



怎樣畫牽牛花

牡丹花 紫藤

齊良蓮自題





中国文联出版社

出版说明

《自学美术丛书》是请我国具有丰富实践经验的老画家编撰的一套技法丛书。分册陆续出版。

它采用简明易懂的说明文字,具体清晰的步骤图解,由浅入深,循序渐进,向读者介绍作画的方法。可供大专院校和成人教育的各类学校作教学参考资料,爱好者亦可对照图文自学。

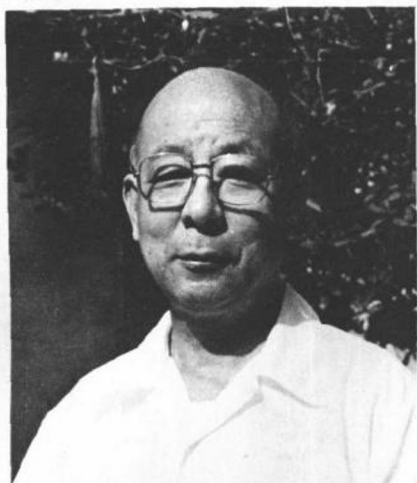
我们期望它能成为广大读者的良师益友,为提高读者的绘画技艺和审美能力贡献绵薄之力。

自学美术丛书(四)
怎样画牵牛花、牡丹花、紫藤
齐良迟 绘著

中国文联出版社 出版
(北京建国门内子河10号)
北京人民印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

787×1092 毫米 16开本 1印张
1986年4月第1版 1986年4月北京第1次印刷
印数: 1—45,000册
书号: 8355·564 定价: 0.75元





中国文联出版公司属画一套供自学和学校教学参考的国画资料，内心是喜悦的。遵循中国人民傑出的艺术家——齐白石“作品妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”的重要绘画理论，家法自课的我，谨将近年来在齐白石国画学校，教授齐派大写意花卉的教学图片和些微心得，整理出来，供读者一阅。但自知所学浅薄，难得满足读者的欣赏要求。倘能达到抛砖引玉的效果，听到读者的宝贵意见，将是我的极大的收获。

齐良迟一九八五年七月于

北京西城跨车胡同白石老人故居

内 容 简 介

世界文化名人、国际和平奖金获得者，杰出的人民艺术家齐白石老人，从苦学苦练中创立了不朽的齐派艺术。他诗、书、画、印四绝奇才，其写意花鸟形神兼备，达到了那个时代的高峰，成为一代宗师。

白石老人四子齐良迟，毕业于北京辅仁大学美术系，自幼随父学艺，深得家传。他现在虽已年过花甲，仍勤耕画苑。为了更好地介绍齐派艺术，艺传后人，近年他特在北京齐白石函授艺术学院和白石后人国画学校，教授蟹、小鸡、虾、萝卜、牵牛花、菊花、桃子、柿子、荔枝等以及各种草虫的画法。

我们特请齐良迟同志将授课的教材整理出来，由易到难分为四册出版，以飨读者。



作 画 工 具

作画必先备好纸、笔、墨、颜色和一些辅助工具，如调墨（色）碟、水盂、镇尺之类。

纸：要选用生宣纸，如夹江宣、云南宣，这是一类既实用又廉价的纸张，最宜于初学之用。当然净皮单宣、净皮绵还要略好一些，但却昂贵得多，初学用纸，显然是不宜的。

笔：白石老人用笔统为羊毫。其笔毫的长短不一，笔身的粗细各异。唯一的特点是长锋多于短锋，笔身之细者多于粗者。

笔有专职是白石老人用笔的特点。这不仅是狭义地理解为某笔专画某物，画红色的笔专画红色，画黄色的笔专画黄色，也是属于这一特点的。

这里要分析的，其中一种名为提笔的笔，它的笔根直径为一点六厘米，笔毫长六点三厘米，这种笔在齐派大写意中，用处最多。尤其这种笔在画墨色时，几乎处处要用到它，它在整个白石老人画笔的家族中，犹如一家之主，故白石老人称这枝墨笔为当家笔。以后每提到当家笔时，即是此笔。至于这种规格的笔，用来画颜色使用时，我们则统称提笔。这种笔初学画时有三支，可分别供画墨色、花青色、红色。此外，可备大楷羊毫五六支以及长锋小楷羊毫五六支即可满足学画之需。

买回的新笔，必先用清水浸透，洗净制做羊毫笔时的浆物待用。

墨：对于画大写意用墨，要色黑如漆便好。质地次者色灰，不宜用。

也有画者用墨汁或墨锭取代墨锭，使用效果尚可，可以试用。

怎样画牵牛花（附蜻蜓画法）

颜色：白石老人作画用颜色，悉为自制。学画齐派大写意花卉用颜色，可买成品铅管国画颜料代用。它们是藤黄、石黄、头青、二青、赭石、曙红（可用胭脂、深红代）、花青（可用墨代）。

白石老人作画，颜色各有专碟。作画前数分钟，用小勺从水盂取水将颜色润湿待用。

牵牛花：画叶用花青色，勾叶脉在花青叶浸出的边缘水份稍干以后画为好。用花青画完叶即刻钩叶脉，会使叶脉浸润一片模糊。但花青叶过于干，或完全干透再钩叶脉，会使脉络生硬。

画藤要较快，作到停顿有致，笔机流畅。

画花，色宜浓，方显精神。倘手头有二青或锌钛白，可画蓝色或白色牵牛花，亦颇雅致。

它们的用笔是，提笔画叶，藤用长锋小楷，花和花心用大楷羊楷，当然以长锋小楷羊毫画叶脉最好。

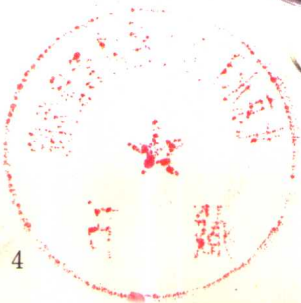
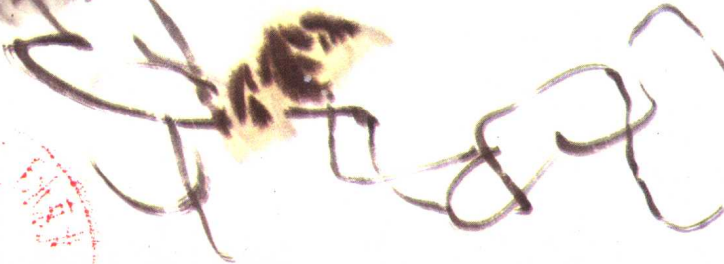
蜻蜓：用长锋小楷羊毫，浓墨画出轮廓，着色以二青为好。倘画蜻蜓于蓝色（用二青）牵牛花或白色（可用铅管国画颜料锌钛白）牵牛花之画幅，则蜻蜓可着红色或黄色。着淡墨色亦可，即儿童俗呼黑老婆是也，也颇雅趣。

蜻蜓之尾部，连同最后尾端的分叉计在内，共九节。可参照本册画蚱蜢尾部的方法画。

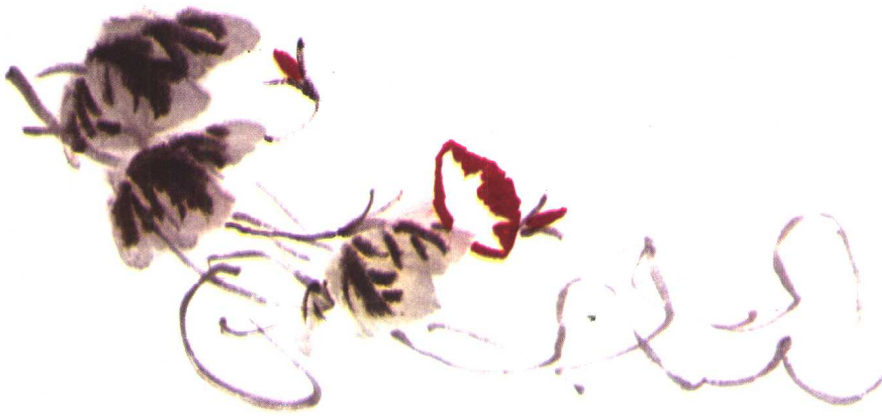


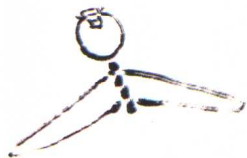
(原大 45厘米×34厘米)

123456



063551





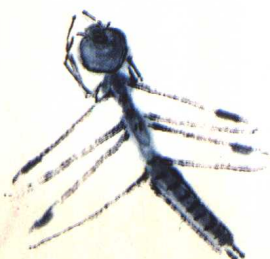
2



3



4



怎样画牡丹花（附蜜蜂画法）

牡丹花：用红色提笔，先从花的中部用较深红色向花的上部画出花冠，然后仍从花的中部，用较淡红色向下画出花的全部。这里，花的上部多用中锋，下部则几乎全用偏锋。仔细审视可以看出，每笔之间的红色，都或多或少地有深浅之分，这就给人以一瓣一瓣的感觉，这尤其在花的下部更是这样。画花时要注意一笔紧压一笔，瓣与瓣间要有重叠的部分。

茎和叶柄及花朵根部的小叶，都用花青提笔中锋画出。柄上的大叶，定用偏锋去画。

叶脉画法，见牵牛花叶的画法。

蜜蜂：染色最易发生浸润的现象，弄得模糊一片。应注意：

一、用较干的浓墨笔（大楷羊毫），慢速画出蜜蜂各部。

二、必须在浓墨乾透以后，才可用较有复盖力的浓石黄，为尾部着色。

这两项是极重要的。

三、用稍干的（笔中所含水分不可太多）淡墨先画步骤图十的两笔飞翅。

四、再用比方才淡墨微深的墨色，在飞翅的根部轻轻点而晕染之。

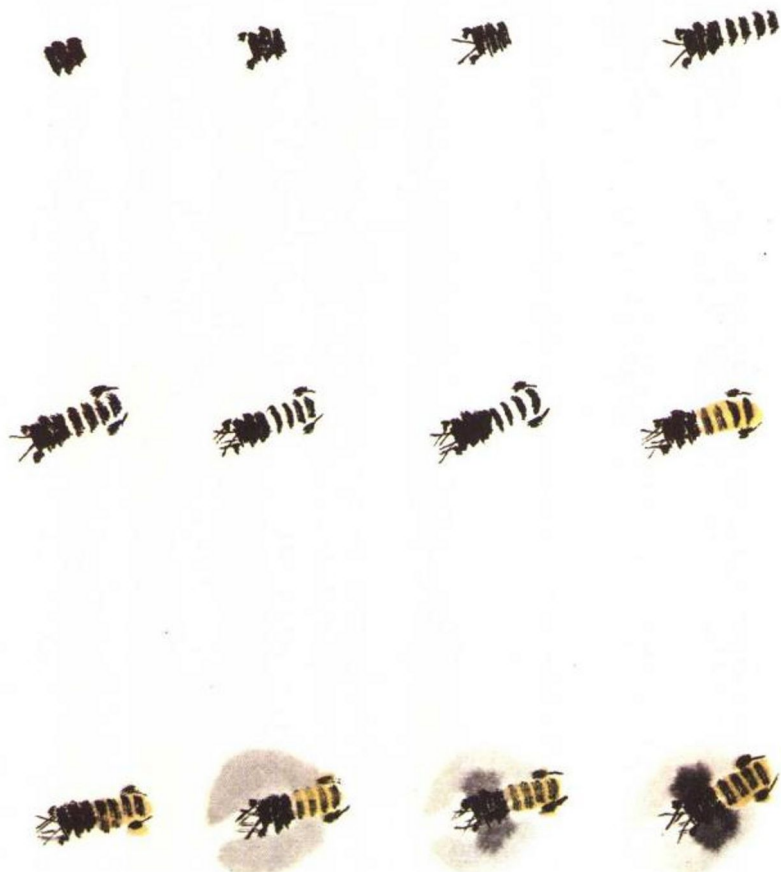
五、最后，用再稍深的墨色轻轻晕染之。

天香
 乙丑吉日
 窗窗齊良
 課我家庭
 法時居吉
 燕跨車胡同
 石夢生



(原大 45厘米 × 34厘米)





怎样画紫藤

紫藤：

一、浓墨当家笔中锋画老藤。画时速度稍快，画出柔而苍劲的感觉。

二、大楷羊毫偏锋画花（笔不可在纸上点按）。

三、在花朵湿润时，用长锋小楷羊毫画花的梗和柄。

四、最好用藤黄，趁花朵湿润时画花心。

五、用提笔画花青叶。

六、在花青叶半干时，用长锋小楷羊毫钩叶脉。

七、最后，在花朵全面干透时，用大楷羊毫以深红色画花蒂。



(原大 45厘米×34厘米)



京电力大 00002381

