

徐蔚南

一、海闊天空



雲雲：

陽光特別好，而且又沒有風，天氣真是和暖極了。天空也特別好看，太陽的西邊是純青色，沒有半絲雲，明亮得很，東邊是一片明亮的白雲，顯明地將整個的天空劃成二分。

西邊遠處的山，如果是陰晴天，只是在灰暗中幾堆更黑的暗影罷了，今天却不是暗影而是青色的遠山了。

海面的帆船今天也像特別多，三三兩兩常有來往。沒有帆的船隻也很明顯地看得清楚。海天相接處，照例是什麼都看不出來的；但是今天隱隱約約中看見一點帆影，像一片水面上飄着一點淡墨痕。近處的島面前，有三隻小小的漁舟，彷彿停在海中似的，一點也不動。

光亮的海面既不是黃澄澄的一片混濁，也不是純青，却像倒翻了幾桶油彩，近處是黃色的，稍遠一點是青色的，再遠一點是青裏泛紅了，更遠是白色。這樣各色相間的海面又像鋪着各式的綢緞了。在這一切色彩上還閃動着無數的波光。陽光被山遮蔭的地方是透明的黑色，但鑲着金黃的邊。

在這海闊天空的中間，我常在沙灘上散步或坐着曬太陽。逢着下潮時，四周真是靜極了，除了小鳥啁啾，蚱蜢跳躍，野蜂飛鳴以外，還有什麼聲音呢！輕風吹着身上，彷彿是和我接吻，多溫和柔軟！接着潮水來了，轟轟地滾來，要躍上我腳上來似的，我却還戀戀地不肯走遠：我要看海潮的跳躍，我要聽海潮的怒號。我這時表面上，你看我多麼平靜，心上却如潮水一樣起落着思想呢。我有無數的感情要發抒，我

要繪畫，我要唱歌，我要做詩，我要跳舞，總之，我要創作一切了。關不住了！我還
是海闊天空地來作詩吧。你不要笑我作詩。零零落落的詩句，像野蜂一般，時時刻刻
飛到我頭上來。因為平素漠視捉詩的訓練，給我捉住了一句，另一句却早逃去了。下
邊的四句是給我捉住後拼起來的，究竟像不像一首詩，我自己也不知道：

一片晴光白日開，

沙灘六里足徘徊；

天空海闊堪容我，

聽取潮聲左右來。

二、看潮

亞雲：

看海是一件愉快的事，尤其是看上潮時的海。當那潮水升到沙灘上來時，如果從
山上望下去，你可看見那潮水像是一片疊一片的。一片水擁到沙灘上了，接着就是第

二片水蓋在第一片上。這樣一片蓋過一片，永不休止。從山上走下來，到沙灘上看那潮水就像是捲過來的，彷彿是一幅展開着的畫，一點兒一點兒捲起來，到沙灘高處，畫便捲完了。這還是初上潮的情景，等到高潮時（尤其在陰曆的十四五日）那不是一片一片地擁過來，却是一大塊一大塊躍過來跌過來了。到了沙灘上，像是忿怒極了，跳起來，飛起來，轟轟地怒號，因為被頑固的沙灘阻止着，便吐了一堆白沫而退下去，但又立刻再用力擠到沙灘上，像非將這片沙灘征服不可，後來那沙灘果然被潮水漸漸征服了。遠望海水衝激島邊，像是一陣陣的白烟。天空照射着強烈的陽光時，那潮水面上彷彿鋪滿了一顆顆的水晶，跟着潮頭滾過來，將近沙灘時，便都不見了。但前面又有一大堆在滾過來了。海島腳下有時還有一點兩點特別明亮的，像是常明燈，永遠在海面照明。

看潮水湧在石塊間，又有一種情趣。上潮時，水是一上一下動蕩着的，當向上一蕩，海水都湧到上邊的石塊間了，但立刻海水又向下落了下去，衝在上邊較高處的水，也想回下去，看見低一點的石縫便亂竄。可是潮水這時又湧上來了，竄不過去。只好縮退回來，仍舊溜到較高的石隙間。這樣激蕩着，擁擠着，竄前縮後的情景，看看真覺得有味。

逢到陰曆十四五日，潮水特別大，平日達不到的較高的沙灘，也給潮水衝到了。這邊沙灘上雖則衝着奔騰澎湃的潮水。看那大海却還像平常一樣，至多風大時，波浪跳得高一點罷了。

潮汐的往回固然是天天一樣的。但看潮的人却永不覺得單調無味，至少我是這樣，這大抵因為海潮像是永無甚麼變化，而在那像是毫無變化中却又變化得太多了的緣故吧。

三、風

雲雲：

風異常的大，震撼着房屋，像要把這座屋子都吹去似的。平日很靜穆的屋後山上的松林，今天也吵鬧起來了。我在房中靜聽那風的吹來，彷彿是整塊的整片的投擲過來一般。我整天沒有到山上去散步，晚飯過後，六點鐘的時候，到海邊上去走一回，看看海在大風中作何狀態，因為是陰晴天，海面暗沉沉的，沒有甚麼光亮，尋常海面